

العدد ١٢٠  
١٠ ربيع الأول ١٣٧٢  
١٧ نوفمبر ١٩٥٢

١٤٠ صفحة  
١٠ قروش

# الكواكب

## عدد الموسم



النجمة نعيمة عاكف

بطلة فيلم « مليون جنيه »

شبان



# فيلم كوداك سيفتي - بليس

★ تعرض كوداك الآن الفيلم المتحرك ٣٥ ملم الذي يتوفر فيه ضمانات ضد الحريق . إن الصفات المتينة لفيلم ايستمان سيفتي - بليس ومزاياه الأخرى تعادل تمامًا هذه التي تتوفر في الفيلم نيترو المشتعل التي تحتل مكانه .

إن الفيلم ايستمان سيفتي - بليس يعطى أماناً أكثر لجميع الذين يأخذون الأفلام أو يختزنونها أو يعرضونها وبكل تأكيد لجميع رواد السينما . إن مقدمته استغرقت سنين عديدة من البحوث والتجارب من علماء كوداك لإنشاء ضمانات ضد الحريق تجارياً ناجحاً للفيلم المتحرك الذي يسد حاجات الاستوديو والمسرح المسلحة .

# كوداك

## Kodak

١٩٨٩ - ١٩٨٨

ايستمان "سيفتي" الفيلم السينمائي  
تعاون عظيم آخر من كوداك لصناعة الفيلم السينمائي



## هذا العدد

أنا عندما أقدم اليك هذا العدد الممتاز من «الكواكب» - عدد الموسم - أنا نصحبك الى محطة رئيسية في ميدان الصحافة الفنية ، محطة اليها النهاية ومنها البداية .. نهاية موسم وبداية موسم جديد .. والمطلوب منك أن تلف عندها طويلا ، وأن تتأملها جيدا ، ولا تنظر الى المائتي الا لكى تزود بخبرة للمستقبل ..

انه عدد ممتاز .. ممتاز بحججه ، ممتاز في مادته ، ممتاز في اخراجه .. هو سجل والى موسم كامل مضى .. كما انه الصفحات الاولى في موسم جديد يتطلع اليه الجميع بعين الامل .. وعين التفاؤل !..

موسم يلعب وآخر يجيء .. هذا هو التقدم في عمر الفن .. وهذه هي رسالة «الكواكب» توجه .. ثم تدعو .. ثم تسجل .. والسجل لايفرد صفحاته الا للماملين !

استر وليامز - ٢٠٥٠٢





فريد الأطرش : « أرسلت للمسئولين في المهود السابقة أكثر من مرة ليعينوني »



بديع حشيري : « المؤلف المصري موجود ، ولكن التوجيه ممدوم »

«كونسولتو» له وجهة نظره ، وله درايته ، وله قدرته على التشخيص والعلاج ولكن بعضهم مع الأسف كانوا مرتبطين بمشاكل حالت بينهم وبين الاشتراك في الندوة ، وبعضهم الآخر آثر أن يكتفى بمصممة الشفاء أسفا على حالة الفن المريض .. من بعيد لبعيد ، متمثلين بالرجل الذي قيل له أن فريته تحترق ، فسأل : « وهل وصلت النار إلى بيتي ؟ » فقيل له لم تصل بعد ، فقال وهو يتنأى : « عندما تصل النار قد تسقط الأمطار »

ولكن منتجة واحدة وجدت الشجاعة لتمتد من حضور الندوة قائلة أنها لم تعد تهتم بمشاكل الفن ، وأنها فقدت ثقتها في التعاون بين زملاء المهنة ، وبناء عليه سوف تهتم بمشاكلها الخاصة وتحاول حلها بمفردها .. تلك هي السيدة آسيا

وهو رأى لا يفهم على مواهته ، فهو يحمل في طيات صراحته مرارة الهمّة من سياسة الارتجال التي يسير عليها المنتجون السينمائيون في مصر ، ومن طريقة « وبعدي الطوفان » التي يتخذها أغلبهم شعارا له في العمل ! ولكن لنترك هذه الملاحظات جانبا ، كي نقدم

دعت «الكواكب» نفرا من أهل الفن والمشرقيين على الحركة السينمائية في مصر إلى ندوة لتبادل وجهات النظر حول المشاكل والأدوار التي يشكو منها الجميع ، وقد قصدنا أن تكون هذه الندوة بمثابة برلمان فني ، يعرض .. ويبحث .. ويناقش .. ويشخص المرض .. ويكتب روصة العلاج ، وقد كانت هذه الندوة فعلا بمثابة برلمان ، لا يعرض المشاكل والحلول فحسب ، بل تثار فيه الآراء ، وتصل حرارة المناقشة بين المتكلمين فيه إلى درجة الغليان .. كان بالاختصار برلمانا من نوع برلمان إيران ، ولكن بدون المسدسات والسكاكين !

ومع هذا الحماس الذي انتشر في جو الاجتماع فإنه قد ولد آراء جديدة ، ووضع أمورا ربما كانت مهمة ، ودل على أن أكثر أمراض الفن في مصر من نوع الأمراض التي لا يستطيع أمهر طبيب في العالم علاجها بغير مساعدة المريض نفسه !

### الذين على البر !

على أن الندوة كان يتغصنها بعض المسئولين الذين كان في الاستطاعة أن يتكون منهم



أحمد علام : « الفرقة المصرية لا تنقصها الكفايات .. ولا اعتقد أن النقابات الفنية تقف في وجه الفنانين الشرقيين »



محمود ذو الفقار : « سوق الفيلم المصري مثل الفئران ، لا يسمع أكثر من طاقته »

ندوة الكواكب

لونسولتو

الفن المريض

ساحل مشاكل

وحدي

استديو مصر

هو المسئول !

محمود ذو الفقار

منحوني مسرحا ..

منحكم فرقة أوبريت !

فريد الأطرش

سليمي نجح ..

لأنه تافه !

سراج ميه





سراج منير : « فيلمي الأخير كان نالها  
جدا .. ومع ذلك حقق نجاحا كبيرا ! »



ماجدة : « القصص الثقافية لم يعد لها  
جمهور .. والافلام الرفيعة تنجح في مصر »



حلمي عبده : « استديو مصر يعمل على  
معاونة المنتجين وتجويد انتاجهم »

الرأي - ولكن يظهر أن المنطق في صناعة السينما من العملات الصعبة ، واليك آراء عدد من المنتجين في هذا المجال :

محمود ذو الفقار : سوق الفيلم المصري محدودة ، وما تقدرش تكلف الافلام مبالغ طائلة ، زي أمريكا وإيطاليا مثلا ، احنا بنمعرض في الافطار العربية بس .. بينما هم بيهرسوا الافلام في كافة أنحاء العالم .. وأنا اصبه السوق بتامتنا بقتجان .. اذا وضعت فيه الماء بكثرة فاض على الارض ، وهكذا يكون مصر للوسنا اذا انقناها في الافلام بدون حساب

سراج منير : ولنفرض أن الشركات الصغيرة تكتلت في شركات كبيرة ، فالنتيجة معروفة ، وهي أنه بدلا من أن تنتج كل شركة فيلما واحدا سننتج نفس العدد في تكتلها .. ونبقى ماعملناش حاجة ..

فريد الأطرش : انا شخصيا لا أوافق على فكرة الدمج لأنني ما احبش حد يشاركني في عمل أنتجه ، والواحد منا بيمتبر انتاجه جوه من نفسه ، وما يهونش عليه أي تدخل من

( البقية على الصفحة التالية )

كل خطيب ، فلا داعي للاطالة في سرد ما دار من نقاش حول هذا الموضوع

### برلمان للسينما

وعرشت المشكلة رقم ٢ على بساط البحث وكانت أكثر المشاكل أهمية لدى الحاضرين ، والواقع أنها مشكلة السينما .. الصناعة رقم ٣ في مصر

أن الكثيرين من المشفقين على مستقبل الحركة السينمائية المصرية يرون أن مشكلتها الكبرى في كثرة شركات الانتاج التي يقابلها من جانب آخر ضعف رموس الاموال ، وبالتالي يمتقدون أن علاج المشكلة في تكتل الشركات الصغيرة في «كومبنيات» ضخمة ، بحيث يقل المدد وتزيد الكفاية المالية للانتاج ، أي أنه بدلا من أن تنتج كل شركة فيلما لا يستطيع أن تنفق عليه أكثر من ١٥ ألف جنيه ، تنضم شركتان أو ثلاثة في انتاج فيلم واحد ترتفع تكاليف انتاجه الى الضعف ويكون لديها متفاد ضمان الارتفاع بمستوى الانتاج

### مناقشة

وهكذا يقف المنطق الى جانب اصحاب هذا

اليك صورة دقيقة لما دار في هذه الندوة الجامعة من زاوية الحياد ، وستعرف منها كيف يفكر الناس الذين يقدمون لك ألوان الفن في مشاكلهم التي هي أيضا مشاكلك

### وكفى الله الممثلين القتال

كانت أولى المشكلات التي تطل برأسها على الوسط الفني حينما عقدنا هذه الندوة ، هي مشكلة وجود فرقتين مسرحيتين تشرف عليهما الحكومة وتنفق عليهما على الرغم من أن المرادهما معا لا يكفون سوى فرقة واحدة يادوب وقدا بدى الأستاذ أحمد هلام وأبه قائلا : انه ليس لمة مشكلة في الموضوع ، وأنه اذا كانت الفرقة المصرية في حاجة حقا الى منصر الشباب فهذا المنصر موجود في معهد التمثيل وقامت بعد ذلك مناقشة بينه وبين سراج منير وسعيد أبو بكر حول كفاية قدامى الممثلين وتجاربهم ، ودراسة خريجي المعهد ، وحسم الأستاذ بديع خيري المناقشة بقوله أن التمثيل موهبة وتجربة قبل أن يكون دراسة

ولما كان قرار وزير الارشاد الذي قضى بضم الفرقتين في فرقة واحدة فقد «قطعت جبهة قول



كامل التلمساني : « لماذا يقارنون افلامنا  
بافلام الامريكان .. هل السكاديلاك  
تقسارن بعربات الكارو ؟ »



نجاح سلام : « انا اتكلم بالنيابة عن جميع  
الفنانين الشرقيين لاعن نفسي فقط »



سعيد أبو بكر : « اذا كان المنتجون  
يفسرون كما يدعون ، فلماذا يواصلون  
الانتاج ، هل كانوا اغنياء من الاصل ؟ »





السيدان الحيمان محمود شريف وعبد الفنى السيد ، يملكان همسا على المناقشات ..



المصور الكبير محمد عبد العظيم والمؤلف الكبير بديع خيرى .. انصات وتفكر



امينة شريف وفريد الاطرش : هل هو يفتى لها .. أم يستمع اليها ؟

سيد زيادة : ده صحيح .. والمنتج اللي بيكلف فيلمه الشيء الفلانى ما يقدرش يلم مصاريفه بسبب الضرايب وغيرها

فريد الاطرش : أنا بالكلف الفيلم مثلا حوالى أربعين الف جنيه ، ماياحصلش منه فى أول مرض الا يادوب الفين جنيه ، لان ضريبة الملاحى يتاخذ جزء كبير من الايراد ، وصاحب السينما يتاخذ ٢٠ و ٤٠ و ٥٠ فى اليه كمان

معروس زيادة : اذا قدرنا نخفض تكاليف الانتاج بنسبة ٢٥ المايه ممكن الانتاج يتحسن سعيد ابو بكر : أنا أعرف ان فيه سينمات فى اسكندرية ، صاحبها بيتنحسك فى المنتجين المصريين ومفيش واحد فيهم قادر يعمل حاجة .. ليه المنتجين ما يتحدوش ويمتنوا اصحاب السينما من التحكم فيهم ؟

محمد عبد العظيم : دى كمان مسالة تتعلق بسياسة العرض ، ولتحتاج لتكاليف من اصحاب الشركات

معروس زيادة : فى رايى ان المسالة تحتاج لهذا التكاليف كمان فى تخفيض تكاليف الافلام لى الشركات الاجنبية ، فهناك مثلا تكاليف الدعاية اللي تتراوح بين ٢٠٠٠ و ٥٠٠ جنيه يجب ان الجرايد تخفض اجور الاعلانات الى حد معقول ، وهناك كمان الفيلم الخام اللي يتاخذ عليه الحكومة ضريبة كبيرة ، ولو ان احنا اخربنا من الانتاج ست شهور بس حانزول تكاليف الفيلم الخام بكل تأكيد ، وكذلك الحال بالنسبة لبقية وجوه الصرف فى الانتاج ، فلو انخفضت هذه التكاليف الى الربع حانقدر نطلع افلام كويسة وفى الوقت نفسه يستمر الانتاج

سراج : كفاية حتى يكون التخفيض عشرة فى المائة

سيد زيادة : فى شعبة المنتجين قدما طلب وسيبحث

### فى السينما خمس مصائب

ويظل فريد الاطرش ساكنا برهة ، ثم يطلب الكلمة قائلا انه سوف يتكلم فيها اهم امراض السينما المصرية كما لمسها ويلمسها كل زملائه المنتجين .. ثم يبدأ «الدكتور» فريد قائلا :

فريد الاطرش : فيه خمسة اسباب هى اللي تعد مشاكل صحيح ، بعضها يمكن حله وبعضها صعب شوية ، أولا : الرقابة اللي بتعزم على افلامنا ما تسمح به للافلام الاجنبية مع ان الواجب هو العكس ، وعمايز أقول بصراحة ان السكس «الغراء» عنصر ضرورى فى نجاح الافلام ، ولكن الرقابة عندنا لاتسمح بظهور

محمود ذو الفقار : لان تكاليف استديو مصر تزيد من الاستديوات الثانية بنسبة ٢٠ او ٣٠ فى المائة ، فليه العمل الفرق

### راى الجنس الآخر

ويماود فريد الاطرش الحديث قائلا ان الفيلم المصرى لا يستطيع ان يفتح اسواقا عالمية ، وما تطلبه هذه الاسواق العالمية لافرة للسينمائيين المصريين على انتاجه ، اذ هو يحتاج الى استمداد كبير فى الوسائل الصناعية والى بدخ اكبر فى الانتاج .. وانهم الى الآن مايزالون يقتبسوا الافكار والقصص الاجنبية

وتتدخل ماجدة قائلة انه لايجب فى الاقتباس ، وان جميع الافلام التى اقتبست من اصل اجنبى نجحت

ولكن المخرج كامل النملسانى لا يوافق على هذا الراى فيقول :

— لقد نجحت افلام «ياسمين» و«فول البنات» و «ريا وسكينة» مثلا مع انها قصص مصرية مؤلفة وليست مقتبسة

وعندئذ تختلط المناقشات فى جو من التحمس ويشارك اغلب الحاضرين فيها ، فلا تكاد تميز رايا من الآراء .. وفجأة يصيح سعيد ابو بكر فى عبارة تهبط كالماء المنجلي على نيران الجدل :

— أنا باستغرب .. ازاي المنتجين كلهم يقولوا انهم بيخسروا .. امال بيشتغلوا ليه ؟ ماحدث منهم توقف من الانتاج ابدا ليه .. هل كانوا اغنياء من الاصل ؟ .. معلوماتي عنهم بتقول لا ..

ويتصدى محمود ذو الفقار للرد على سعيد قائلا :

— لا ياسعيد .. معلوماتك غلط .. بدليل ان فيه فعلا منتجين ما ففروش يواصلوا الانتاج وتوقفوا فعلا بعد اول فيلم او تانى فيلم ، اما الباقين فقول بيتحملوا الخسارة مرة حلشان يعوضوها فى مرة تانية

ثم يشترك الآخرون فى المناقشة عندما يصون انها قد اصيبت بشيء من الفتور :

معروس زيادة : اعتقد ان خسارة الافلام ناتجة من الحالة الاقتصادية

حلمى عبده : ابدا .. الحالة الاقتصادية مالهش دعوة .. بدليل ان دور السينما التى تعرض افلاما اجنبية تجد امامها دائما طوابير المتفرجين الطويلة

محمود ذو الفقار : متى الحالة الاقتصادية ، وانما تكاليف الانتاج مرتفعة والسوق محدود ..

شركاء .. ثم اذا وقعت خسائر فى هذه الحالة يتبقى بسيطة ومحتملة .. واذا كان لا بد من التكتل ، فيجب ان تكتل الشركات البسيطة فقط ..

معروس زيادة : من رايى ان علاج هذه المشكلة مش فى تكتل الشركات ، وانما فى تحديد الانتاج ، يعنى الاقلال منسه ، وده قد يؤدى الى نفس النتيجة

وهكذا وقف الجميع ضد هذا الحل ، ولكن واحدا فقط من رجال الانتاج هو الذى ايده ، وهو الاستاذ حلمى عبده مدير الانتاج باستديو مصر ، وهذا هو رايه :

حلمى عبده : ان الحل له وجوه كثيرة ، وله ميزات واضرار ، فاذا تكتلت رؤوس الاموال يجب ان يسن قانون ينظم سياسة الانتاج والعرض ، واذا تضخمت رؤوس الاموال فتحت اسواق عالمية متسعة للفيلم المصرى ولكن هذا الراى الذى يؤيد الفكرة لايجد اقبالا من المنتجين الحاضرين ، فيدور النقاش مرة اخرى :

سراج منير : مهما تكتلت الشركات الصغيرة ، هل سبصر مجهودها كمجهود أى شركة كبيرة .. وهل لهذه الشركات اسواق عالمية غير التى تمرلها الافلام المصرية ؟

السيد زيادة : على كل حال غرفة صناعة السينما تبحث هذا الموضوع

ولا يكتفى الاستاذ محمود ذو الفقار بمعارضة الاستاذ حلمى عبده ، بل باخذه حماسا للمارضة فيضع استديو مصر فى قفص الاتهام :

محمود ذو الفقار : ومن الذى خلق هذه الشركات الصغيرة فى مصر .. اليس هو استديو مصر نفسه ؟ .. انى اتهمه .. انهم استديو مصر لانه هو الذى يمددهم بالنقود ويساعدهم على ان ينتجوا افلامهم

حلمى عبده : ان استديو مصر يفعل ذلك خدمة للصناعة ، واذا ركن الاستديو الى احد المنتجين من الخارج فهو لايسأل عن اعمال بعض الفنانين الذين لايمهم سوى الربح ، وخصوصا اذا كان المال هو مال الاستديو وليس مالهم !

محمود ذو الفقار : ليكن .. المهم ان استديو مصر هو الذى فتح الباب لكثرة المنتجين

حلمى عبده : بل لكثرة العروض .. نحن نساعد المنتج على تحسين انتاجه بإمكانيات الاستديو ووسائله ونعنه على العمل .. كما نساعد بالمال ايضا ، والسبب ان اكثر المنتجين اللى عندهم القلوس يحجمون عن الانتاج فى استديو مصر .. انت مثلا يا استاذ محموسود لماذا لاتعاون معنا ؟





ماجدة متحمسة ، بينما انصت لها محمود السباع والتلمساني وحلمي عبده وعبد العظيم .. انها تجربة لقوة حجة المرأة عندما تكون « نايه » في البرلمان ..

الزوج محمود ذو الفقار يتحدث بينما تنظر اليه الزوجة مريم فخر الدين في اعجاب ، وجلس عبد الفتاح عامر ينصت ..



مثل ضهره مريان شوية في الوقت اللي بتسمح فيه لممثل الأفلام الأجنبية بالمرى الكامل محمود ذو الفقار : والفيلم الإيطالي نجح وبقي عالي لأنه قايم على «السكس»

فريد الأطرش : ورغم أن أفلامنا مقتبسة فأنها بتبقى أضعف من الأفلام الأجنبية اللي احنا بنحاول تقليدها ، فينضطر نرفع اثمان النذاكر علشان نقدر ندفع الضريبة وتكاليف المرضي ومع الأسف انا يادوب باغلى مصاريف الدعاية في أول عرض لأفلامى اللي مابويدهش الايراد منه من ٢٠٠٠ جنيه تقريبا ، فالجمهور يفضل يشوف الفيلم الأرخص والأحسن ، وهى الأفلام الأجنبية ..

والمشكلة الثالثة هي مشكلة الوجوه الجديدة، وهى لها جملة أسباب ، منها أن كل ممثل بينجح بيألف شركة لعصابه ، للشركات تزيد والممثلين يقلوا ، والممثلين الموجودين محدودين خالص .. أنا شخصيا باحترار .. مرة أخذ سامية ومرة أخذ فائق وأرجع مرة ثانية أخذ سامية وبعدين فائق مع أنى بالمنى أظهر في أفلامى الوجوه الجديدة ، وكمان بنات وأبناء المائلات مازالوا لحد دلوقت مع الأسف

بيعتبروا التمثيل في مستوى أقل من مستواهم، وفوق كده وكده أن وزارة الداخلية بتفرض شروط على عمل الفنانين الشرقيات في الأفلام المصرية مع أننا في حاجة إلى كل وجه من الوجوه الجديدة

والمشكلة الرابعة هي عدم ثقة النقاد الفنيين في أعمالنا .. المنتج منا يعمل الفيلم كويس ويعرض عليه كويس ويحاول أن يخدم به صناعة السينما، ويدعو النقاد الفنيين وكبار الصحفيين علشان يشوفوا هذا الإنتاج ، فإذا بهم يهملوا واجبه في تشجيحه ، بل وأحيانا يهاجموه مهاجمة قاسية ويقولوا أن القصة ضعيفة أو تافهة .. وأدينا مستعدين نشترى قصص من كبار المؤلفين لكن فين هم ، أو فين هي القصص اللي تصلح للسينما ؟

أما المشكلة الخامسة والآخرى ، فهي عدم تشجيع الحكومة للسينما .. فهي الحكومة الوحيدة التي تعيش في واد والسينما في واد آخر ، مع أن التشجيع هو أساس الاتفاق ، والتشجيع مش بس يكون أدبي ، ولازم يكون تشجيع مادي ومعاونته للمنتج الكويس زي معاونته الفرق المسرحية

### والقصة أيضا

وبعد أن يجفف فريد الأطرش عرق جبينه بعد هذا الشرح الطويل ، يقف حلمي عبده ليقول :

— في اعتقادي أن القصة هي الحجر الاساسي في نجاح الفيلم أو سقوطه ، والسبب في تدهور القصة السينمائية في مصر انها في الغالب بتكون مقلدة وليس لها طابع يميزها .. فهوليود مثلا لها طابع أصبح عالميا وهو طابع «السكس» المغنم ، وأكثر القصص بتأمتنا عبارة عن تقليد لقصص هوليود ، وإيطاليا نجحت أفلامها في أسواق العالم لأنها انفردت بطابع «السكس» الواقعي .. احنا عايزين أفلامنا يكون لها طابع مصري واقعي

ولكن سراج منير يعترض على هذا الرأي ويلقى بحجته في حماس واحتداد :

— أبدا .. ليست القصة هي الأساس .. والدليل على ذلك أن فيلمي الأخير «ابن ذوات» تافه جدا من ناحية القصة ومع ذلك نجح وتدخل نجاح سلام في الحديث حينما ترى

( البقية على الصفحة التالية )



**فريد الاطرش :** بالطبع ما تقدرش تكون زيهم  
... دول بيعملوا أفلام علمية وثقافية لان جمهورهم  
بيهمسها وهم بيعملوها كويس ... أما احنا  
فينضطر ننتج الافلام الكوميدية علشان جمهورنا  
بيحب يشعك

**بدیع خیری :** احنا فاهمين الكوميديا على انها  
المضحكة وده خطأ ... الكوميديا هي الحياة  
الواقعية الصحيحة بعزنها وشعكها ، والافلام  
التي بتعتمد على اشعك الجمهور فقط ليست  
هي الافلام الكوميدية

**فريد الاطرش :** كل الافلام الراقية الجمهور  
بيقبل عليها ، ولايهم بنوع الدراما او الكوميديا

### الحكومة هي السبب

وبعد هذه المناقشة المستفيضة حول مشاكل  
السينما تنتقل الى سؤال هام القته الفنانة  
اللبنانية نجاح سلام بالنيابة عن زميلاتها الفنانات  
الشرقيات :  
- لماذا يحدد عمل الفنانات الترفيهيات في مصر  
بفيلمين فقط في العام مع حاجة السينما الى  
الوجوه الجديدة ؟

ولما كان بين الحاضرين الاستاذ احمد غلام ،  
السكرتير السابق لتقابة الممثلين ، والاستاذ  
سراج منير ، الذي تولى منصب تقيب الممثلين ،  
في العام الماضي ، فقد احلنا اليهما هذا السؤال  
قال غلام :

- انا شخصيا من رأي دفع مثل هذه  
القيود ، ولكن هل اتصلت نجاح بتقابة الممثلين  
في هذا الشأن ومنعتك من العمل ؟

**نجاح :** لا ... لكن الداخلية ارسلت لي بذلك  
سراج : لم تفعل التقابة اي شيء بدليل اني  
- وقد كنت تقيما للسينمائيين - سمعت  
لتور الهدى في موضوع مشابه ، ولكن الداخلية  
رفضت

**غلام :** يبقى لازم الداخلية عندها اسبابها ،  
اما التقابة فلا اذكر انها طلبت حاجة من هذا  
القبيل

**محمد عبد العظيم :** احنا كتبتنا فعلا للداخلية  
علشان ازالة هذه القيود ولا نعرف ما رأي  
الداخلية في هذا الطلب

**محمود ذو الفقار :** انا فاكروا ان الحكاية دي  
اصدر فيها اتحاد النقابات قرار بالالفاء

**عبد العظيم :** قررنا ذلك فعلا ... والبناني  
على الحكومة

**غلام :** اذن النقابات لا مانع عندها من عمل  
الفنانين العرب في مصر

### الاذاعة وخوازيقها

وتاني بعد ذلك المشكلة رقم ٣ ... مشكلة  
الموسيقى والطرب في مصر ... والتي تقف وراء  
الركود الموسيقي الفئالي في الوسط الفني ...  
ولكن لهذه المشكلة وجوه كثيرة ، فلنبدا  
بموقف الاذاعة من المطربين ، ولنسال في ذلك  
سيد الفني السيد ، فهو المطرب الوحيد في هذه  
الندوة يفهم هذه المشكلة على حقيقتها ، وهو  
يقول :

**سيد الفني السيد :** كنا في العهود الماضية  
نشكو من ان الفناء في الاذاعة كان يعتمد على  
الوساطة والمحسوبية ، يعني اي واحد يتقدر  
بحبيب كارت من وزير مثلا يبقى مطرب في الاذاعة ،  
وفي العهد الحاضر اختفت الوساطة والمحسوبية  
طبعاً ، لكن مدير الاذاعة «السابق» اراد ان

( البقية على صفحة ١٠ )



دربة احمد بين فوسين ... سيد زيادة ومعروس زيادة ، وظهر في نهاية الصورة  
محمود الشريف وعبد الفني السيد والجميع يستمعون تهيئاً للاشتراك في المناقشة ...

**بدیع خیری :** انا ازيد رأي الاستاذ حلمي  
عبد في ضرورة اعطاء القصة طابع مصري واقعي  
كي تنجح ، فالانقباس سبب الفشل لانه يصر  
من حياتنا وبيئتنا المصرية ... مع الاسف انا  
باسمع كثير ناس يقولوا مفيش مؤلف مصري ،  
والواقع ان فيه مؤلف مصري يستطيع ان  
يؤلف القصة الناجحة لو وجه التوجيه الصحيح ،  
ولكن اللي بيحصل ان الفنانين والفنانات بيتدخلوا  
في عمل المؤلف ، وتحت تأثير مصلحة العمل  
يفضطر يقبل هذه الاوضاع التي لا توفّر النجاح  
للقصة

وانا اسف اذ اقرر ان رأي الاخ سراج في ان  
الافلام النافهة هي التي بتتجح صحيح ، وده  
اللي بيحصل فعلاً ، ويجب ان الرقابة تتدخل  
لمنع مثل هذه الافلام  
وتعود ماجدة قائلة :

- ودي حاجة في ايدين المنتجين ، لو اتحدوا  
على انهم مايتنجشوا افلام نافهة حايفضطر  
الجمهور للاكتفاء بالافلام النظيفه

**محمود ذو الفقار :** السينما ذى السياسة  
مايزه فترة انتقال تنتهي بنا الى الارتقاء بها  
**حلمى عبده :** العمل الوسط هو انجح الحلول ،  
فهناك عاملان تقوم عليهما السينما ، الاول  
مادى وهو التجارة ، والثاني فنى وهو تثقيف  
الشعب ، وفي الاستقامة التدرج بالعملية بحيث  
يصبح الفيلم المصرى بعد فترة خاليسا من  
النافهة والتهميش

**محمود ذو الفقار :** معنى ذى ما قلت انا ...  
فترة انتقال

**كامل التلمساني :** صناعة السينما مجنى  
عليها في الحقيقة ، والجاني عليها هي الحكومات  
السابقة لانما فيش سينما تنجح في اي بلد بدون  
معاونة الحكومة ، واملنا في العهد الحاضر انه  
يحقق لها هذه المساعدة ... ثم انا باستغرب  
ليه دايمنا عندنا بيقارنوا افلامنا بالافلام الامريكية  
... في امريكا بيعملوا اوتومبيلات كاديلاك ، وفي  
مصر يا دوب بنممل عربيات كارو ، اسمعنى  
السينما هي اللي بيقارنوها

ان الامر يمسخها من قريب ، فقد كانت بطلة فيلم  
«ابن ذوات» ، وتقول لسراج :

- الفيلم نجح يا استاذ سراج لانه قدم  
للجمهور وجها جديدا

ويعود سراج الى حساسه فلا يكتفى بالحديث  
وهو جالس في مقصده بل يقف ليعزز كلامه  
بحركات من يديه :

- لا ... مش علشان كده ... انا مصر على  
ان سبب نجاح هذا الفيلم هو كونه فيلم تافه  
... فيلم تهريج ... انت فاكروا يا استاذ حلمي  
اني قبيل ما انتج هذا الفيلم جيت لك في  
استديو مصر علشان انتجه هناك ، فقلت لي  
انصحك تدور على قصة ثانية لان القصة دي  
نافهة وستفشل

ويبرز حلمى عبده رأسه هزة الموافقة فيصبح  
سراج في زهو :

- معنى انت معايا في ان القصة كانت تافهة  
... ومع ذلك نجحت في السوق

### دفاع عن الجمهور

وتعود ماجدة لتشارك في المناقشة مرة اخرى  
وقد اثلرتها حجة سراج ، وتقول :

- انا اعترض على هذا الكلام ... فيه صحيح  
افلام تهريج بتتجح ، لكن مش معنى كده ان  
الافلام النظيفه كلها فاشلة ، فيه افلام نظيفة  
كثير نجحت ، وجمهور الافلام المصرية دلوقت  
بقى جمهور كويس وبيقدر الافلام الكويسة  
ويميزها ... ثم الافلام الاجنبية عليها اقبال  
ليه ... هل لانها افلام تافهة ؟

ويقف المخرج كامل التلمساني في صف  
سراج منير ويقول :

- انا راين ان اغلب جمهورنا يحب الافلام  
النافهة فعلاً ودي مسالة ظاهرة مش نافسة  
بحث

وبعدئذ تسمع صيحة من هنا وصيحة من  
هناك ، وتعود المناقشة الى اختلاطها في دوامة  
الافلام النافهة حتى نوجه سؤالاً الى الرجل  
الذي تؤمله خبرته وفطرته الى فهم المشكلة ،  
والذي ظل يستمع الى المتناقشين في هدوء ،  
وهو الاستاذ بدیع خیری ... فيقول :



أول إنتاج للفيلم فانت مامة

# موتد مع الحياه

بطولته

فانت مامه ناديه

شكري سرهاني

عمر الحريزي

عبد الوارث عسر

زينات صدقي

رفيعه الشالك

نور الدمرداش

والمنشئ الكبير

حسين رياض



قصة واخرجه  
عز الدين ذوالفقار

حوار  
يوسف عيسى  
توزيع دولار فيلم

فريابجا بسما ميامي و فجمينا بالقاهرة



## «كونسلتو» للفن المريض (بقية)

عبد الرحمن صدقي يقول :  
الأوبرا تحت أمر الاطرش

كان من بين الذين اعتلوا من حضور الندوة لارتباطهم بأعمال سابقة الاستاذ الشاعر عبد الرحمن صدقي ، مراقب عام الشؤون الفنية بوزارة الارشاد ومدير مسرح الاوبرا ، ولكنه بعد أن علم بما صرح به الاستاذ فريد الاطرش في الندوة من أنه ما يزال على استعداد لتقديم روايات أوبريت لو أنه وجد المسرح والمعدات قال لنا :

— أولا أريد أن أقول أن الاعتماد على الحكومة في كل شيء عمل غير مجد ، وعينا في مصر أننا نضع الحكومة في موقف المسؤولية من ضعف ارادتنا وتواكلنا، كالطفل الذي يموت من الجوع إذا لم تضع له أمه الطعام في فمه ان هذا العيب مع الأسف غير موجود الا في شعبنا ، وفي فرنسا تجد النجاح الفرق المسرحية هي التي تتألف لفرقة الكوميدي فرانسيز الحكومية وتعمل من امانة الحكومة لها مادة للترقية والاستاذ فريد الاطرش بما له من

مقدرة فنية ومالية ، وشهرة واسعة ، هو آخر من يستنسخ منهم الاتكال على عون الحكومة ، وإلى لقد شجعوه ورغبته في تنفيذ مشروعه الطيب ، وبصفتي مسئولا، سوف أكون عند حسن ظنه وأضع مسرح الاوبرا تحت أمره يكامل معداته وملابسه ومناظره وماله، إذا هو أراد أن يقدم إحدى المسرحيات الفنية لمدة أسبوع ، وإذا نجحت المسرحية، يستطيع أن يطيل مدة عرضها إلى الحد الذي يروق له دون قيد أو شرط

هذا وعد أكيد ، وسأكون مسئولا من تنفيذه ، وسوف أنتظر ما سيفعله الاستاذ فريد الاطرش ليكمل من الاحلام حقيقة واقعة !

— لقد فكرت من قبل في هذا لدرجة اني مرضت على المسؤولين أن أقوم بتمويل الفرقة من جيبى مدة مرات ، وأن اتحمل الخسارة ان كانت هناك خسارة، ولكني لم ألق أى رد منهم، ولم أحاول بعدها أن أعيد الكرة ولعمري قنصاله :

— وهل مرضت فكرتك هذه على المسؤولين في العهد الحاضر ؟

— لا .. والسبب اننى بسيت من رفض الحكومات السابقة

— إذن .. هل أنت على استعداد للبر بومدك إذا ما قبل المسؤولون ؟

— طبعا .. ان كل ما أريده فقط هو المسرح والمعدات

وهانحن نضع هذا العرض أمام أمن المسؤولين، الذين لم يكن ترددهم في إنشاء فرقة الاوبريت الا بسبب خشية الخسارة !

### نحن والمستقبل

وبهذا تنتهى ندوة «الكواكب» التي تصدنا ان تكون برلمانا يعرض المشاكل ويناقشها .. ويشخصها .. ويكتب لها روضة العلاج ، ومع اختلاط الآراء فيها ، فإن هناك حقائق لا يمكن انكارها ، وكلها تنتظر عملا ايجابيا من المسؤولين جميعا ، سواء من الرسميين أو من الهبات الفنية ، فهل تنتظر عهدا جديدا في هذا الموسم عهدا ينتقل بمشروعات النهضة الفنية من ميدان الأقوال إلى ميدان الاعمال ؟

ترجو ذلك !

التخت على حساب الفن كمان .. فليه مثلا ما يكونش فيه فرقة للاذاعة تسجيل اغاني المطربين توفيراً لنفقاتهم ؟

عبد الفنى : أنا موافق على لجنة الاختيار ما دام الغرض منها هو غزلة الاغاني ، ولكن لازم يكون فيه عدل في المعاملة المادية

محمود الشريف : أنا مش من رأيك بالنسبة للجنة ، أعضاء اللجنة دول هم سبب ظهور سفار المطربين ، والمجيب انه بينما لجنة المطربين متمسكة باللون القديم ، نجد لجنة الموسيقيين متمسكة باللون الحديث ، فاللجنةين كل منهما تحالف رأى الاخرى ، وعلى أى حال لا يجوز أبدا وجود لجنة للحكم على عمل الفنان

عبد الفنى : وده الواقع .. والدليل على كده أن أكبر أجور يتقدم من الاذاعة للمطربين والمطربات إلى الجمهور ببقل الراديو في وقتهم

### موسيقى مصر

ولنترك مسألة الاذاعة ، فهي الآن مقبلة على مرحلة جديدة ثبت الامل في النفوس ، ولتسال محمود الشريف عن رأيه الصريح في الموسيقى المصرية ، وهل استطاعت أن تجعل لنفسها طابعا مصرية مميزا

محمود الشريف : أبوه عندنا موسيقى مصرية لها كيانها ، ولكن مع الأسف ما زالت مشوشة ، وسبب التشويه هو افحام الجمل الموسيقية الغربية فيها ، وأنا لا أنكر أن الاقتباس كويس، لكن فيه فرق بين الاقتباس والنقل ، وأغلب الموسيقيين الكبار بتوعنا مش بيقتبسوا ، معنى مش بياخدوا الفكرة ويطبعوها بالطابع المصرى .. وأنا بياخدوا الجملة الموسيقية بحالها ويطعروها في الحائهم

فريد الاطرش : معنى الاقتباس مش في الاداء محمود الشريف : أبوه .. لكن عينا اتنسا بياخد اللحن زى ما هو ونؤديه زى ما هو .. ومثلا عندنا الناي يعبر عن الريف المصرى ، تقوم نفيره بألة تانية ونقول تجديده ، لا أبدا ده مش تجديده، تعريف وخروج بطابع الموسيقى من المصرية إلى الغربية .. الموسيقى لغة عالمية تفهم بدون ترجمة ، والموسيقى المصرية ليست فقرة

فريد الاطرش : هذا صحيح .. فيه حاجة اسمها الطابع وفيه حاجة اسمها الاقتباس ، والاقتباس مش معناه ان الواحد يقحم لحن على لحن ويبدى ملكيته ، وأنا الاقتباس بشرط فيه أن توزعه حسب مزاجك ولونك الخاص ، زى الكاتب لما يأخذ كلمة عجيبته في مقال كاتب تاني ، أو زى مانقول « كما قال الشاعر » .. وبالنسبة دى مرة بتعوفن اللي هو اله الموسيقى سرق حنة موسيقية من مؤلف تاني لانها عجيبته ووضعها في لحن من ألحانه .. فكتب على اللحن انه من تأليف اللحن التاني

محمود الشريف : لو قللنا بتعوفن حاننطح كلنا !

### فرقة فريد الاطرش

وهكذا ينتهى النقاش في هذا الجانب من حياتنا الفنية بهذه النكتة الرائعة التي أحالت جو الندوة العار إلى شيء من الانتعاش

لم نحاول أن نسال واحدا من الاسرة الموسيقية عما إذا كان في استطاع أن يحمل على كتفيه عبء تأليف فرقة للاوبريت ما دامت الحكومة ما زالت مترددة في تنفيذ مثل هذا المشروع ، ولا نجد أمامنا سوى فريد الاطرش فهو مطرب وملحن ومنتج وممثل في آن واحد، فيقول فريد :

بتطرف في الارتفاع بمستوى الطرب ، فألف لجنة لتصفية المطربين ووضع شروط قاسية للمعاملة معهم

فمثلا الاذاعة أرادت تشتري احسن الاغاني من المطربين من غير أن تنظم الوسائل أو تكفل الضمانات لهم ، فلو انى مثلا أجدت في إحدى الاغنيات لدرجة الامتياز ، فإن الاذاعة تشتري الاغنية لتذيعها كما يحلو لها بشمن بخس ، فكانها تشتري انتاجى الى الابد مقابل ملاليم ، وإذا كانت الاغنية بدرجة جيد ، فإن الاذاعة تذيعها ثلاثة مرات فقط ، وبشمن بخس أيضا ، ولا يصح أن أعيد تسجيلها للاذاعة بعد ذلك سوى مرتين فقط ، فكانها بذلك تعزى من استغلال عمل قد يكلفنى اضعاف مائتة لى من أجور تأليف ولحن وغيره

وتمالوا لمسألة اللجنة، إذا كان بعض المطربين في حاجة الى اختيار في كل أغنية يسجلونها للاذاعة ، فهل ده يصح بالنسبة لمطرب كبير معروف وله شهرته وتاريخه واسمه ؟

لم أن الاذاعة بشرائها الاغاني سنؤدى بوظيفتها الى نوع من الاحتكار ، لانه سيجتمع لديها أكبر كمية من انتاج المطربين لتذيعه حسبما يروق لها، وبقي المطرب اخذ خازوق !

محمود الشريف : وماتشاش ان تكاليف

## آراء من خارج الندوة

• حضر المطرب محمد الكتلوى

للاشتراك في الندوة ولكن بعد أن انتقل جدول الاعمال الى تناول الشاي، وأصر على أن يبدى رأيه في مشكلة المطربين والاذاعة وقد جاءت آراؤه متفككة مع آراء زميله المطرب عبد الفنى السيد ، لم قال انه يعتقد أن المشكلة بسبب تنتهى قريبا بناء على ما سمعته من بعض رجال الاذاعة

• ولعل الاستاذ محمود السباع ساكنا

طوال المناقشات التي جرت في الندوة لم اخذنا رأيه بوصفه من رجال المسرح والسينما والكتابة معا في مسألة القصة السينمائية ، فقال أن السينما في حاجة الى السيناريو قبل القصة ، فليست كل قصة جيدة تبدو في الفيلم كذلك ، وليست كل قصة تافهة تبدو في الفيلم تافهة ، وأنا الاعتماد في كسب اعجاب الجمهور على السيناريو ، سواء كانت القصة تافهة أم قوية ، وأن هذه المشكلة سوف تحل قريبا إنشاء الله بعد أن تألفت في نقابة السينمائيين شعبة للسيناريست .. وأنه يوافق الاستاذ بديع خيرى على أنه كلما اقتربت القصة من الواقعية ، كلما أجيد عرضها واستقبالها ، ولا سيما إذا كان لها طابع مصرى



افلام  
فريد الاطرش  
تقدم

اعظم انتاج لموسم ١٩٥٤

الفيديو العاطفي الانساني العناني



# رسالة فردوس

قصة مقتبسة من الثقافة الادبية الخالدة تحت ظلال الزيفون  
لأول مرة معاً



فريد الاطرش  
براعم فخر الدين

اخراج  
برك كامر

سيناريو  
بركات ويوسف عيسى  
محواس

يوسف عيسى  
تصوير  
وحيد فريد

موسيقى وألحان  
فريد الاطرش



السيناريو  
لما السنووي

صديق رياضات  
عبد السلام النابلسي  
عمر الحريري  
لنصر رستم  
زينا خورشيد  
لطفي الحكيم  
زكية ابراهيم

توزيع  
الافلام  
١٩٥٤

تأليف



# عندما قابلتهم أول مرة

## اسمها

« جنية فاتنة دخلت الى الدنيا من حيث لا تدري ، ثم تعبت منها الدنيا فأراحتها ... »



اسمها شهرية من اسرارها وتحدث

اسمها ... وشهرتها لم يختلف النان في ماهيتها ... امرأة ذات حذر ... لان الناس يحكمون بالطواهر ولا يجهلون انفسهم في اختراق الظاهر الى الباطن ، وارجاع الاسباب الى السبب ... والناس مدورون بعض الشيء فقد كان كتبها ويذهل ذلك الفيلسوف الارسطوي الذي انارته اسمها حولها بسلوكها الخاص والعام امرأة قدر عليها ان تحدث دويًا وقرعة ايها حلت ... وهذه نقمة ولاشك وقدر جالر !!

### اسألوا الريح لماذا تعصف ؟

وفي الحق اني سمعت بهذا الدوي ، بدافع من الفضول ، فقد كان كل ما يتحدث به الناس من هذه الجنية الفاتنة لاذع ومجيب بفرى بالتأمل ... وكنت دائبا على ان احرى تحليل ما اسمعه منها وما اراه من معامراتها على ضوء ما اجمع عليه الغربيون اليها من اسرار حياتها ، قيل ان تهب ارض مصر فتاة يافعة ، ثم بعد ان دارت بها الدنيا بيننا ...

قالوا - وهو حق - ان اسمها بصوتها الانثوي الدافئ ونبرة الرخيم المتدفق كراحم المطربة ام كلثوم ، وانقسم الناس فريقين ... فقلت ولماذا لانفاس ام كلثوم مطربة اخرى في الزمالة ؟

وقالوا - ورايت هذا راي الميان - انها ذات فتنة ضارية ، والويل لمن يقع تحت اظفارها ... فقلت وما ذنب العاتية الضارية ... وعلى الرجال ان يحذروا !!

وسمعت انها متطرفة في عيها ولهبها ... فقلت وماذا ينتظرون من الشباب اذا اجتمع فيه الصوت الاسر والابوة والبراسم ... ان امرئ كميل بان يضع اللجام وان يكسر حده طمعا ... والا فان تيممة لهما المطرشف سمود اليها اولا واحدا ...

وقالوا - وهو صدق - انها هجرت زوجها الامير في جبل الدروز ، بعد ان مرت برسوم الامارة الذي يدخلها في عداد الاميرات ...

فقلت صانة اصيلة ... ان امارة الفن فوق امارة العروش ، وقلت كائن انساني يعلى حريته على ان يكون اسيرا في قمص من الذهب !!

وسمعت - ولم اشاهد - عن معامراتها في دنيا السياسة وفي الطابور الخامس الذي كان يعدم الديمقراطية في حربها الاخيرة ... فقلت امرأة مشغوفة بالحياة ... بها فصول المصان الذي يريد ان يعرف وان يجرب كل شيء ، وان يتطلع الى ما وراء الضوء !! واكدوا - وقد لاحظت بنفسى - انها تبدل من اصدقائها كما تبدل احديتها وتغير ... فقلت

صانة اصيلة ايضا ، لانها لا تطبق الشيء الواحد يتكرر دائما في غير تجدد ... وعلى الاحدقاء والمجبيين ان يجددوا دائما من وسائل تقربهم اليها ، او ان يرغوا بالامر الواقع معها ... احذية متقلبة !!

وسمعت - وقد شاهدت - ان الكاس امامها لا تمتلئ وتفيض ، ولا تفرغ وتجف ... فقلت وما ذنب اسمها ... كل مهموم يجعل انقال الحياة يشبه الترويح او النسيان ... اسألوا الحياة ... انها هي اسأني امح !!

وسمعت ... وسمعت ... وكنت اعجب كيف تجتمع كل هذه الصفات في امرأة واحدة ، واي امرأة ... امرأة ذات اصل وحسب ، وليست افاقة ، محدنة النعمة ، تحمل الوحل في ثيابها وكسب اعجب ايضا كيف ان احدا لم ينسحق على هذه المرأة ، فيبحث لها عن الاعذار ، او يحبس لسانه عن تشويه سمعتها !! وكان بالناس في اندفاعهم هذا نحو انتهاش لحمها وتجسيم ميوبها ، يدأرون عيوبهم ونقائصهم ، او هم يشفقون على الا يجدوا ما يتحدثون به في دنيا اسميه والعصائح !!

على الرغم من كل هذا ، مما كان يشير بصولي ، كنت احذر ان اعرف الى هذه الجنية الفاتنة ، بعد كنت اكابد دور الفاتنة من عرض عاطفي شديد ... وكان موقفى من النساء عامة ، موقف السكير الذي اجبره الاطباء ، على الا يشرب العمر ... ولكن برغم كل هذا ... فقد حدث اللقاء بينى وبينها ...

### المقابلة الاولى

كانت اسمها ، قبل اعلان الحرب الكبرى الماضية ، تسكن عمارة في حي « جاردن سيتي » وكنت بدورى اسكن العمارة التي تواجها ، ولا يوصلنا سوى عرض الشارع ... وكان الوقت صيفا

وكنت ارى دائما سيارة فخمة لصديق لي تطف امام مسكن اسمها ، وهو صديق من اصحاب الثراء والسيارات ، ويعمل اكثر من وسام في عالم الصرخة والمعامرات المظلمة ... معلمت ان المسكين يحمل قيد الحب في يديه ... وفي ذات يوم ، وكنت اجتاز الشارع المذكور في الصباح الباكر ، رايت اسمها في لباس ركوب الخيل ، والى جانبها الصديق المذكور ... ثم حصان ... ثم بسكليت !!

وحياتي الصديق مشتاقا ... ولا اعرف لماذا انتحلت اسمها ... فكان ان سرت اليهما ... وكان التصرف الاول ... وحيثى اسمها قائلة في جرة لطيفة : - احبا جيران ... وانت تعرف اخويا ...

ليه ما زورتناش !! لا اعرف لماذا اجبت على هذه الدمرة اللطيفة ولكنني اذكر ان لساني التصق بسقف حلقى فاحذت احنى الراس وابتنسم بلا حساب ... وما شأن الحصان ... والبسكليت !! وتكم الصديق بعد ان تحسنى وباط رقبته وهز راسه ... ان اسمها فائسة تجيد ركوب الخيل مثل ان كانت اميرة في بلاد

الفارس ، ولكن عليها الآن - استعدادا لدورها في فيلم جديد سيشارك في تكاليف انتاجه - عليها ان تتمرن على ركوب الحصان والسير به في بعض الشوارع المزخمة بالمارة والسيارات اما « البسكليت » فركبها الصديق ، متج القيلم ، ويسر الى جانب اسمها ليكون على استعداد لان يطيب خاطر الحصان اذا تفكر ...

واين يجرى هذا كله !! في ميدان الاسماعيلية « ميدان الحرية الآن » القريب من هذا الحي ، وحيث تكون حركة المرور على اشدها !!

واسرح خيالي بؤلف صورة مما اسمع ، وكانت اسمها تعقب على كلام الصديق بارسال الوان مختلفة من الابتسامات ، لهمت بعضها واغلق على فهم بعضها الآخر ...

ثم مضى الصديق يؤكد ان العرض سيجر بسلا ، لانه تولى بنفسه ترويض الحصان على هذا غير مرة ...

وكان على اسمها ان تقول شيئا يرضى زهو الصديق وهو يذكر ترويض الحصان ، فاكذبت بدورها ان صاحبنا بارع في ركوب الخيل بحيث يجعلها تسير على رحلين النتن بدل من اربع ... وان ترقص على نغم المزمار البلدي ... وقبل ان افيق من عجبى مما اسمع ، لاننى اعرف ان هذا الصديق لا يفارق مقعد سيارته الا ليرى في احضان مقعد آخر ، رايت اسمها تنفر الى سرج الحصان ، لفرق بها مروق السهم ودار دورة ثم عاد ، وترحلت هادئة وكأنها لم تفعل شيئا ...

سفق الصديق ، وصفت بدورى اكراما له ولها ، وما كدنا ننتهي من التصفيق حتى طلبت اسمها منه ان يجول بالحصان جولة ثانية. ليهضف من حذله في الجرى ...

### الاستاذ شمام

لا اعرف من اين جاءت هذه المصادفة المبهمة التي وقعت ...

ما كاد الصديق يمتطي الحصان ويخطو به خطوات قليلة متمشدة حتى القبت سيارته « لورى » محملة بالشمام ، وسرعان ما زفقت آلة التنبيه « الكلاكسون » باحلاء الطريق ... فركض الحصان وقد اجفل من الصوت ، فادا راكبه يركض بدوره على السرج ولا يستطيع ان يستقر عليه وقد بدا عليه الارتباك ... فقلت في نفسى واين هذه البراعة في ركوب الخيل وفي ترويضها ، ونظرت الى اسمها فرايت على وجهها ابتسامة خبيثة ...

واقتربت السيارة من الحصان حتى حازله ، وقد خضع السائق من سرعتها بعد ان شاهد ما يجرى ، واحد ينكت على الصديق الفارس الذي ظهر وكأنه لم يركب يوما حملا متواسما وتعب السائق نزول الستار على المهزلة القائنة فشد على آلة التنبيه فأرسلت صسولا مزعجا ... وشبه الجواد على رحليه الخلفيتين ثم القى براكبه على السيارة ... فوق اكوام الشام ... وانطلقت من جانب اسمها ضحكات عالية



وكانها تنشمى ... وهبط الصديق من السيارة  
وقد تحول بما يحمله على ملايسه الانيقة الى  
شمامة آدمية تفق على رحلين .. واستقبلته  
اسمهان قائلة .

- معلش يا استاد شمام !!

والثقت الى اسمهان اسألها هل كانت تدرى  
من قبل ان صاحبها لا يعرف ركوب الحيل ..  
فهرت رأسها بنعم ولم في حينها بريق خاطف !!  
- طيب وليه يملتن فيه العملة الوحشة  
دي !!

- مصايقتى ... وحييت ادبله دوسى ...  
وهكذا انتهت المعاملة الاولى وقد اعدت منها  
ان اسمهان تحسن تأديت الرجال في الوقت  
المناسب ، والوقت المناسب لديها يحين ، حتى  
صاقت بهم ولم تعد تحتلمهم  
والهم في الامر ، اننى لم أر هذا الصديق  
بعد اليوم يقف بسيارته امام عمارة اسمهان !

### المقابلة الاخيرة

وقد حرت هذه المقابلة بعد ايام من حادثة  
عاطفية مروعة رددتها الصحف في حينها وقتنا  
طويلا ، وكان طرفها اسمهان ، والطرف  
الاخر المرحوم احمد سالم النج والممثل  
السينمائى ، الذى كان يحصل يوما لقب  
« محبوب النساء رقم واحد » ... ثم طرف  
ثالث دخيل ، هو احد كبار ضباط القسم  
السياسى بوزارة الداخلية ، وكانت حادثة  
عاصفة مروعة تكلمت فيها قدائف المدس ...  
وحزت المعاملة في احد دهاليز « استوديو  
مصر » في الجناح الذى تقع فيه غرف الممثلين  
... وكنت وقتئذ اعمل سنلا في احد الاعلام ...  
رأيت اسمهان ممثلة بحوى وهي تدندن ،  
وي يدها كأس ... وكانت بها نشوة ...  
اكانت نشوة الكأس ام سكر الحياة !!

وفي غرفتى بالاستوديو جلس كل منا امام  
الآخر ، وبسبب نائب مسعدة يحمل كوبى ،  
احدهما لى يفيض « بالكارورة » ... وكان  
طبعيا ان اتحدث اليها في امر ذلك الحادث  
فاخذت تروى لى تفاصيله ... وكانها تروى  
لى قصة سينمائية شععت بحوادثها ...  
وقلت لها ، وقد انتهت من روايتها ، اننى  
ماكنت انصور ان تنتهى هذه الملحمة العاطفية  
على هذا الوجه ...

نهدت اسمهان وقالت :

- كان لازم تنشمى كده ...

- وليه ؟

- لان كل واحد منا حب صاحبه من غير  
عمل ولا تفكير ...

لم اطرفت اسمهان برهة قصيرة رفعت فيها  
الكأس الى فمها مرات ، ورأيت انه يجعل ان  
اغبر وجه هذا الحديث من حيث انتهى فقلت ان  
الحب الحقيقى لا يستمع ابدا الى صوت العقل  
وان اليوم الذى يسمت فيه الى صوت العقل  
يكون اليوم الذى يموت فيه الحب ...

رفعت رأسها وقالت

- ياؤس بالحب ؟

- انماى بالموت لانه كالموت جميعه ناسه

- جدع ...

فصحكك وقلت بهذان لا لزوم للحديث في  
الحب ، لان كيتا يجعل من اليوم خروجا  
ما رالت تدمى ... فصاحت ضاحكة بأنها لم  
بعد بحسب الحب الآن ... ولم بعد تؤمن به  
ثم رفعت احد الكوبى الى فمها ... ولكن  
سرها ما دفعتها وهي تقول ضاحكة

- لا مؤاخذه انا شربت من الكارورة بشامتك

بدل الويسكى بنامى !!

فاحتها بدورى منسما ، وفي عيسى اطياف

من دموع :

- لا بأس ... ده بس دليل على انك صادقة

في انك خلصت من الحب !!

نكى طليبات





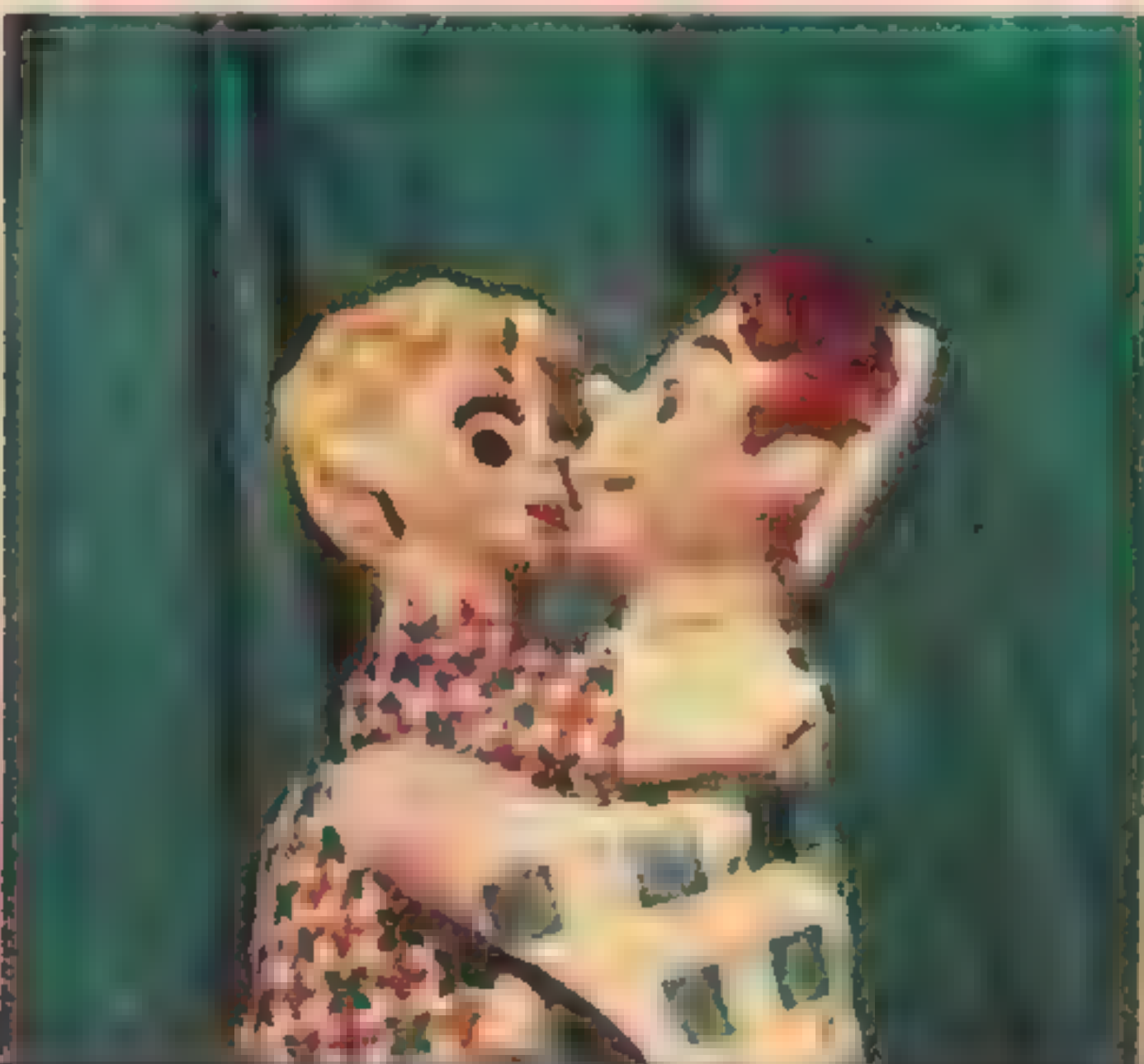




هي : «أشرب... باللائنا ننزل السوول كده  
وشوف من فينا اللي حايسمروه !!»

أنا - ٢٠ .. لكن على أي حال ده تمثيل  
هو - طيب وبعدين ؟  
أنا - وانتم الاثنين في محل واحد بيعيبع لعب أطفال  
هو - كويس  
أنا - تيجي واحدة مست حلوة قوى تشترك  
هو - كويس جدا .. برافو .. ويستحسن لدى الدور ده لعائن  
حماسة !  
هي - ( تندخل ) ايه الكلام العارخ ده ؟  
أنا - .. ..  
هو - ( هامسا في أدنى ) سيبك منها .. انت عارف عمرة الزوجات  
( البقية على الصفحة التالية )

هو : « بس يا ترى حاتفصلي تكرهيني طول حياتك باخلاص !! »  
هي : « باخلاص يا روجي ! »



هي : « اه قول كده من الصبح .. طيب  
بقي خلى الدور ده يمثل انور وجدي !! »

هو - هي ايه اللي وحدثها ؟  
أنا - العكرة .. فكرة العسة اللي حاتكون انت وحصرتها ابطالها  
هو - تسمح تقول لنا ايه العكرة دي هلشان يكون لنا رأى فيها ؟  
أنا - وهو لازم يكون لكم رأى فيها ؟  
هو - طيبا .. انت فاكركنا ايه .. ممثلين في السينما زى بتوقعكم ..  
بيل أي قصة وأي دور ؟  
أنا - العفو !  
هو - ايه بقى العكرة اللي بتقول عليها دي ؟  
أنا - الفكرة ان انتم الاثنين بتحبوا بعض قوى .. و ..  
هو - ( معاطما ) مش مقول  
أنا - ليه بقى ؟  
هو - اصلنا متجوزين بقى لنا شهرين !

هو : « حياتي ! .. »  
هي : « انور عيني .. »







وهنا تدخلت مرة أخرى وطلبت اليهما أن يمثلتا ما حدث ..

هي - كما يوم في اجتماع عاملونه العرايس اللصب بتوع محل اركو ..  
وحيث قعدت جنب اللي يقرص ده  
هو - اشالله انتي ؟  
انا - من غير خناق من فصلكم ..

هي - القصد في الليلة دي وقف عمي اللي بيوقف مانكان في بنويه  
شملا ، وألقى محاضرة علمية من الانسان الصناعي ، وكنت طبعاً فحورة  
بعض خالص ، فبقيت كل شوية أسقف له وأبدي أمجاني بكلامه  
هو - كنت أنا بهيلي افكرها بتحب الثقافة والعلوم ، واللى حلاني  
ازداد اعتقاد في ثقافتها ، انها كانت ماسكة في ايدها كتاب عن علم الفلك  
هي - مطبوط .. مع اني اكره العلوم حدا .. وأصلي كنت حرايه  
مديت ابدي في بتربة الكتب علشان أحد كتاب أهوى به زي المروحة ..  
مطلع بالمصادفة كتاب علم الفلك

هو - وأنا اللي طول عمري اكره العلوم والآداب .. اسطريت أناهميا  
وأحاملها وأبدي أمجاني بالمحاضرة ، واكلمها عن علم الملك من غير ما أفهم  
به حاجة

هي - يعني أنا اللي كنت قاضيه .. أهو كنت مماله احاربك لمجرد  
السباق والمجامله

انا - وأيه بقى اللي زفكم على المجاملة دي ؟

هو - ( مطاطة الرأس ) أصلي ياسيدي أول ما شفتها عجبتني ..  
مع الأسف !

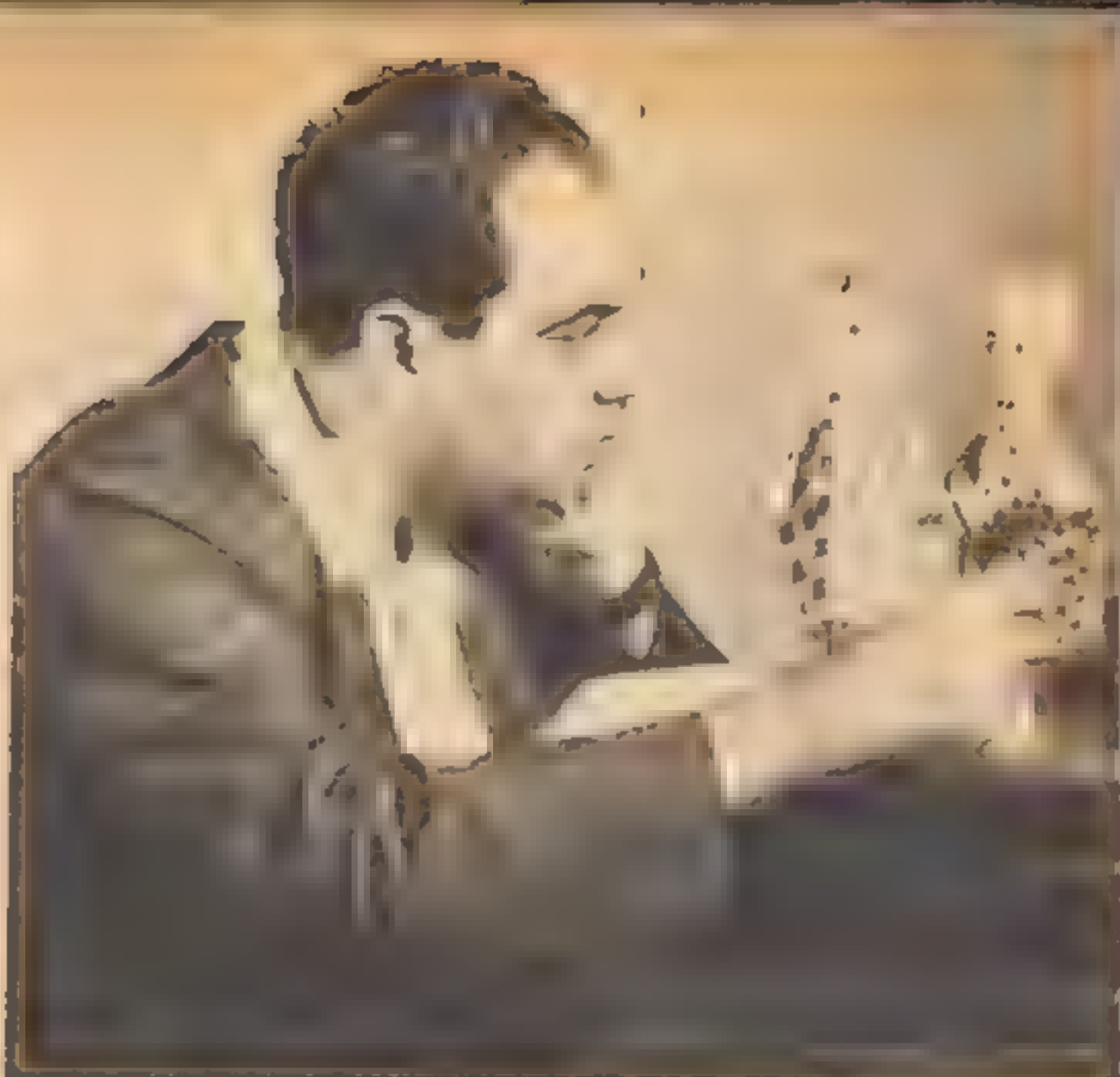
هي - وأنا كمان .. أول ما شفته حبيته .. على ايه مش عارفه ؟  
هو - وقتت لأجل الورد ينسقي المليق .. ولاني يوم نزلت على  
الكنشانة وهات يا قرايه .. علشان لما أقابلها أعرف أناقتها المائنه  
اسي ترسيها .. ولو أن السره عدي كالت أسهل !

هي - وأنا كمان .. لما التواعدنا لاني يوم نتقابل في جبهة الايدلس ،  
بقيت خابغه يكرهني اذا عرف اني جاهلة ، وقعدت أقرأ في كتب المعاد  
وطه حسين ومجلات العلم الحديث لحد ما روحي طلعت  
هو - ولما أقابلنا .. بدال ما نتكلم عن المرام والعمر والسجود ري  
بقية المشاق قعدنا نتكلم في تمثيت اللذة والمطعمات السبعة .. واحتملت  
ده كله علشان سواد منيها !

هي - وأنا بقيت متلهفة على كلمة حلوة منه .. او بوسة .. او حتى  
نظرة .. لكن بقيت متحملة لته وعجنه في العلوم والآداب ، وقعدت اكلمه  
أنا وخره في علم طبقات الارض وشمس الحيام وأنا باحسب أن ده برضيه ؟  
هو - وكنت أياها أتمني تروح سيمما مع بعض متلا .. أو نطلع  
رحلة في الهرم تحت ضوء القمر .. لكن كنت أخاف لتقولي ده جاهل  
ونكرهيني .. بقيت أعزما على المحاضرات .. مرة في الاتحاد النسائي ،  
ومرة في جمعية العلوم .. وكنت أنفي قاعد جيبها عامل اني مبسوط  
نوي من المحاضرة .. بسما دمي بهلي !

هي - العلوم عند بعضنا .. أنا كدر كت بتأصغر ناسي مسوطه  
نوي من المحاضرات مع اني كنت أتمني انها تكون محاضرات فراميه  
هو - وكل طوسي يا أستاذ كانت رايحه على الكلام الفارغ .. أول  
ما اسمع عن كتاب حديد ظهر في السوق ، أروح اشتريه وأمدمه لها  
عديه .. اللي ما فيه مرة واحدة قالت لي كفاية كتب بقى

« البقية على صفحة ١٠٨ »



هو : أصلي يا سيدى أول ما شفتها عجبتني مع الأسف !

هي - أنا لا يمكن أمثل في رواية بايحه زي دي  
انا - بس حلم حضرتك يا هاتم .. ده كله تمثيل طبعاً  
هي - عيه .. كمل

انا - وفي نفس الوقت اللي حا تيجي الست الحلوة تشتريه هو ..  
رج ييجي شاب جميل يشتريكي أنت كمان  
هي - ( بدلال ) آه .. قول كده من الصبح .. طيب حيث كده  
بقى اعتقد أن دور الشاب الجميل ده يصلح لكمال الشناوى أوأنور وجدى  
هو - ( ضاربا المضدة بقبضته ) متش ممكن .. اذا كان ولا يد من  
دور الشاب الجميل ده .. عليه سعيد أبو بكر !

هي - وانت مالك يا أخى .. انت حا تتدخل كمان في التأليف

هو - أنا حالي ازاي ... أنا جوزك

هي - والفرغ جوزى والا أراجوزى .. أنا حرة في الشخص اللي  
حا يشتريني !

هو - ( مخاطباً إياي ) اذن يا أستاذ أنا متش حا أمثل في الرواية  
تنامت دي .. أنا أشوف تحكمة رايها دي ايه

انا - ما تزعولوش نفسك .. بقدر تغير الفكرة  
هي - على شرط يكون فيها أنور وجدى أو كمال الشناوى  
هو - ( لها ) بيقول حايقير الفكرة .. يعنى معيش لا كمال الشناوى  
ولا أنور وجدى !

هي - طيب بلاش دول .. ادى الدور يا أستاذ لعماد حمدي والا  
محسن سرحان

هو - اذا كان كده يبقى لازم تكون فيها شادية كمان

هي - ما أنا حارفاك .. أصلك عليك فارغه

هو - أنا اللي عيني فارغة باللى لميتك من عربية يد في الموسيقى

هي - أنا .. أنا لميتني من عربية يد في الموسيقى .. ده أنا ضافري  
برقتك .. أنا طول عمري مسريه في بترينات شيكوبيل باللى الخمسة  
سك بشلن على الوصيف

هو - بقى بالذمة ده لسان واحدة متريه .. أصل اللي عملك نجار  
نبايب !

هي - فشرت .. باللا ينا نزل السوق كده وشوف مين فيها اللي  
حا ؟ يسمره ؟ !

انا - يا جماعة هدوا أخلاقكم مش كده .. القراء يقولوا عليكم ايه ؟  
هو - ( لي ) تصور يا أستاذ الست الشلق دي كانت مهماني قبل  
ما أجورما انها متفحة وننت ناس

هي - ( له ) أنا اللي اتعشيت فيك وكنت فاكراك منعف وابن ناس

« هنا لاحظت لخطري فكرة موفعة استنتجتها من خلال الشجار  
الذي قام بينهما ، وهي أن أتركهما يمثلان قصة حياتهما معا من  
البداية ، بدلا من « وجع دماغى » في البحث عن قصة »

انا - طيب بدال الخناق ده .. مايزكم تحكوا لي ازاي اتعرفتم ببعض  
لحد ما اتحوركم .. دي لابد قصة لطيفة قوى

هي - بالعكس يا أستاذ .. دي مأساة مش لطيفة أبدا

هو - فعلا .. دي دراما مش ناقصها غير المحكمة الشرعيه

انا - طيب لو سمحتم .. بدأت القصة أراي ؟



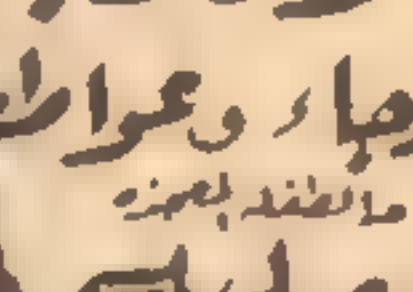
# شركة الإقلام المتحدة والنور وهدي وشركاه

الشركة التي فازت بثقة الجماهير في جميع البلاد العربية

تقدم انتاجها الجديد لعام ١٩٥٣ - ١٩٥٤



## بنات وضابط



النور وهدي

الماء: أبو السعود الإبراهيمي

النور: وهدي

نغمه عاكف

النور وهدي

مبار وعواطف

ما الطيف المعز

ليسانس

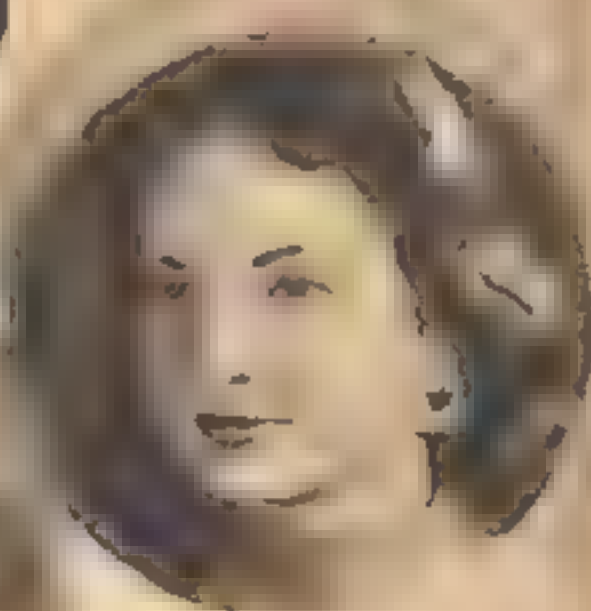
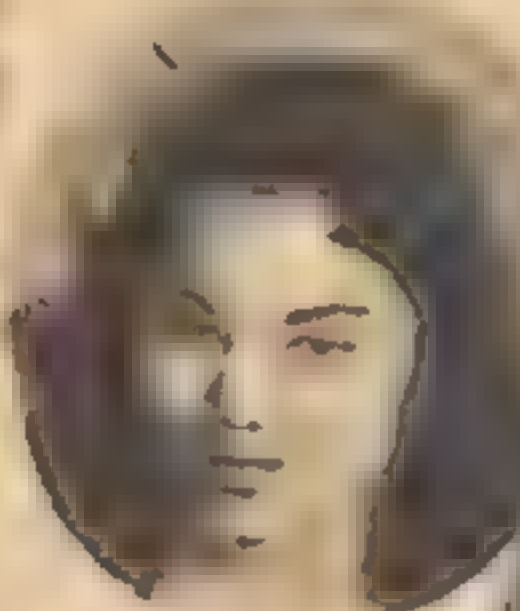
امين رزق

زيتان صدي

نجمه ابراهيم

فيلم جديد من شركة الإقلام المتحدة من مشاغل الحب والحب في العهد الجديد  
وتشترك فيه لأول مرة مجموعة من نجوم وكواكب السينما والمسرح  
فمن استعراضات لم يسبق لها نظير

## الظلم حرام



شادي

عمار صدي

اسماعيل

مجاهد

النور: وهدي

الماء: أبو السعود الإبراهيمي

النور: وهدي

الانعام: حسن الحسيني

بنغمه الحبيب

فرزق شوقي

...

فيلم اجتماعي انساني كبير يحارب الظلم والاستبداد في الاسرة...  
فيحقق بذلك رسالة العبد الجديد في محاربة الظلم  
والظلم... في كل مكان



سنة ١٩٢٤ الى سنة ١٩٤٦  
وكان مدير الاداعة انجليزيا ، وسكرتيرها  
العام انجليزيا ، ورئيس تحرير مجلتها انجليزيا ،  
وكبير مهندسيها انجليزيا ...  
وكانت كلمة الانجيز هي العليا ، وكلمة  
المصريين هي السفلى .

ولم يكن يسمح للحكومة المصرية ،  
ولا للمصريين عامة من كتاب أو ساسة ، أن  
يتناولوا القضية المصرية بأي تعليق في الاداعة  
المصرية !

بل لقد بلغت الجراة بولاية الامور الانجليز في  
ذلك العهد ، أن منعوا وذكروا كان في الحكم من  
اداعة بيان يريد اداعته !  
هذا ... في الوقت الذي كانت الاداعة المصرية  
بجميع ادائها مسخرة لدهابات الانجليز طوال  
سنوات الحرب !

وكانت السفارة البريطانية تشرف على  
احداث الاداعة المصرية واحبارها ... بل أن  
بعض المحذنين كان يلقي مائة على اوامر مكتوبة  
وطايات رسمية من « قسم الدعاية بالسفارة  
البريطانية » !

فأين نحن الآن مما كنا عليه ؟  
انك لا تسمع من الاداعة المصرية الآن الا كلمة  
مصر !

وانك لتسمع منها في كل يوم هجوما على  
الاستعمار ، وكتاك تسمع اصوات انكسار القيود  
وتفتت الاعلال !

### نهضة في الاساليب

ومن الحقائق الادبية ، أن الاداعة المصرية  
نهضت بأساليب الناس في حياتهم وفي ادوافهم  
وحتى في كلامهم ...



بدأت الاداعة المصرية حياتها سنة ١٩٢٤ في « نصف  
شقة » مستأجرة من شركة ماركوني في بنائها بشوارع علوى

## عالمنا في الزمان

### بقلم الأستاذ صالح جودت

لقد تعلمت ربة البيت من الاداعة كيف تطهو  
طعامها ، وكيف تنسق بينها ، وكيف تربي اولادها  
وتعلم الاطفال من « بابا صادق » ، ثم من  
« بابا شارو » ، حقائق وفضائل كثيرة لم يكن  
يعرفها كثير من الكبار .  
وتعلم الملاحون من ركن الريف كيف يربدون  
اشجارهم ، ويدفنون الافات من محصولاتهم  
وعرف المصالح من ركن العمال حقوقهم  
وواجباتهم ، ووقفوا على قوانين العمل ، وتعلموا  
كيف يتقون اصابات العمل .  
وعلى وجه العموم ، أصبح رجل الشارع ،  
والامى والجالس في المقهى ، والجاهل الذي  
لم يترك باب المدرسة ، يعرفون ما هو الادب ،  
وما هو الفن ،  
وترددت على السنتهم كلمات عربية فصيحة  
النمطوها من الاداعة ، فنهضت أساليبهم في  
الكلام

بل أنهم قد استمعوا الى اجتماعيات فكرى  
اباطة ، وإلى أدب العقاد ، وأجروا شعر شوقى  
وحفظوه !

### الموسيقى الصامتة

ولم يكن للناس عهد بالموسيقى الصامتة قبل  
الاداعة

لم يكونوا يعرفون الا الفتاة ، فانسح المجال  
امام الموسيقيين من طريق الاداعة ، وتلدقت  
الجمامير في مصر ، الموسيقى الصامتة ، كما  
تدلقها الاوربيون منذ اجيال ، وأصبح رجل  
الشارع يعرف أن لعبد الوهاب موسيقى يعبر  
عنه ... أسماها الممالك ... أو شجر ...  
أو المصايد ... أو بنت البلد !

الخارج صوت مصر البتة !  
أما الآن ، فقد أربى عدد رجال الاداعة على  
الثلاثمائة .

وأصبح للاداعة مبنى فخيم من سنة طوابق  
في شارع الترفيق ، فضلا عن مبناها القديم  
بشارع علوى .

وأصبح صوت مصر لا يصل الى اطراف  
الوادي فحسب ، بل يصل الى أقصى اوروبا  
شمالا ، وإلى الامريكيتين غربا ، وإلى الصين  
شرقا ، وإلى جنوب افريقيا جنوبا ، وبمناخ  
الوضوح والجلال ، كما تقول تقارير السفراء  
ودور الاداعة وحطبات المستمعين

### ١٠ برامج

وكان هناك برنامج عربى واحد ، مع سويقات  
فضيلة من برنامج فرنسى أو انجليزى محلى  
فأصبح البرنامج العربى برنامجين ...  
وأصبحت هناك برامج كاملة موجهة ، تذاع  
باللغات العربية ، والفرنسية ، والانجليزية ،  
والايطالية واليونانية ، والاندونيسية ، والاوردية ،  
والتركية ، والعربية .

### الانجليز والصهونيون

وهناك حقائق حليمة وخطيرة قد لا يعرفها  
اكثر الناس

في طبيعتها ، أن النعمة الانجليزية ، كانت هي  
اللغة الرسمية داخل الاداعة المصرية منذ

في مايو العدم تحتل الاداعة المصرية بمحور  
عشرين عاما على يوم ميلادها . وسيتقول  
الاداعيون القدامى : « لقد قضينا عشرين عاما  
في عالم الهواه »  
ولكن ... هل ذهبت هذه الاحوام العثرون في  
الهواه حقا ؟  
ها نضع لنسائل :

من أين بدأت الاداعة المصرية وإلى أين انتهت ؟  
وما الذى حققته الاداعة المصرية منذ أن  
ولدت ، الى أن شبت من الطوق وأدركت ريق  
النشأ ؟

### بين الماضي والحاضر

بدأت الاداعة المصرية حياتها سنة ١٩٢٤ ،  
في « نصف شقة » مستأجرة من شركة ماركوني  
في بنائها بشوارع علوى ، ثم « نصف شقة »  
أخرى مستأجرة من وكالة رويتر للانباء ،  
بنفس البناء

ثم توسعت قليلا ، فاستأجرت شقة صغيرة  
في عمارة بالية مجاورة للبناء القديم ، وشقت  
بين المكاتب ممرات ضيقة مظلمة  
وفي هذه العرف المصرية التى لا تتجاوز  
الثمانية ، احتشد نحو عشرين موظفا كانوا هم  
كل اداعة القاهرة ، من مديرين ومهندسين  
ومذيعين وحسابات وادارة وحزاة !  
بدأت الاداعة بمذيع واحد !

ثم بانئين ، فكان اذا مرض احدهما ،  
عمل الآخر ليل نهار ، فادا انتهى من اداعة  
السهرة ، قضى ليلته في الاستديو ليفتح الاداعة  
في الصباح الباكر !

وكان صوت الاداعة المصرية لا يصل الى ابعد  
من أسبوط ، وينعدم في اطراف القطر ، ولا يسمع



ادى لا بد من برنامج ثان -  
ومد بدأت الاذاعة برنامجا عربيا ثانيا بالفعل،  
بدأت تعد له العدة ، وحملت له نواة هي  
ما يسمعه المستمعون الآن في سامعين بمد الظهر  
ولكن البرنامج الثانى سيكون كاملا ، وعلى  
صورة أخرى كقيلة بلرساء المسمعين ، ابتداء  
من يناير القادم بادن ان

### الاذاعة التجارية

هل الأفضل ان تبقى الاذاعة كما هي الآن ،  
ام ان تصبح تجارية ، وقبل الاعلانات لتستعين  
بمواردها على دعم برامجها ؟  
هذه مشكلة الاذاعة اليوم

وليس من شك في أن للاذاعة التجارية ميوها  
الكثيرة ، فهي تعصم البرامج لاهواء التجار  
المعلنين ، وتجري وراء الادواق الشعبية ،  
اي انها تهبط الى مستوى الشعب ، بدلا من  
أن ترفع الشعب الى المستوى المنشود . وفي  
هذا قصه على الفن ، والثقافة ، والدوق الرفيع  
ولكنها من ناحية أخرى مورد مهم للاذاعة ،  
تستعين به على تحقيق مشروعاتها الكثيرة التى  
تعجز البرانية الحالية عن تحقيقها

وبمراحة .. تستطيع الاذاعة التجارية ان  
تحقق من المشروعات الاذاعية في خمس سنوات ،  
ما لا تحققه البرانية على وضعها الحالي في  
خمس سنين !

على ان الحل الوسط ، هو انشاء الاذاعات  
الاقليمية

### الاذاعات الاقليمية

نصلا هذا الموضوع اكثر من مرة على  
صفحات هذه المحلة

والاذاعات الاقليمية فكرة حليلة ، مأخوذة بها  
في إنجلترا وفرنسا وإيطاليا وأمريكا . وأبرز  
ثراياها انها تنشئ الروح الاقليمية وتربطها ،  
وتخلق في الافاليم وعيا سياسيا وفسيا ونعائيا  
واجتماعيا ورباعيا كاملا . لم هي مدرسة  
للموهوبين المعمورين في اصمق الريف  
مثلا ، ليس لدينا في مصر من مطربين الطبعه  
الاولى غير أم كلثوم وعبد الوهاب

ولكن لو توفرت لدينا أداة للاذاعة الاقليمية  
ببحث من المواهب في اصمق الريف ، من  
يلقى لعلها تكشف لنا عن مشرات من المواهب  
الصغيرة الحافية ، التى تحتاج الى الصقل  
والمران والشهرة

وليس ممعولا الا يكون بين العشرين مليونيا  
الذين يسكنون ارض مصر ، غير صوتين الذين  
من الطغمة الاولى

والاذاعات التجارية في اكثر الدول الكبرى  
تجارية ، وايرادها بورع بيها وبين الاذاعة  
الرئيسية البعيدة عن الاعلانات ، وهذا يتحقق  
الهداف . الرسمى والتجارى

### التلفزيون

لا يزال في مصر نسمع عن التلفزيون كأنه  
حلم من الاحلام  
ولكنه حقيقة واقعة متاحة لكل انسان و  
الحلوح .. في المعاشي ، والتسوارع ، والبيوت ،  
والفسادق

والتلفزيون اداة ضخمة يحتاج اشائها  
وادارتها الى تعاض طائلة ، ليس في وسعنا  
الآن ان نواحمها بالرة ، بل ان نربطانها بفسها  
بمواردها الضخمة ، لم نستطع ان نبصمد  
التلفزيون عن روح التجارة كما أبعدت الاذاعة  
العادية ، فعددت الى حمل التلفزيون تجاريا

والوسيلة الوحيدة اماسا في مصر ، اذا أردنا  
ان نسمع الناس بالتلفزيون ، هي ان نعيله على  
أساس تجارى . ومن المؤكد اننا اذا عرضنا  
ذلك ، فسنجد عشرات من الشركات التى تتقدم  
لتحقيق المشروع

ان الباطل في هذا الاتهام كان اكثر من الحق  
كثير

بيد ان النظام الجديد ، الذى يقضى بتأليف  
لجان من كبار الاعلام في الموسيقى والاحاديث  
والتمثيليات ، من خارج الاذاعة ، لاحتسار  
القوانين والقراء والمحدثين والممثلين ، وتقريب  
الرأى في انتاجهم ، ونصر الاذاعة على المبرزين  
منهم ، يقضى على كل اتهام لرجال الاذاعة بالليل  
مع الهوى ، ويرتفع بمستوى برامج الاذاعة الى  
اقرب ما نشد له من الكمال

### تنظيم الاذاعة

ومن الحقائق المقررة أن الانسان لا يستطيع  
ان ينتج انتاجا طيبا الا اذا تهيأ الاستقراو في  
حياته والاطمئنان على مستقبله

وقد عاش موظفو الاذاعة حتى الآن بميدرين  
عن الاستقرار والاطمئنان ، فليس لهم - حتى  
ساعة كتابة هذه السطور - كادر ينظم تدريهم  
في مراتب الترفيات ، وقد مات منهم شباب  
مزيرو، كالرحوم ابراهيم صالح كبير المهندسين،  
والرحوم عبد الوهاب يوسف مساعد المراقب  
العام ، ولم يحلقوا لدويهم من متاع الدنيا  
الا الحشرات والحرمان !

ولكادر الاذاعة قصة جذيرة بالذكر  
انها قصة أوراق البكتوت ، التى اشتهر



الرحوم عبد الوهاب يوسف

مها في المهود الماسيه ، انها كانت بحسا على  
كل وزير للمالية يصدر طبعة جديدة منها  
تتويعه ، فما تكاد الطبعة تظهر في السوق ،  
حتى يستقبل الوزير

وقد اعد مشروع كادر الاذاعة عدة مرات ،  
فلا يكاد يصل الى مرحلته النهائية ، حتى  
يستقبل الوزير المسئول عن الاذاعة ، ويحى  
الوزير الذى يمدده ، فيعيد دراسة مشروع  
الكادر ، ويعدل ويبدل فيه ، ويصل به الى  
آخر مراحل ، ثم تكرر المأساة !

اما الآن ، فقد استقر الحكم وتبدل العهد ،  
وخرج مشروع الكادر في صورته النهائية ، وافرغ  
دبوان الموظفين ، وبقى مجلس الدولة ...  
لم مجلس الوزراء

ومنى تحققت هذه الخطوة ، فاسا مملعون  
نقة ان موظفى الاذاعة سيستقرون للمرة الاولى  
سد عشرين سنة ، والانتاج الطيب اول نتيجة  
للاستقرار

### تعدد البرامج

لم يكن للاذاعة غير برنامج عربى واحد .  
فكان على المستمع الا يستمع الا اليه . هذا  
في بلد مختلف الادواق متباين اللهجات والمشارب  
ككيف يتيسر لرضاء المستمعين جميعا بهذا  
البرنامج الواحد !

اجل .. مرفها .. واحبها ايضا  
وكانت هذه خطوة كبيرة في التربية العسية ،  
افتضت خطوة اخرى ، هي انه قد أصبح  
للاذاعة المصرية فرقة سمفونية هي الاولى من  
نوعها في الشرق ، وفي تاريخ الموسيقى في الشرق  
وكان الفناء متممة من المتع الغالية قل عهد  
الاذاعة ، لا يصغر بها الا أهل السمعة

لم يكن القدير يحلم بأن يستمع الى  
عبد الوهاب ، أو أم كلثوم ، أو صالح عبد الحى  
فأصبحت هذه النعمة ، بعد الاذاعة ، حلا  
للجميع ، كالماء والهواء ، بغير مقابل !

كل هذه حقائق يتجاهلها الناس أو يجهلون  
حينما يتحدثون عن الاذاعة المصرية بالسسه  
حساد !

### الحكم

والى هنا نتوقف قليلا لتراجع الاسئلة التى  
جاءت لي مطلع هذا المقال :

هل ذهبت هذه الاهوام المشروون في الهواء ؟  
احسب ان الجواب بالنفى .

ثم .. من اين بدأت الاذاعة المصرية ، والى  
اين انتهت ؟

احسب انها قطعت شوطا كبيرا .. كبيرا جدا  
لم ... ما الذى حققته الاذاعة المصرية  
منذ ان ولدت ، الى ان شبت عن الطوق  
وادركت ريق الشباب ؟

اشياء كثيرة .. تصيق عن الحمر  
ومع ذلك ، فهل انجزت الاذاعة المصرية  
رسالتها كاملة ؟

وهل أدتها على خير الوحوه ؟  
هذا ما لا أزعمه ، ولا يزعمه أحد من اشد  
الاذاعيين تعصبا للاذاعة

### من المسئول ؟

اجل .. هناك قصور - لا تقصير - في  
رسالة الاذاعة  
فمن المسئول عنه ؟  
الميزانية اولا

تريد الاذاعة ان تكون لها دار مستقلة حليلة  
برسالتها ، مزودة بالسارح والاستديوهات  
الموسيقية الضخمة ، وتريد ان تنشأ برنامجا  
عربيا ثانيا كاملا ، بل وثالثا ايضا

وتريد ان تكون لها برامج لما وراء البحار ،  
هدفها النهاية لمصر ، بكل لغة في العالم

وتريد آمورا كثيرة ، ولكنها تعف مكتوفه  
اليدين امام الميزانيات في كل عام ، وامام مبرانية  
التقشف بالذات هذا العام

### صراصير الاذاعة

وهناك مسئولون آخرون طبعا  
هناك ضماير بعض الحكام في العهد الماضي ،  
الذين كانوا يوجهون سياسة الاذاعة وجهة  
خاصة فائتها - قبل القومية - الدفاع عن  
العرش وصاحب العرش ، أو الانتصار لحزب  
على حزب ، أو اشباع أهوائهم الخاصة على  
حساب رغبات المستمعين ، بالنوصية على  
محاسبهم أو انتصارهم من محدثين ومطربين ،  
مما أدخل على برامج الاذاعة كثيرا ممن يسميهم  
الجمهور بالصراصير

على ان الاذاعة في عهدها الجديد، قد وصفت  
نظاما للتحكيم الادبي والفنى والتمثيلي ، سد  
ابواب الاذاعة في وجوه العناصر الضعيفة ،  
وحال دون دخول الصراصير

### سياسة اللجان

كان رجال الاذاعة دائما موضع اتهام الناس ،  
بانهم مدفوعون بالهوى فيما يعملون . وليس  
مهمنى هنا الدفاع عنهم ، ولكنى أحب ان أقول



وفد اختاروا لهذا الفيلم مجموعة من أشهر النجوم ، كما مهدوا في إخراج كل حلقة من حلقاته إلى مخرج مشهور .. فنرى مثلا « جانيت لي » في حلقة اسمها « روسيكا الوردية » ، كما نرى « فان جونسون » و « لويس ستون » في حلقة أخرى اسمها « قسيس في واشنطن » ، كما نرى « مارجوري مين » و « كيف برايسيل » في حلقة ثالثة اسمها « خطاب من كوريا » .. بينما نرى « فردريك مارش » في حلقة اسمها « أربع هبون »

والكتاب « أو هنري » الذي اشتهر بقصصه وشخصياته التي ظهرت على الشاشة كشخصية « كيسي كوكيد » و « جيمس فالنتيني » .. لقد اتجه السينمائيون إلى هذا الكتاب فاختاروا خمسا من قصصه الصغيرة أخرجوها في فيلم واحد باسم « كامل العدد » .. وفي أول قصة منها ظهر « شارلس لاوتون » في دور المنشرد الأبق الذي يكره العمل ، كما ظهرت « جين كرين » مع « فارلي جرانجر » في قصة أخرى يقومان فيها بدور زوجين يريد كل منهما أن يقدم إلى الآخر هدية مناسبة لعيد الميلاد

وقد ظهرت أيضا قصص مصيرنا لكتاب جورج كونراد في فيلم اسمه « وجهها لوجه » ظهر فيه جيمس ماسون

و « ليلى دنكاميرون » لوكاشيو ، كان لها من الأخرى نصيبها من الظهور على الشاشة .. فقد اختاروا للأنا منها وهي : « باجايبيو القرصان » و « تاجر الفضيلة » و « ابنة الطبيب » وأظهروها في فيلم واحد قام بطولته الثلاث قصص فيه النجمة « جوان فونتين » و « لويس بوردان »

وفي فرنسا أخرجوا فيلما من هذا النوع اسمه « هدايا معقودة » .. وكل هدية من الهدايا الأربع تروي قصة صاحب

وهناك فيلم فرنسي آخر اسمه « السرور » ، اقتبست قصصه الثلاثة مما كتبه « جي دي موباسان » .. وكلما تقدم لنا أسلوب الحياة كما كان في عصر ذلك الكاتب ، وأحداها اسمها « منزل مدام تيليه » ، والثانية اسمها « الضاع » ، والثالثة اسمها « الموديل »

وفي أمريكا أخرجت شركة « مترو » فيلما باسم « ثلاث قصص غرامية » .. أحداها باسم « مدموازيل » وتمثل فيها « ليسلي كارون » دور مربية فرنسية ، والثانية باسم « توارن » وتدار حول حياة لاعبي « العقلة » في ملعب سرك ، والثالثة باسم « الماشق الميور » وفيها يظهر « جيمس ماسون » في دور مدير فرقة باليه ، و « مويرا شير » في دور الراقصة

والقصص الثلاث التي يضمها هذا الفيلم قدمت على ظهر باخرة تعبر المحيط

وقد كان للكاتب الفنان « نوبل كوارد » نصيب في ظهور بعض قصصه القصيرة على الشاشة في فيلم واحد اسمه « قابلي الليله »

( البقية على صفحة ١٢٨ )



جين كرين

## الأفلام القصيرة .. تقرب السينما

الشاشة الآن وتلامي نحاحا من مشاهديها ، ماها تحدد هذا كان كل اعتماد السينما فيه على هذا اللون من الفضة

ولكن السينما أرادت أن تجدد ، فصارت تقدم لنا مجموعة قصص في الفيلم الواحد .. بدلا من قصة واحدة

وتبدأ قصة استخدام « القصة القصيرة » في عام ١٩٢٨ فقد حذر لبعض السينمائيين أن يصوروا أربع قصص قصيرة للكاتب المعروف « سومرست موم » .. كل منها مستقل في موضوعه ، ولكن يضمها جميعا فيلم واحد .. وتم تنفيذ الفكرة ، وعرض الفيلم الذي يضم هذه القصص الأربع باسم « رباعيات »

وقد كان من نتيجة النجاح الذي لقيه هذا الفيلم ، أن اتجه اهتمام السينمائيين في أمريكا وإنجلترا وفرنسا إلى القصص القصيرة .. فراحوا يبحثون عن أشهر القصص لأشهر الكتاب لكي يجعلوها منها أفلاما يتضمن كل فيلم مجموعة منها .. فإذ نحن أمام روائع الكتاب من أمثال « سومرست موم » و « جي دي موباسان » و « أو هنري »

وهذا هو فيلم « البلاد الواسعة » .. انه يتضمن الروايات من الحياة في أمريكا ، واشكالا من الناس جاءوا من جميع أنحاء العالم لكي يعيشوا في أمريكا

هل بدأ جمهور السينما يمل القصص الطويلة التي يقدمونها له في الأفلام ؟ ..

أو على الأقل .. هل تراه يفصل الآن ن يرى في أحد الأفلام مجموعة قصص صغيرة تستغرق نفس الوقت الذي تستغرقه قصة واحدة يحويها الفيلم .. ؟

لقد أراد مخرجو السينما في أمريكا وأوروبا أن يلعبوا بأنفسهم الأثر الذي يتركه ضم بصحة قصص في فيلم واحد .. فكانت النتيجة أن الجمهور استمتع هذا اللون من الأفلام ووجد فيه شيئا جديدا .. أو على الأقل رأى شيئا قديما في السينما عاد لآب بشكل جديد

فالفصل السينمائي أول ما ظهر .. كانت قصة قصيرة لا تستغرق عرض حوالى خمس على الشاشة أكثر من عشر دقائق أو ربع ساعة .. ثم أخذت القصة تطول بالتدريج حتى أصبح عرضها يستغرق أكثر من ساعة .. ثم تمزقت إلى ثلاث ساعات في فيلم مثل « ذهب مع الريح »

هذا يعرف الطر من قصص الأفلام المسجلة .. فانها قصص طويلة جدا يستندى طولها عرض كل فيلم لبصحة أسابيع

فإذا كانت القصة القصيرة تظهر على



# افلام الهلال

تفخر بأن تشهد:

أنور وهدي

هانية جمال

محمود المايجي

فب أضخم إنتاج  
عرفته السينما المصرية

## الحنان

سيناريو: نجيب محفوظ حوار: السيد بدير

تصوير: عبد الحليم نصر

إخراج: المروان صفي

محمد توفيق  
عبد الفتاح ممر  
سميحة ابوب  
عمر الجيزاوي  
سعيد خليل  
سعاد احمد  
سليمان الجندى  
والقبة الجدي محمود وهدي

بإشراف  
عباس فارس

إنتاج وتوزيع: افلام الهلال ١٠ شارع ابراهيم باشا





ماري كويني

فكان علينا أن نتطرق بضع سنوات نخرج فيها أعلامنا صامتة حتى تتوطد صناعة السينما الناطقة في الخارج وتأتينا أجهزتها وأدواتها ولم يطل هذا الانتظار إلا خمس سنوات .. كان رواد السينما المصرية الأوائل يقومون فيها بمحاولاتهم الأولى في اعلامهم الصامتة وكان الجمهور يعرف أصوات بعض هؤلاء الرواد ، لأنه سبق له سماعها وهم يعملون على خشبة المسرح .. ونذكر منهم المرحومة عزيزة أمير والمرحوم نعيب الريحاني والسيدة فاطمة رشدي وأحمد علام وفرديوس حسن و زكي رستم وسراج منير وأمينه رزق أما الباقون فلم يكن الجمهور يعرف أصواتهم ، لانهم بدأوا عملهم الفني في السينما الصامتة ، ونذكر منهم المرحوم بدر لاما والسيدة آسسيا والسيدة ماري كويني والسيدة بهيجة حافظ وقد نزل يوسف وهبي بدوره الى ميدان السينما الصامتة ، ولكن كمنتج لا كممثل .. وقد أنتج فيلم « زينب » الصامت دون أن يظهر فيه بنفسه ، وأثر أن يؤجل ظهوره على الشاشة حتى تتكلم السينما .. لقد كان صوته يدوي محجلاً على خشبة المسرح ، فلم يشأ أن يقف في موقف تمثيل على الشاشة دون أن يسمع الجمهور صوته

### ثم نطقت الأفلام المصرية

وجاءت الفرصة التي كان ينتسدها يوسف وهبي عندما توطدت صناعة السينما الناطقة في الخارج .. وكان ذلك في عام ١٩٣٢ وكان قد أنشأ الاستوديو الخاص به في مدينة رمسيس بالزمالك ، فاعد للإنتاج أول فيلم يظهر فيه وهو « أولاد الدوات » .. وقد صور في استوديو وميسر المناظر الصامتة في الفيلم ، أما المناظر الناطقة فقد سافر مع مثل الفيلم ومخرجه محمد كريم ونافى الهيئة الفنية الى باريس حيث صورت هذه المناظر ومسجلت أصواتها في أحد الاستوديوهات الفرنسية وفي نفس الوقت كانت جريدة «الجمهورية» بها قد أوفدتا الى باريس بعثة فنية لتصوير



مديحة يسرى

### كانت السينما صامتة

كان الفيلم مجرد صور تروي حوادث القصة، أما الكلام فكان يحل محله عناوين مكتوبة يظهر كل عنوان منها بين منظر وآخر لكريش شرح حوادث الفيلم ويوضح معنى حركات شغاف الممثلين بكلام غير مسموع

أما من الموسيقى التصويرية التي تمشي مع حوادث الفيلم ، فقد كانت دار السينما تضع تحت الشاشة فرقة أوركسترا تعزف بعض المقطوعات الموسيقية المناسبة .. كما كانت تستعين على المؤثرات الصوتية بجهاز خاص تصدر عنه أصوات وقع حوافر الجياد أو صليل السيوف أو صوت محرك السيارة وما أشبه

هكذا كانت حال السينما عندما عرس عليها أول فيلم مصري .. وكان الفيلم صامتاً لأن السينما الناطقة كانت لا تزال مجرد محاولات يقومون بها في أوروبا وأمريكا لإخراج الافلام من صمتها

وكانت أمريكا فعلاً قد بدأت تقدم للناس أول فيلم ناطق ، عندما ولدت السينما المصرية

الأوائل

في

الفيلم الصامت

والفيلم المتكلم

والفيلم الملون





صباح



بهيجة حافظ



أمينة رزق

وفي عام ١٩٤٦ رأى محمد عبد الوهاب أن يدخل التصوير الملون في الافلام المصرية .. فاختار مشهدا من مشاهد فيلم « لست ملاكا » يظهر فيه مع ليلى فوزى وصورة بالالوان .. وقد كانت الالوان فيه باهتة ولكنها على كل حال كانت محاولة أولى

وعندما أخرج فيلم «معروف الاسكافى» الذى ظهر فيه المرحوم بشارة واكيم مع مديحة يسرى، رأى مخرجيه فؤاد الجزائلى أن يصور أحدهما طرحة بالالوان .. وقد كان ، وجاء التصوير الملون فى هذه المرة أكثر دقة وجالا مما كان فى فيلم « لست ملاكا »

ثم كانت المحاولة الاولى لتصوير فيلم مصرى بأكمله بالالوان .. وقد قامت شركة « نحاس فيلم » بهذه المحاولة فقدمت لنا أول فيلم مصرى ملون من أوله الى آخره وهو « بابا عريس » الذى ظهرت فيه نعيمة عاكف .. وقدمت بعده فيلما آخر كله بالالوان وهو « ست الحسن » الذى ظهرت فيه ليلى فوزى وكمال الشاوى وهدى سلطان .. وقد كانت المحاولة فى المرتين باسعة الى حد كبير شجع المطرب محمد فوزى على أن ينتج هو أيضا فيلما ملونين من أولهما الى آخرهما .. وكان أن قدم لنا فيلم « الحب فى حطر » الذى ظهر فيه مع المطربة صباح ، وفيلم « نهاية قصة » الذى ظهر فيه مع زوجته مديحة يسرى

وكان تصوير هذه الافلام يجرى فى مصر بالآلات تصوير استحدثتها الى مصر بعض الشركات الفرنسية مع مهندسيها وعمالها فهل يأتى الوقت الذى تحزن فيه شركاتنا استوديوهاتها بالآلات التصوير الملون .. فنتفق فى مصر حتى يمكن زيادة عدد افلامنا الملونة ٩٠٠ ان التصوير بالالوان يتكلف نفقات باهظة لا تحتملها ميزانيات افلامنا خصوصا وأن اسواق عرضها محدودة .. ولكن لابد من مساهمة تطرح السينما خاصة وانها مقبلة على عهد الفيلم المحسم الذى يعتمد على الالوان أيضا فهل يكون قريبا ذلك الوقت الذى نحدثكم فيه عن الاوائل فى الفيلم المحسم أيضا ؟

الى المطربة أم كلثوم .. ولولا أن أم كلثوم لم تطعن الى أن الآلات التى سيسجل بها صوتها فى مصر هى نفس الآلات التى تستعمل فى الاستوديوهات الخارجية لما قبلت أن تظهر على الشاشة أو على الأقل كانت تشترط أن تسجل اصوات الفيلم فى أوروبا كما فعل عبد الوهاب من قبل

ولما اطمان عبد الوهاب نفسه الى سلامة عملية التسجيل فى مصر ، استمضى عن السفر الى أوروبا وبدأ هو أيضا يسجل اصوات افلامه فى مصر

ومنذ ذلك الوقت عرفت آلات السينما الحديثة التى اصنعت فى عهد السينما الناطقة طريقها الى الاستوديوهات الجديدة التى أنشئت فى مصر بعدئذ

## والافلام الملونة أيضا

ومن المصعب أنه قبل أن تتكلم افلامنا ، عرفت الالوان طريقها اليها .. فقد كانت السينما الفرنسية قد قامت بتجربة لتلوين الفيلم قبل أن تختراع آلات التصوير بالالوان .. كان الفيلم يجرى تلوينه بصورة صورة باليد ، وكان هذا يتطلب مجهودا كبيرا ووقتا طويلا ، فضلا عن أن توزيع الالوان لم يكن فى الدقة التى نعرفها الآن فى الافلام التى يقوم التصوير فيها بمهمة التلوين

وقد أراد المخرج محمد كريم أن يدخل شيئا جديدا على افلامنا عندما أخرج فيلم « زيتب » الصامت .. فاختار منطرا تم تصويره بالابيض والاصود لبطل الفيلم « بهيجة حافظ » وسراج مير .. ، وأرسله الى باريس حيث تم تلوينه باليد صورة صورة

وبالرغم من عدم دقة هذه الطريقة فى تلوين افلام السينما ، الا أنها كانت شيئا جديدا فى نوعه بالنسبة للسينما المصرية الناشئة ولكن جاء الوقت الذى عرف فيه التصوير السينمائى الملون طريقه الى السينما .. وكثرت الافلام التى يجرى تصويرها بطريقة « النيكيكولر » وغيرها من الطرق التى سكرها السينمائيون

الفيلم الثنائى الاول « انشودة الفؤاد » .. وقد أسندت بطولة هذا الفيلم الى المطربة فاددة ، والاستاذ جورج أبيض ، والمرحوم عبد الرحمن رشدى ، والسيدة دولت أبيض ، كما اشترك فى تمثيله الموسيقار زكريا أحمد الذى ساهم فى تلحين أغاني الفيلم

وقد كان تسجيل الاصوات فى الخارج يتكلف نفقات باهظة .. ولهذا بدأت فى مصر محاولات لتكوين أجهزة لتسجيل الصوت .. وكان اثنان من الممثلين بالراديو - وهما « بوبا » و « صابو » - هما اللذان قاما بهذه المحاولات .. فامكنهما تركيب جهاز يسجل الاصوات وحدها .. ثم يجرى طبع الاصوات مع الصور التى تلتقط وحدها

وكان لهذا الامر عيوبه الكثيرة ، فلم يكن من السهل ضبط الصوت مع الصورة .. ولهذا كانت شفاء الممثلين تبدو فى بعض مناظر الفيلم وهم يتحرك دون أن يسمع لها صوت ، فادا سكنت الشفاء عن الحركة سمع الصوت .. هذا فضلا عن عدم صفاء الصوت فى أكثر الاحيان وكان الموسيقار محمد عبد الوهاب قد بدأ هو أيضا ينزل الى ميدان السينما .. ولكنه أثر أن يسجل اصوات فيلمه وأغانيه فى استوديوهات فرنسا .. وهكذا سافر مع أبطال فيلمه الاول « الوردة البيضاء » ومخرجه الى هناك ، ولعل ذلك أيضا عندما أنتج فيلمه الثانى «دموع الحب» كما سافر المرحوم نجيب الريحانى الى فرنسا واشترك مع إحدى الشركات الفرنسية فى إنتاج فيلمه الناطق الاول « يا قوت »

وكان طبعيا وقد نطقت السينما ، أن يهتم منتجو الافلام المصرية الناطقة بادخال عنصر الغناء الى افلامهم .. فأرنا على الشاشة فى الافلام الناطقة التى سجلت اصواتها فى مصر المطربة منيرة المهدية فى إحدى مسرحياتها المشهورة وهى « الفندورة » .. وكان هذا هو أول وآخر عمل لها فى السينما .. ثم كانت الخطوة الاولى الصحيحة لإنتاج الفيلم الناطق وتسجيل اصواته فى مصر .. فقد نشأ استوديو مصر وعهد فى باكورة إنتاجه « وداد »



١١

صابون "توالييت" مطهر  
يحتوي على مادة الهيكسا كلوروفين المطهرة

سميرة أحمد  
جنت أقدم المصطف

يجمع إلى مزاجا صابون التوالييت أنه :

- يبقى البشرة ويطهرها
- يساعد على حفظ الجلد من  
الالتهابات المختلفة
- يكسب الجلد مناعة ضد العدوى
- يزيل رائحة العرق من الجسم  
وينعشه

١١

١١







« شهر » .. « مارلين مونرو » أخرى في هوليوود الشرق !

## جميل حيدر من نجوم الغناء

ثلاثة عوامل هي التي تحدد فن الفيلم :  
الدراما ، والكوميديا .. ثم الجاذبية أو ما يسمى  
« السكس » !

والدعامة الأخيرة هي التي تنهض عليها الفيلم  
الحديث ، سواء في أمريكا أو إيطاليا ، ولكن  
الفيلم المصري لا يزال متردداً في الاعتماد عليها ،  
أو على الأصح أن الفيلم المصري لا يعرف كيف  
يوضع عنصر الجاذبية في ثنايا صوره ، فهو  
بحسب الجاذبية نوعاً من عرض أجسام الراقصات ،  
بينما هي في الحقيقة نوع من إبراز الجمال بطريقة  
غير مباشرة ، أي بأسلوب « الثورية » !

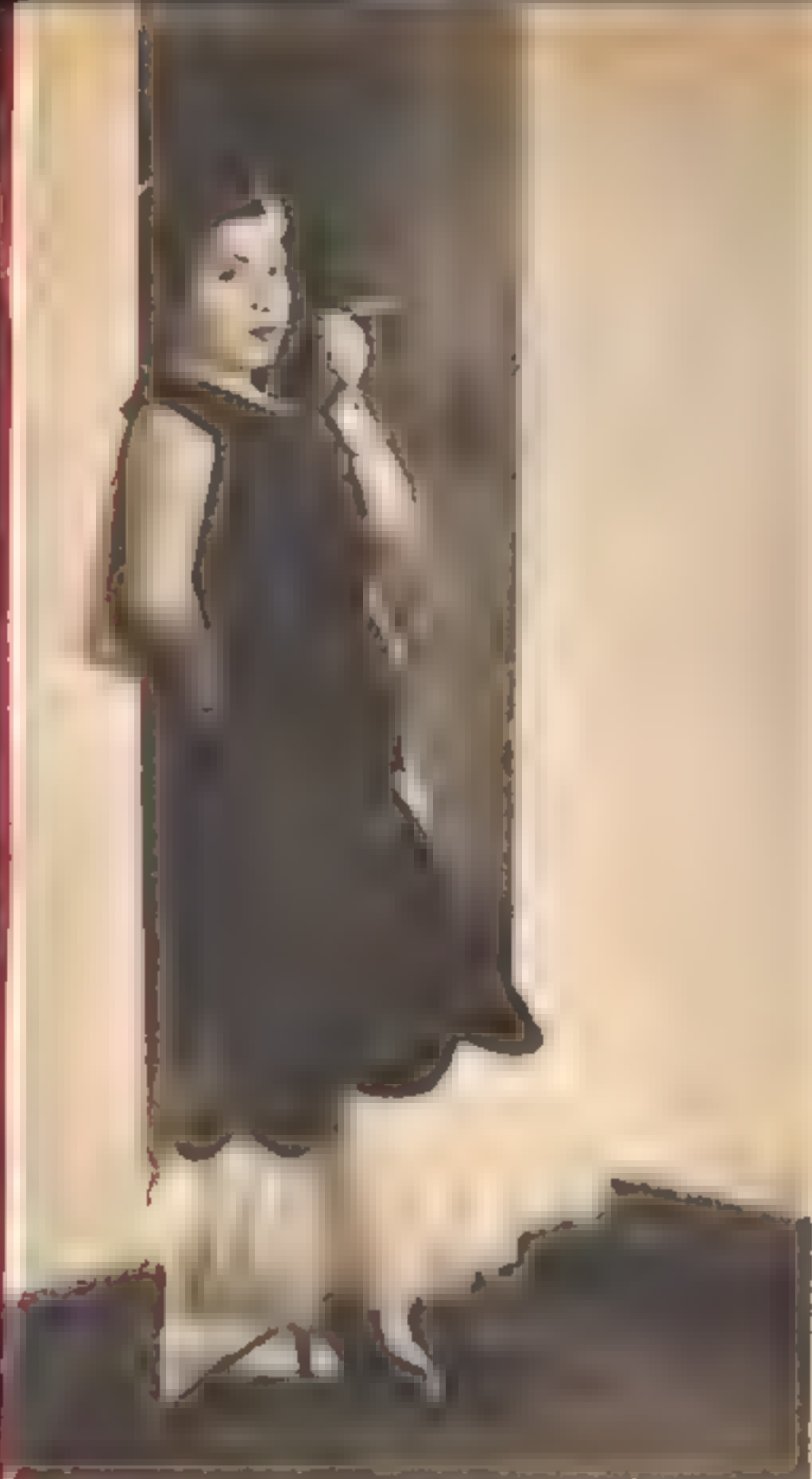
والسينما المصرية - رغم فقرها في الوجوه -  
تمتاز بأن لديها ممثلات قديرات في فن الجاذبية

( البقية على الصفحة التالية )



هرمين .. في الرقص الى « الغام فانتال » !





لولا عبده .. من نجوم الاغراء الجديدة ..

أو مايسموهن « نساء خطيرات » وقد برز  
قهن فعلا في عدد من الأفلام . ومنهن زوزو  
ماضي ، وزوزو نبيل ، وزوزو شكيب ، ولولا  
صدي ، ولكن عرض هذا الفن في الأفلام  
على كثرتها كان يدور دائما حول محور المرأة  
الذئبة سارقة الأزواج ، ولم يحاول واحد من  
المخرجين أن يرضه في إطار آخر يحمل فكرة  
جديدة كما يحدث في الأفلام الأجنبية

وطالما شكنا هؤلاء من أن طبيعة ممثلات  
أدوار « القامب » عندنا لا تؤهلهم لغير أدوار  
النساء الشيطانيات ، وأن الرشاقة والجمال العنيف  
هنصر ممدوم فيهن تقريبا

وربما يكون لديهم الحق في هذا الاعتراض ،  
ولكن هذا لا يفيهم من مسئولية البحث عن  
الوجوه الجديدة باستمرار ، وخصوصاً فيما يتعلق  
بهذه الناحية الهامة من أركان الفيلم السينمائي

إن السينما المصرية لا تزال غنية بفتيات  
الجازية .. وهن نحن نقدم بعضهن على هذه  
الصفحات

تعتبر « ميرلين مونرو » - كوكب فوكس  
للقرن العشرين - الرائدة الاولى في افلام  
الجازية التي بدأت هوليوود تفز بها العالم  
.. وشهرة « ميرلين » قد طفت اليوم على  
شهرة اقدم فائزات هوليوود



هرمين











كيف تحصلين على الفتنة الخلاتية؟!

ابدأي اليوم باستعمال بودرة الوجه ماكس فاكتور



نعم ، ان الوان بودرة الوجه ماكس فاكتور هوليوود الرائعة تليق بكل بشرة ... فان نعومتها الحربية .. وخفتها التي تشبه النسيم .. تضيف الى جمال بشرتك فتنبه جديدة ساحرة تجعلك تبدين اكثر حيوية ، ونضارة ، وتشعرين بالسعادة عند استعمالها فان بودرة ماكس فاكتور تضيف الى جمالك الطبيعي سحرا خلابا ... فهي سهلة الاستعمال ، وتندمج مع البشرة وتثبت عليها بمنتهى الرقة والسهولة .. سندهشك حقا .. النتيجة ..

بودرة اليوم ماكس فاكتور ابتكرت خصيصا لتشبع حاجة ممثلات السينما . سواء على الشاشة أم في الحياة العامة

ان بودرة اليوم ماكس فاكتور هي حلم الفاتنات في كل مكان فافعلي مثلهن وابدئي من اليوم باستعمال بودرة الوجه ماكس فاكتور هوليوود



اليس كيلى نجمة بونيفيرال انترناشيونال في فيلم عروس الالعظ

يباع في جميع المحلات الكبرى ومنازل  
الدوية والصيدليات ومحلات العطور

٢٦ قرشا - ٤٤ قرشا - ٦٤ قرشا

مربي بودرة الوجه ماكس فاكتور هوليوود اليوم!

Max Factor Hollywood

الموزعون : فيثا وشركاه القاهرة والاسكندرية ٣٣٠٢



# من تاريخ السينما المصرية الأفلام المصرية .. انعكاسات الوعي العام

بقلم الأستاذ زكي طليمات

## الطبع المصري

والطبع المصري ، في طابعه العام ، ينجح الى القمة ويفزعه الجدة ، ويميل الى الدعة ، وهي صفات فرضتها عليه الاحداث الالهية منذ ان فقدت مصر العروضية ذاتيتها الرفيعة على وقع اقدام المستعمرين والماسيين ، طبع مكبوت كظيم ، يحس وبش وينطلق الى العلاس ، ولكن في غير جهد ايجابي مستمر ، ومثل هذا الطبع مفضي عليه ان يتلمس مفرجا بنفس به من كروبه ، ومحتم عليه ان ينفر من التأمل العميق ، وان يميل الى المزاج والكاهنة ، يستخرج الكنة من كل شيء ، وينشق فيها ، ابتغاء الترفيه والسبب ...

والطبع المصري ايضا متحفظ ، ويكره المصارحة المباشرة بميوه المتوطنة ، ويحلو له ان يتمشك بالفضائل وان يبالغ في الحث على التمسك بمكارم الاخلاق .. وهذه عقدة نفسية غير غير تفسرها !!

والطبع المصري يميل الى التطاهر بالفحشة والابهة ، ويحب الزخرفة والزركشة يوشى بهما مظاهر حياته ولو نصرا ، فهو لا يرتاح الى البساطة والحظ المستقيم المربع !!

لهذا لم يكن امرا عجيبا ان تنفق اكثر الافلام المصرية في سطحية الموضوع ، وفي حفة مؤونته من الدسم ، افلام تلمس نواح من الحياة المصرية في مشاكها العائلية ، واحمها الصراع بين القديم والحديث ، ثم الطلاق وتعدد الزوجات وما يتبعه من مآسى ، تلمس هذا في غير معالجة صريحة قاطعة ..

فهي افلام متروكة صهيبة !!

ولم يكن عجبا ان نرى هذه الافلام تجنح دائما الى اعلاء الناحية الفكاهية من الحياة وتركب الحرج في ان تستخرج ما يبعث على الضحك من كل عنصر فيها ... فهي افلام قد تمتع كثيرا ولكنها لا تفيد كثيرا ، وتبحث قليلا ولكنها لا توغل !!

هذا هو الطابع العام ...

اما المظاهر التي تعكس فيها هذه الافلام ، وذلك بتأثير من التيارات الاجتماعية والسياسية التي تنصب في الوعي العام لتتفاعل معه وتجري عليه ما تمتصه سنة التطور ، فليس من العسير ان نقسم النتاج السينمائي المصري في مدارج تطوره هذا الى عدة مراحل :

## افلام مزهوة مستجدية

وهي افلام تزهو لانها تتنفس من زهو وخيلاء يتحليان في سباق مواضعها ، عن طريق تسجيل بعض المناظر الاثريّة المعروفة ، لتعشرها حشرا بين مناظر الفيلم

ثم هي افلام مستجدية لان الحوادث في بعض نواحيها تنمقد بحيث تستجدي تصفيق الجمهور ، بعد ان اخذت طريقها الى هذا بتملق المكبوت من عواطفه وما يجب ان يكون عليه ، ومن المعلوم ان الزهو القديم لم يتحدث بما بين اليدين ، من صفات من يحس ، لاشعوريا ، ينقصه في حاضر ...

ولكن هذه الافلام تهمس همسا خافيا عما تختلج به الواعية المصرية وعما تؤمل فيه ، وقد دبت اليقظة فيها بفعل ثورة ١٩١٩ وتملكها ثورة طارئة بتأثير ما خلغته الحرب العالمية الاولى ١٩١٤ - ١٩١٧ من اصدااء بعيدة الافر ، أهمها الحق المشروع لكل امة في تقرير مصيرها ، ثم ذلك الانطلاق الجامح الى ارتياد آفاق واسعة من الحرية

ما كان للسينما ان تشد من سائر الفنون - وهي جماعها - في انها مرآة صادقة تتراعى فيها صور مما يكون عليه الجمهور في حياته الاجتماعية ، وذلك من حيث تفكيره المظاهر ووعيه الباطن ، ومرجع هذا الادب والفنون من الوسائل الرفيعة في التعبير ، والتصوير مفروض على الكائن الانساني ، فردا وجماعات ، ما دامت الحياة تدب فيه

## السينما فن اجماعي

وبتفرد الفن السينمائي في هذا المصداق بأنه أمتد وسائل التعبير وتوغلا في الكشف عن حياة المجتمع ، المظاهر فيه والمصر ، لسببين : اولهما ان النتاج السينمائي ، وهو الفيلم ، عمل اجماعي وليس عملا فرديا ، عباده فكر واحد وعاطفة واحدة ومجهود واحد ، بحيث يستطيع شخص واحد ان يهض به مهما اولى من القدرة والجلد ... ويكفى للتدليل على هذا ، ان انتاج الفيلم الواحد يتطلب مشاركة ما يقرب من خمسين ومائتين من مختلف الفنون والصناعات :

والسبب الاخر : ان العصة السينمائية لا تخرج من الابراج العاجية ، حيث يقبع الكتاب بعيدين عن اضواء المدينة وضوضاء المترك مما يحسه الشعب عامة ، فهي لجميع الطبقات فيما تنوق الى ان تراه وان تسمعه من امكانات بعه ، واصدااء به ، ويبس لعبة الحصة من اسرر واستعص

من اجل هذا ودالك ، ان يصعب على الباحث المتفصص ان يجد طرف الخيط الذي يسير به الى ان يربط بين ماهية الافلام التي ينتجها قطر من الانظار ، وبين ما عليه هذا القطر في طبعه ، وفي حياته الاجتماعية ، ولا ابالغ اذا قررت : انه كما تكن الافلام السينمائية لتسبب من الشعوب ، تكن معومات ذهنيته ، ومكونات شخصيته

وفي مصر نجد مصداقا لهذا ، اذا اجرينا تطبيق هذه الماهية على الافلام المصرية محاولين ان نبرز العلاقة بين هذه الافلام وبين ما ينطوى عليه الوعي المصري مدى الربع قرن الماضي ، وهي حقبة من الزمن تولى حياة السينما في مصر

## بين عهديين

اول فيلم مصري ، كامل البناء ، خرج على الجمهور المصري عام ١٩٢٦ - ١٩٢٧ ، ويحمل اسم « بنت النيل » وآخر فيلم ، او بالاحرى بين الافلام الاخيرة التي تم انتاجها الآن ، فيلم « الله معنا »

الفيلم الاول ، انتجته بمالها الخاص سيدة مصرية واحدة ، هي « مزر » امير ، سيدة تكاد تشكو امية القراءة والكتابة ، وان كانت على حطمو فور من وفدة الدهن ، واصابة الحس ، وجمال الحلة ، والفيلم الاخر قامت على انتاجه مؤسسة مصرية « اسنديو مصر » ، وليس فردا واحدا ، وليس بين اعضائها سيدة واحدة !!

الدور الرئيسي في الفيلم الاول لعبه « النيل » هذا النهر الذي شهد صامتا كظيما ، كالفلاح المصري ، ما يجري على ضفافه من احداث وكروب تقاسمها الحاكم والحكوم ، حاكم مطلق السلطان يستمد جبروته من دولة اجنبية مستعمرة ، والحكوم ، شعب مستسلم يرقب العلاس ويتطلع الى الحرية ...

والفيلم الاخير ، تلعب الدور الاول فيه ثورة لا استسلام ، ثورة هذا الشعب بقيادة جيشه ، بعد ان نفض عنه العيود والاملال ... فجر يوم ٢٣ يوليو ١٩٥٢

بين هذين الطرفين من الانتاج السينمائي المصري ، او بالاحرى ، بين هذين العهديين ، خرج اكثر من مائة فيلم ، اراها في مجموعها تؤرخ مراحل التطور في الوعي المصري في اكثر من ناحية ، وتسجل انعكاسات الاحداث عليه

وقد تختلف هذه الافلام في بعض المظاهر التي تتصل اتصالا مباشرا بالتيارات الاجتماعية الشديدة التي تناثر بها نواحي الحياة الاجتماعية ولو تأثرا مؤقتا ، ولكن هذه الافلام تكاد تنفق في بعض الصفات اسي هي اصيلة في الطبع المصري ، هذا الطبع الذي يستمد معوماته من ابيه ومن الميزات الموروثة





رينا جام

بهذه الصفات اسم الرميل الاول من لناجنا السينمائي في الفترة التي تقع بين ١٩٢٧ وبين قيام الحرب العالمية الثانية ١٩٣٩

ومن الخير للقارىء أن تأخذ بالتفسير بعد الاجمال فنقول :  
لم تكن هذه الافلام المزهوة المستجدة في صياغتها الا انعكاسات للحالة الاجتماعية التي شملت مصر في هذه الفترة من الزمن، واظهرت كبرياتها «سفر» المرأة في الناحية الاجتماعية، لم «تصريح» ٢٨ فبراير» وهو الحدث السياسي الذي جعل من مصر دولة مستعنة ذات سيادة وبها شعراء في عواصم ممالك العالم ، هذان الحدثان اذلا بالوعي المصري هزة وشوة حبينا بهذا «التصريح» أن الانجليز قد جثوا من بلادنا ، واب اصبحا احرارا فيها واسيادا لانذارنا ، فتملكنا زهو مستحدث

واسلم «السفر» المرأة المصرية الى احلام بعيدة ، ولا سيما ان المصرية اقتنعت بالمرأة العربية في معالجة الزى الحديث ، وهو زى تلونه لونه من الترجل ، اذ قصي بأن تقص المرأة شعرها بحيث تعدو كالشباب العربي *à la gorgonne* ، وأن تلبس «البنطلون» اذا حلا لها ، فاذا المرأة المصرية في قلق لا بهذا وصوح لا يتطامن لأن تأتي اصلا تثبت جذورها في تطوروا الحديث ، وتتعاظم معها الشهرة

فكان أن راينا سيدات يصدرن مجلات اسبوعية ، واخرى بؤلغن منظمات اجتماعية ، لم حطمت نساء قيود العرف والدين فاحترفن التمثيل، لم قامت اخريات يتولين الانتاج السينمائي ، وهو فن وصناعة لم يكن لنا بهما عهد من قبل ...

انشأت «عزيرة امير» شركة سينمائية اسمتها «ابريس فيلم» ونجحت نحوها مصرية أخرى تنتمي الى أسرة كبيرة بالاسكندرية هي «بهيج حاتم» وانتجت بشركتها «فنان فيلم» فيلم «زينب» ، ولبعثتها سورية متمصرة هي «آسيا» بشركة «لوتس فيلم» تنتج افلاما باسمها وتعمل فيها ممثلة اولى ... ثلاث شركات سينمائية تحمل أسماء مصرية قديمة «ابريس» و «فنان الاسكندرية» ، و«زهرة اللوتس» تالفت وانتجت قبل أن يسر رارحن الى الانتاج السينمائي ، فكان قيام السينما المصرية مدين الى تحرر المرأة المصرية وجهودها !!

قاي رومانسية اعرق من هذا !!

واي تحرر ابعث من هذا !!

مرقنا الآن مصادر الزهو الذي ليس حيات ، وهو الزهو الذي ارسل اصداؤه في افلامنا خلال هذه الحقبة من الزمن

### السراى الملكية والرقابة

ونفى ان يعرف كيف تاتي ان هذا الزهو يكاد يكون مقصورا عن اسمى بالمدين من الآثار واحوال الادب المأثورة ، ولم يمتد حتى الى ذكر الاحداث المجيدة واعمال ابائهم التي نهضوا بأسمائها في الامس العربي ، كيف ان فيلما واحدا لم يعالج احداث ثورة ١٩١٩ ، وقبلها مواقف البطولة في جهاد «مصطفى كامل» و «محمد فريد» ، وقبل كل هذا المنحة المجيدة التي كتبها «احمد مرابي» بدم الانجليز !!

والجواب على هذا ، ان الدستور الذي منحه مصر « بتصريح ٢٨ فبراير» لم يعظم قيود الاحتلال كلها ولم يفسح المجال للرأى العام في أن يصر من كل ما يحسه ... فقد قام استعمار من لون جديد تعوم عليه من ناحية «السراى الملكية» ومن ناحية أخرى «الرقابة بإدارة المطبوعات» «السراى» تجاهد دائما لأن تحتكر فصل تحرير البلاد واسباب رفاهيتها الى من جلسوا على عرش مصر من أسرة «محمد على»

«الرقابة» وكانت أداة من أدوات السراى ، والانجليز لا يجيزون افلاما مسرحيات قومية تعمل على تقوية الروح المعنوية بين طبقات الشعب وقد تسامل ولماذا لم تعالج هذه الافلام صفحات البطولة والعداء في التاريخ القديم لتستجيب بذلك الى داعى التعبير عن يقظة الشعب !! واجوباب ان السينما كانت في ذلك العهد فقيرة في رؤوس اموال شركات ، وفي مهماتها وامكانياتها ، وآية هذا ان عدد الافلام التاريخية التي انتجتها مصر حتى اليوم لا يتجاوز ستة افلام !!

وكان الجمهور يسمح اصداؤه نفسه التواقة الى التحرر بمشاهدة الافلام الاجنبية ويقبل عليها اقبالا يتفق وما يجب أن يراه ... وهناك مظهر آخر لهذا الكبت في الشعور القومي ، يجرى عن صريح التلويح والتلميح ... فقد كان المنحجون يطلقون على بعض من افلامهم ، اسماء مشرة ملهه تعبر عما يحسه الشعب من كره للاستعمار ، ومعت للحالة القائمة ، وامل في الخلاص ... اسماء تذكر منها : «انت يوم يا طم» ، و «يكره الفرح» ، «ليسقط الاستعمار» ... الخ ... ولكن هذه الافلام لم تكن تعالج شيئا ايجابيا مما تشير اليه عناوينها ، خاصة بقضية البلاد ، وما زالت هذه الظاهرة باقية حتى اليوم ، وما اظنها تختفى الا يوم نتحرر من التواكل ومن تعاظم الامانى

وهكذا شغلنا بشزمة الزهو شراننا العدم ، نه نخلاتنا قيما اخذناه من المدينة الغربية في طرز البناء وفي النباس ، وفي سائر مظاهر المباشرة والمخالطة ، فانصرفنا عن معالجة حياة الفلاح والعامل ، وغيرهما من نماذج الطبقات الفقيرة ، وكلها اصدى في التعبير عن الروح المصري الاصيل ،





## الطريق إلى الفن

وإذا ما أردت أن تعبر من الحب .. من الجنون .. أو من الفزع فيكفيك أن تفكر .. أن تفكر مليا وأن تفكر طويلا فيمن يحقق له قلبك .. وفيما اعتدك وعيك .. أو فيما يمت الرعدة في أوصالك ..

لا تغلبنى ، ولا تغلدا الآخرين ، وادكر جيدا أن الاسئلة دائما قساة .. مجرمون .. إذا كان التلميذ ذكيا فلا يعلون إلى عمه إلا أسسوا ما في علمهم .. أترك مقود حركاتك وسكياتك بطبيعة .. فهي دائما جميلة في انطلاقها .. ثقيلة في قيودها ..

والآن وقد بدأ الستار أن يتكشف من الصفحة الأولى من تاريخك المسرحي أسدي إليك نصيحة أخيرة .. أحبب مهنتك بل أحبها فهي أجمل من الوجود .. أن المتعة التي توفرها لك قويه وأقوى منها حاجتك إليها .. فهي تمرق الهموم في لجة النسيان ونفس في النفس مرارة الآلام .. ولا يشك من متاعمة العهد جعود أحد فان اقرب الناس إلى النكران من أحسن البهم ..

ويأتي دور الابن في الظهور على خشبة المسرح ، ويبدأ عامل المسرح في جذب حيل الستار .. ويرتفع الستار حتى يكشف نصف المسرح ثم فجاء ينث الحيط ثم ينقطع فيهوى الستار دفعة واحدة وكأنه النصل البتار لفصله لا ترحم ..

ويطيل «ديبور» النظر إلى الستار الهاوي ثم يهمس بصوت يسمعه عامل الستار ..

الاب : لقد انقطع الخيط ! انقطع من تلقاء نفسه .. أنها نبوءة بهائش .. هي همسة الاقدار تقول في أدنى أن كفى ..

ينظر ثانية إلى الستار المداعي

إبها الستار البالي .. الزاهي في عيني .. أنت الملاف الذي يضم كتاب حياتي .. بل أنت اصمحه الأخيرة التي إذا ما أتممت قراءتها سفلطت وحدها .. أن العلم الزاهي هو الذي ينف جدت الجدى .. أما نحن فأت لوأنا الحقائق .. وانت كصا !

ويعود الستار إلى الارتفاع بعد استبدال خيطه الممزق .. فتتلو نيران «ديبور» الهامسة ..

أه ! هذا بديع .. كان قد هوى من أجلى وهو الآن يرتفع من أجل ابني .. أنه يرحب به وتحقق طياته لمولد فتان جديد ..

مك ، فدا ما ارتفعت عك الستار قف أمام العيون المتلهفة ثابتا .. يجب ألا يلحظ الرواد ومن ذاكرتك .. دار عنهم ليعك على الوصول .. وخوفك من السقوط في بداية الطريق ..

دع الستار عند رفعه يستل من نفسك كل اضطراب .. وعلى المسرح كن مرحا .. كن حفيف الحركة .. لطيفا .. لا تكن قفا ، ولا تحاول أن تبدو ذكيا فلن يحدبك الذكاء كثيرا ، بل أنه قد يوقف في نفوس من حولك الحسد ..

الابن : هل هذا هو سر نجاحك ؟

الاب : انني أبوح به إليك طالما .. لا تان من الحركات إلا ماأراه طبعيا فالجمهور لا يطبب الامر المسير تما للججاج ..



الفن رسالة سامية .. والرسالة تحتاج أصلا إلى الموهبة كي يتحقق جزؤها البدائي ، وإلى هدف محدد نتجه إليه بجهودنا ، ونسلك في سبيل بلوغه طريقا مبيدا في مظهره .. وعرا في جوهره .. حتى يقدر لنا أن نصل بالرسالة إلى غايتها النهائية فتتحقق المثالية في الفن ..

وفي مسرحية «ديبور» التي كتبها رائد المسرح الفرنسي المعاصر «ساشا جيسرى» - وهي مسرحية تروى قصة مهرج من كبار مهرجي المسرح الصامت «البيانومي» - يرسم «ساشا» ببراعة وفي خلق .. براعة الموهوب وخلق المجرّب .. الطريق إلى الفن ..

يجمع المؤلف الكبير في نهاية الفصل الأخير من مسرحيته بين الاب ، الثمان الكهل الذي يحاول جاهدا التثبيت بالمعد العارب ، وبين الابن وقد تأهب لاصلاء خشبة المسرح لأول مرة ويستم الاب ناصحا فيصت الابن طالما ..

الاب : هيا اقرب مني واستمع إلى جيداء .. انت في حاجة إلى ..

الابن : ذاكرة قوية !!

الاب : كلا .. هذا أمر ثانوي .. ولكن أسدنى القبول أولا .. هل الوقوف أمام الجماهير يدخل بعليك الرهبة ؟

الابن : نعم أما خائف .. حائف جدا ..

الاب : أنت خائف ؟ .. إذن أنت فنان !! لقد بدأت تحس أن ما تقدم عليه أمر جيل وهذه البداية الأولى في الوهي العني .. لا صير سلك من أحوف يا بني .. استنسم بحجوب ونك في حجرتك أبعده فقط فهو قد يحفف

عمد المسرح الفرنسي ساشا جيسرى كما طهر في دور «ديبور»

هنا هو درس «ديبور» إلى ابنه .. وكل فنان هنا الابن ..

هي شمعة أضواءها الكاتب الكبير ووضعها عاليا في أفق القافلة الزاحفة !

بجدي فنهني ،



قدش ماری کوینی باعظمیٰ حامی الروح السابغ • ساء بلاد حال • مکتوب علی الجین  
 اشرار الناس • انابت من • ابن البک

وتقدم ماری کوینی بكل فخر لهذا الموسم ...

# قلوب الناس

افراج حسن الامام

فاتن صماتہ انور وهدی



عباس کامل

کومیدیا غنائیہ

وعالیا فی سینما الکورس

## مالیش حد

افراج : ابراہیم عمارة



ساجدہ

جادو

شکریہ مرمان

عباس فارسی

فردوس محمد

سیدہ نوبخت

شکو کو

زینان صدیقی



# هذا البند في ميزانية هل تستفيد منه فائدة كاملة ؟



وسائل المواصلات • ملصقات الحائط  
الطرق والمحطات • السينما • الاذاعة  
الجرائد والمجلات • المطبوعات والنشرات



# فيلمك..

ميزانية الفيلم

الرقم	الوصف	القيمة	الرقم	الوصف	القيمة
١	القصة	١٠٠	١١	النصوييد	١٠٠
٢	السيناريو	١٠٠	١٢	الفيلم الخام	١٠٠
٣	الحوار	١٠٠	١٣	الممثلون	١٠٠
٤	الاخراج	١٠٠	١٤	الديكور	١٠٠
٥	الدعاية	١٠٠	١٥	المونتاج	١٠٠
٦	الاستوديو	١٠٠	١٦	الكومبارس	١٠٠
٧	النصوييد	١٠٠	١٧		
٨	الفيلم الخام	١٠٠	١٨		
٩	الممثلون	١٠٠	١٩		
١٠	الديكور	١٠٠	٢٠		
١١	المونتاج	١٠٠	٢١		
١٢	الكومبارس	١٠٠	٢٢		
١٣			٢٣		
١٤			٢٤		
١٥			٢٥		
١٦			٢٦		
١٧			٢٧		
١٨			٢٨		
١٩			٢٩		
٢٠			٣٠		

ان كل جنيه تنفقه في بند الدعاية يجب ان تلمس آثاره في شباك التذاكر ...  
وعلى ذلك ينبغي ان ننظر الى الدعاية نظرة واقعية كعامل هام بتوقف عليها ما نشده  
من نجاح ، وان نضعها في يد قوته فاذرة على ان تحقق لك منها الفائدة كاملة !  
ان خبراء شركة النيل للاعلان ، وامكانياتها ، ووسائلها المبتكرة الحديثة في عالم  
الاعلان ، كل ذلك يمكنك ان تسخره لنجاح اعمالك السينمائية ...  
فانصل بنا الآن لنبدأ سويًا في اعداد حملاتك الاعلانية لافلام الموسم القادم ...  
والله الموفق

**شركة النيل للأعلانات**  
ش.م.م تحت التأسيس  
القاهرة ٢٢ شارع سليمان باشا ت ٧٩٢٨١ - ٧٧٨٣٤ - ٧٧٨٣٥ - ٧٧٨٣٦



# فلنذا اعيدى نرجسى !



سادىه :  
" .. عرفت من عماد  
الكثير عن حسنه وعن  
مشائكه والامه وحاولت  
كثيرا ان اهوئها ولكن  
كاتب الميمه اعبر من ان  
يأخذها بضائعى "





عميلة راتب :

« ظل حامد يلح على أبي حتى قبل أن أكون مطربة لفرقة الكسار »

على الكسار في ذلك الوقت ، وقد صمى أبي إلى الحاضرين لكي أغني لهم إحدى الأغنيات التي كانت شائعة حينذاك ، فلما غنيت كان أكثر المدعوين أمعجبا بي هو حامد مرسى وهو نفس الشاب الذي كان يعمل مطربا في فرقة الكسار . وما أن انتهت السهرة وانصرف المدعوون حتى حلا حامد بأبي وعرض عليه أن يسمع لي بالظهور على المسرح أمامه في الفرقة ، إذ كانت مطربة الفرقة قد اختلعت مع الكسار وتركت عملها

« ورفض أبي في بادئ الأمر ، ولما تأثرت أمي ، ولكن حامد ظل يطرق العديد حتى لان في النهاية ، وقبل أمي أن أكون مطربة لفرقة الكسار

« وفي أول ليلة ظهرت فيها أمام الجمهور كنت أجلس في فرقتي بالمسرح وأنا اضطرب خوفا وعلمنا ، ولكن حامد ظل يشجعتني حتى

( البقية على الصفحة التالية )

من ذلك .. كان هناك كلام الناس الذي قطع كل سبيل لإيجاد حل للمشكلة ، وكان هناك أيضا بأس تام من إيجاد هذا الحل ، ولست في حل من ذكر تفاصيل أكثر من ذلك

كل ما أريد أن أقوله : أن عماد هو نفسه الإنسان الرزين العاقل الذي لم يؤذ أحدا ، ويقدر ما كنت مطلومة ، كان هو أيضا مطلوم . ولعل ذلك من الأسباب التي جعلتني أحبه وأنزوجه »

### زواج مسرحي

وقصة زواج عقيلة راتب من حامد مرسى من أطراف القصص الرمائية التي عرفها الوسط الفني .. ولنترك عقيلة ترويها بنفسها :

« كان أمي شغوقا بالطرب والموسيقى ، على خلاف أمي التي كانت تعتبر النساء مجونا وسفاهة لا تليق بالعائلات الكريمة ..

وحدث أن أقام أبي سهرة في البيت لأصدقائه كان نحمنا شاب يعمل مطربا في فرقة الاستاذ

أن قصص الحب في الوسط الفني ليست بالكثرة التي يظنها البعض ، ولكن ليس معنى ذلك أن أهل الفن من أمعاء كيوييد ، فهم أيضا لهم قلوبهم التي تحقق بالحب .. كل ما في الأمر أن حب الفنانين نادر عزيز ، ولذلك يكون حبهم في أغلب الأحيان حبا عظيما .. ومن قصص الحب في الوسط الفني نقدم اليك بعضها في سطور ، كما ترويه بطلاته ..

### كلام الناس

ان قصة غرام شادية بزوجها عماد حمدي قد أحدثت ألرا كبيرا في المحيط الفني تداولتها سائر الصحف في مصر والعالم العربي ، ونهاوس بهذا الناس بين مكذب ومصدق ، وكانت شادية نفسها كما كان عماد أيضا من بين الذين يقفون على شاطئ الحيرة ، لا هم يضمنون أقدامهم على أرض الحقيقة ولا هم يغمونها في بحر الخيال . حتى أنهما كدبا القصة مرة وأخرى قبل أن يؤكداهما بالقول .. والإشارة !

ولنتركه شادية تروي فصول القصة بنفسها : « كانت علاقتي بعماد لا تعدو حدود الزمالة وإن كنت أمحب به كممثل محيط به حالة من الرواية و « التفل » . وكان أعجبا بي بتبلور أحيانا في عبارة سريعة من عبارات التقريظ والمجاملة كلما التقينا في العمل ، وكان هو يبادلني نفس الإعجاب ونفس عبارات التقريظ والمجاملة ، ولكن كنت أشعر حينما نتصافح بأن مصافحتنا تطول قليلا من المصافحة العادية بين الزملاء ، وأن لمة كلاما آخر غير الفاظ المجاملة توشك أن تنطلق من فمه

« ومرت الأيام . وزادت أواصر اللفة بيننا ، فكنا أحيانا نقطع فترات الاستراحة أثناء عملنا معا في الاستديو لتجاذب أطراف الحديث عن آمال كل منا ، ثم تطورت الأحاديث إلى الشكوى من همومنا ، ولم تكن هذه الأحاديث تزيد من مثلها مما يحدث عادة بين الامدناء والزملاء ، ولكن كان هناك دائما شيء يرفرف على هذه الأحاديث ، ربما يكون أعجاب كل منا بالآخر ، وإخلاصه وصراحته في فتح معاليق قلبه له ، وربما يكون حبا في طور التكوين ، ولكن الذي لا شك فيه أن فكرة الزواج لم تكن حينئذ قد خطرت ببالي

« وعرفت من عماد الكثير من حياته ومن مشاكله وآلامه ، وحاولت كثيرا أن أهونها ولكن كانت المهمة أصعب من أن تعالجها نصائحي

« تطورت علاقتي بعماد عندما أخذت الالتئمة تتحدث ونهمس ، لكي تجعل من مشكلة عماد في حياته الخاصة حقيقة مكتشفة ، وبدأ الهمس يحتل صفحات الجرائد ولم تعد المقدمة سهلة الحل ، وكنت حينئذ أحس بشعور البريء الذي يقف في قصص الاتهام ، وليس من محام يدافع مه

« كنت لعملا قد أحببت عماد وكان قد أحبنى ، ولكن لم يكن ذلك هو العامل الإيجابي الذي جعلنا نقدم على الزواج ، وإنما كان هناك أكثر





مريم فخر الدين

« لم تكن لي بمحمود علاقه من أي نوع قبل أن ألقى به في مكتب شركة نحاس »

حرف روعي .. وأذا باضطرابي يشتد ثانية حينما اضيق باب القرفة وأخبرني بأنه اتفق مع والدي على أن يتزوجني ، ثم سألني رأيي ، وكنت في الواقع قد أحببت حامد الذي كان يلازمي كظني في فترة اجراء البروفات ، إذ كان يصحبني إلى المسرح ويميدني إلى البيت ، وكان يبدي نحوي من الوان المظهر والرحابة والتشجيع ما أكد لي احلامه لي ، فأبديت موافقتي على الزواج منه

« وقبل رفع الستار من الرواية ، وأظنها كانت رواية « فيروز شاه » ، خرج الكسار إلى الجمهور وأعلن زواجه من حامد ، وعندما بدأ حب الجمهور لنا في أوجه ، إذ اقتحم الكثيرون كواليس المسرح لهبتنا . وصمم بعضهم على أن يشتري اللبس والشربات ويوزمه على الجمهور ابتهاجا بالمسابقة السعيدة ..

ولا نسل من نجاحنا في تلك الليلة .. وخصوصا عندما تزوجت حامد في الفصل الأخير من الرواية .. قبل أن أتزوج منه فعلا أمام المادون ! »

### نظرة فابتسامه .. !

وعده قصة لثالثه .. قصة زواج حدث فجأة أو على الأقل قوجيء به الوسط الفني ، وهي قصة زواج مريم فخر الدين من محمود ذو العنبر التي تترجم رأي شوقي في الحب الذي يبدأ سفرة

أن مريم نفسها تروي القصة هكذا :

« لم تكن لي بزواج محمود علاقه من أي نوع قبل أن ألتقي به مصادفة في مكتب شركة نحاس ، وكنت قد ذهبت للاتفاق على تمثيل دوري في فيلم « المسكين » ، وهناك رايت

محمودا يجلس بعيدا مع أحد أصدقائه ، وكان من الممكن أن تكون نظرتنا عابرة ، لولا أنه ابتسم لي ، فوجدت نفسي أبتسم له .. وتكررت الابتسامات كلما تكررت تقابل نظراتنا

« ومريت فترة ، ثم حدث أن عملت في فيلم والسماء لا تنام » الذي أخرجه الأستاذ إبراهيم عمارة باستديو مصر ، وجاء محمود إلى الاستديو لزيارة صديقه المخرج ، وكنت حينما جاء في غرفة الماكياج ، فإذا به يدخل إلى الغرفة ويقبل على محببا كما لو كان يعرفني من مائة عام ، ودهشت من هذا « العنيم » ، لا سيما وأن من طبيعتي الاطواء والحجل ، ولذلك رددت تحيته ببرود ، فانصرف وعلى وجهه أمارات الضيق !

« ودأب محمود بعد ذلك على زيارة صديقه إبراهيم عمارة أثناء العمل في الفيلم ، ولكنني كنت أتمنى أن صداقته لإبراهيم عمارة لم تكن وحدها السبب في مواظبه على الحضور ، ورائ لي أن أكون سبب اهتمامه ، وكان هذا يده ميلى إليه

« وكان محمود ما يزال يصابني بسبب برودتي في ود تحيته ، فأثرت أن أطيب خاطره بالتحية والابتسامه .. وعندما نسي غضبه وأخذ بين حين وآخر يلقي إلى بالصالح التي تفيدني في عملي وبطري مواهب ، وشعرت أنه مخلص في كل ما يقوله ، وأسرني مظهره وحضره على ، فأحببته ، ولم أمانع عندما عرض أن يوصلني أنا وأمي في سيارته إلى البيت

« وتكررت معايلتنا في الاستديو ، وتكررت توصيلاته « لنا .. وذات يوم ونحن في السيارة سألتني :

« عندى لك دور مهم في فيلم سأخرجه سمي .. بكل ممويه .. بس لازم تعامل بابا وسكت محمود فعلا سم قار :  
« وعندي لك كتاب دور أهم من كده .. دور انه !  
« عندك مابع أكرم بابا وماما في الموسوع .. موسوع انه !  
« حور .. !

« وسكت .. واحمر وجهي خجلا .. فاعتبر محمود سكوئي دليل الرضا ، وانطلق يوصلني بالسيارة سعيدا

« وفي اليوم التالي زارنا محمود في البيت ، وقابل المرحوم أمي ، ثم قاله عفدا « على بيام » وقال له :

« ده هلشان الفيلم اللي حا تشتمل فيه مريم معيا .. وحالصى على كل الشروط اللي بعول عيبها

وبعد أن تم الاتفاق حسب شروط أمي ، قال محمود له مره أخرى :

« ودلوقت سمي .. حبيب أني قبلت كل شروطك .. لازم سمي كمال بواق على شروطي .. انه هي !

« عسر الحور مريم

« وتردد أمي .. وترددت أمي ، لاسي ابتسهما الوحيدة ، وزواحي يبعدين ههما .. ولكن بردهما لم يطل .. لا الزواج هو دائم بهديه طريق كن صفة .. »



شركة أفلام مصر الجديدة تقدم موسم ١٩٥٢ / ١٩٥٤

فيلم



بطولة

سامية جمال  
كمال الشناوى  
اسماعيل يس  
فريد شوقي  
حسن فايز  
ميمى شكيب

بالإشراف على

منى سراج منير

تأليف: أبو السعود الإبياري

مخرج: محمد فريد

إخراج: حسن الصيفي

بنفء البلد

غزالية اسماعيل يس ★

تأليف: أبو السعود الإبياري

إخراج: حسن الصيفي

الفيلسوف

توزيع: مصر سينما | شركة أفلام مصر الجديدة | ٣٦ شارع مريوط بالقاهرة





# اعترافاتي

للاستاذ محسن سرخان

ما كنت أريد أن أعبر عن نفسي لاني  
أرسلت في وقت مبكر من حياتي  
أدب حار ، بحسبي من أرمي في  
وخلق مني عذبة ، و في نفسي  
عزاء ، رمز لظلال نفسي في حب  
مور لا تدرك مني ، و نفسي في  
أنت عذبة مشهورة ، و في مشهورة  
سرت حكمة من مني ، و في مشهورة  
جد الأمل ، و في مشهورة  
و في مشهورة ، و في مشهورة  
و في مشهورة ، و في مشهورة  
و في مشهورة ، و في مشهورة  
و في مشهورة ، و في مشهورة

في يوم الأول من شهر ربيع  
مراة خرجت من لاسيدو وقد كانت  
عذبة مشهورة ، و في مشهورة  
و في مشهورة ، و في مشهورة  
و في مشهورة ، و في مشهورة  
و في مشهورة ، و في مشهورة  
و في مشهورة ، و في مشهورة  
و في مشهورة ، و في مشهورة

و كنت تريد أن أعبر عن نفسي في المشهورة  
و في مشهورة ، و في مشهورة  
و في مشهورة ، و في مشهورة  
و في مشهورة ، و في مشهورة  
و في مشهورة ، و في مشهورة  
و في مشهورة ، و في مشهورة  
و في مشهورة ، و في مشهورة

في الامر ففقت لها : « والله يظهر المسألة ماقتش  
نمبل » فأجابتنى قائلة :

بالصوت كده يا محسن ، وأنا كنت فاكرو  
انك حقيقى وعمول لى كده ، ولكن يظهر ان  
الشيء بمصنك اسمر ، عمتك بحسب الواحد  
بحرر وراد ، عسى كى حى ان حب اكون  
فى حاجتك .

و كنت مضطجدة لى فى يومك ان يكون  
مضى بده احب ، و ما كنت قد اعدت  
ما حب ان اكون فى مصيبتك كده فى  
ومررت بحد من اكون ، واحب اتمسك فى  
بها .

— ان كبر حاجتك

وباشدا على الله ، مرة ومر

كنت متروحا وكان ضميرى يعذبنى وكنت  
طيفة الوقت ابحث عن مخرج وعن وسيلة ارد  
بها رميلى الى مقلها بطريقة لا تخرج شعورى  
ولا تسبب لها صدمة ، وكلفنى الامر اسبوعين  
كاملين ، كنت اناها كل يوم واتظاهر بحسب  
لها واستنصت ان اسمها ان ما يعنه حبت  
وانها لا تعيل ان تشرد امرأة احسب لى قلبها  
هى زوجتى ، وانصت وامرقتا على عهد .  
مهد بأن يتحاضر كل منا الآخر كليا التنبها ،  
كان زملائي يدعشون لهذا التهازل وخصوصا  
انهم يعرفون اننا اشتركا فى فيلم واحد وظل  
الامر سرا بينى وبينها وامعد انه ما زال سرا  
حتى بعد كونه هذه السطور لاني لم ولن  
اوضح باسمها .

سبت لى رواحى من فتاة مودرن صدمة ،  
وانتهى الزواج بالطلاق معروث الا انزوج الا  
منة ربيعة لا تعرف من الدنيا شيئا ، وتطبع  
ما أقول طاعة عمية دور ان تدخل فى المحادثات  
التي تحيل حياتنا ححيما لا يطاق ، ووقع احتياري  
على فتاة حبيبه من أسرني هى ابنة عمدة  
ينسار اليه بالبار ، وقد قالت نيا حطيت  
بها بعدم التصديق لانها لم تتحيل وهى الفتاة  
المروية ان الروحها وانا الذى لا ترائى الا على  
الشاشة ، وظلت وكأنها تعيش فى حميم حتى  
وقتنا عند الزواج وانتقلت الى القاهرة لتعيش  
معي .

وطبت لعاطلى على اسي محسن الممثل وظل  
النشأة وظل الروايات التحيالية وحاولت ان  
انصها اسي زوجها وروحها فقط ، وان محسن  
بطل الشاشة انما يعيش فى اذهان الاغريبات  
واحلامهم ، ولكنها لم تصدق وظلت لعاطلى على  
اننى شوق كبير وعمر شوق ناه ، واحسب  
انها لا تحاول الوصول الى وانه لن يكون  
بيسا تكافؤ على الإطلاق ، وحز فى نفسى ان  
بعتار زوجتى لنفسها هذا الوضع المهن ولم  
يكن سمادنى كامنه بل قد كانت قناسة . لهذا  
احترت ان اضعها لسعد نصيبها مع رجل نفس  
معه المساواة .

وقررت ان اصوم من الزواج ومصبت شعور  
على ذلك الحال وداث يوم فوجئت ببعض  
الاصدقاء يقولون ان بيدي وبيدي وحدي ان  
انعد فتاة من الموت او على الأقل من الجنون ،  
فتاة لارمت العراش منذ شعور عظاموا بها على  
كل الاطباء ولم يعدوا علاجا لها حتى ارشدهم  
احد هؤلاء ان يذهبوا بها الى طبيب نفسي ،  
وقد منها هذا الاخير بطرقه العلمية انها تعجنى  
وقرر ان العلاج الوحيد لحالتها ان ترائى وان  
اندى الحب لها .

واحبه انساني يحب ان احب اليه سريرا

دون ما تردد ، وانصت مع الاصدقاء ان يحينوا  
بها عدى مدعوة ومدعوبين معها الى العشاء ،  
وحدثت لهم يوما . اعترف اننى كنت مهملا  
لاني نسيت وتأخرت فى الاستديور الى الساعة  
مساء وعذب لاحدهم حلوسا والطعام امامهم  
سنعرون فامتدورت لهم ورأيت الفتاة وهى تكاد  
تظفر مرحا وهى ترائى فرحبت بها فرحيبا طيبا  
وراحت تذكرنى بمواقفى فى الاعلام المحتشدة منذ  
ان ظهرت على الشاشة ، وكانت لها ذاكرة  
عجبة أدبت الاعصاب بها فأصافت الى ذلك  
انها تعرف كل شيء من حياتى من مقالاتى التى  
كستها فى الصحف والتى جمعتها هى .  
وخرجت فى ذلك اليوم وقد احسست انها قد  
وصعت قدمها على طريق الشهادة .

وجاهتنى بعد ذلك تعول لى فى حياة العذارى  
انها تعجنى وترددت كثيرا على وهى فى كل  
مرة تنصق لى قلبى وتتركنى احس انها فتانى  
التى ابحث عنها منذ زمان ، وحادث ذات صباح  
وقد ندا عليها الضيق وقالت ان أهلها قد  
مرفوا انها تجرء الى ، وانهم يريدون ان يحولوا  
ببنى وبينها وانها قد خرجت من البيت على  
الا تعود اليه .

وحاولت ان اردتها الى مقلها فجزت صوب  
الشرفة تهدد بأن تلقى بنفسها من شباك ان  
انا اوصدت باب الامل فى نفسها وتعلبت منها  
وكنت قد قررت بسى وبين نفسى ان أزوجهها  
مفتت لها وأنا اعود بها من الشرفة : بحسب  
مستروج اليوم وليست ليأبى وخرجت معها

كانت بعض المصالح معطلة وكان يجب ان  
يمضى يوم كامل قبل ان توقع عقد الزواج ،  
ونالت هى انها لن تذهب الى البيت والا  
فانهم سيقفلونها فطلبت اليها ان تمكث مع  
تفتتى حتى صباح اليوم التالي .

وركننا السيارة لنعود الى البيت ولكنى  
وحده محاصرا بالبوليس وفهمت ان أهلها قد  
انلوا البوليس بالامر ، وان البوليس قد خف  
لبحاصر البيت ويعيدها لأهلها ، فدرت بالسيارة  
ودهبت الى فندق كبير واستأجرت حجرة لها  
لنبيت فيها تلك الليلة ، وعدت الى البيت  
ومفتاح الحجرة فى جيبى واستقبلنى ضابط  
البوليس ليسألنى عنها فقلت له انها قد  
اصبحت زوجتى امام الله والناس وانها قد  
سافرت الى الاسكندرية ، قال فى فطاة :  
« طيب فين عند الزواج ؟ » فقلت له : « عند  
الزواج معاها ، على كل حال هيه جايه بكرة  
وتقدر تشوف عند الزواج » .

ودهبت لاتناول معها طعام العشاء ، وذهبت  
اليها فى الصباح الباكر لتتناول طعام الانطار  
سويا وذهبتا الى المأذون وكتبنا عقد الزواج  
وعدت بها الى البيت وأنا احسها طائفة بجراوى  
من فرط الفرح .

جلسنا لتناول طعام العشاء حين دق جرس  
الباب ، وفتحت الباب لاحد ضابط البوليس جاء  
ليقبض على ، قال لى فى تعدي : « فين عند  
الزواج ؟ » فعدته اليه واشترت الى الخادم  
ليحضر كوما من الشرابات .

وشرب الضابط شرابات الفرح وخرج وقد  
حان أمه فى القبض على محسن سرخان ممثل  
السيما فى يوم زفافه .

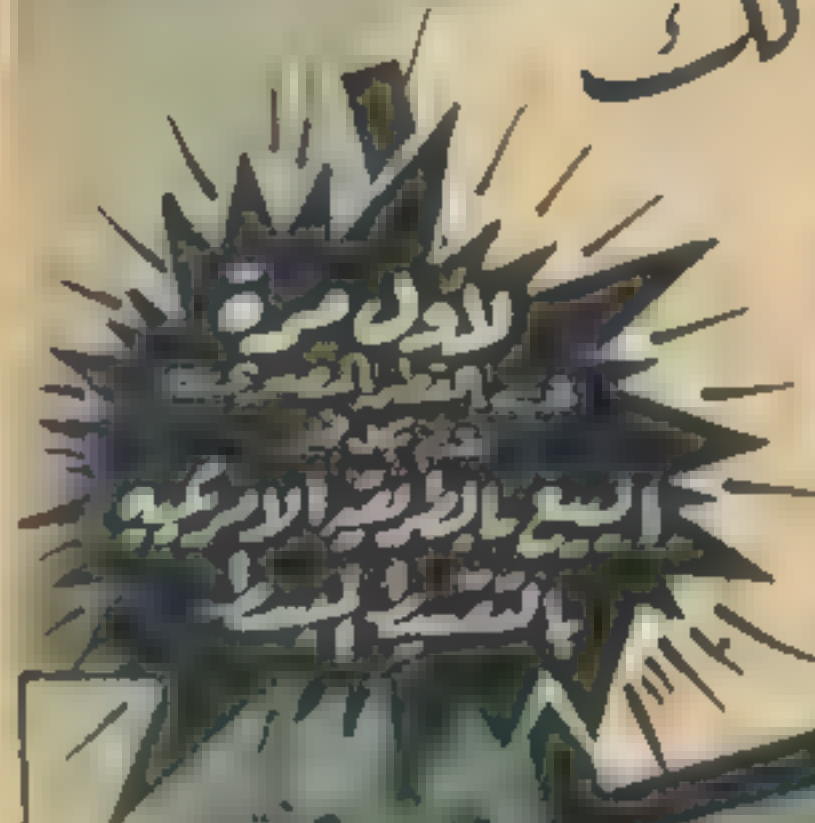
هذه هى القصة الثالثة والاخيرة فى حياتى  
لان شريكة حياتى قد دخلت قلبى فأوصدته  
حلقها ، وما عاد يتسمع لحب جديد .



بفضل الاذونات الكهربائية التولية التي تقدمها لك  
 لتتمكن من متاعب  
 ملك الكامل

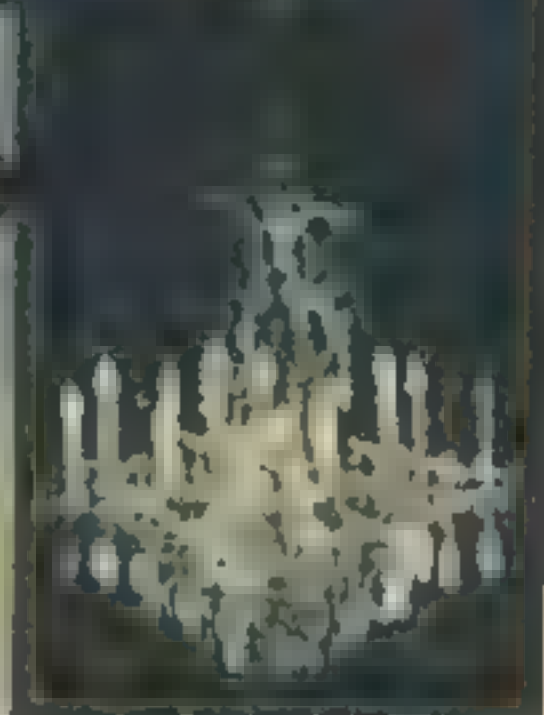
# شركة الرجوى

معرض جهاز التبريد ١١٤ شارع محمد زوي ٥٩٤٤٥ بجوار ميدان ريفي كامل  
 المهرم  
 الرئيسي



**ملاحظة**

تخف كريستال  
 فضاختر  
 يزيد من  
 اذاعة المبرد



أفمن تشكيد ماعان به ومهيب ومكسب  
 ومهارة  
 لادوة راحة من موهبة  
**ملاحظة**  
 مكادون كسرايه  
 او شرماتيك

**تلاجات كهربائية**  
 يخف الماكولات والاصوم والفواكه  
 عصارات للفواكه والخضروات



عصارات وفواكهات فواكه

تابلوهات من اشهر الرياض العالمين  
 ماعان اتيقة ومنومة  
 قازات وتخف ماعان سبيلها  
 مكادون كسرايه  
 مراد كسرايه



ماكينات خياطة من اشهر  
 الماركات العالمية

راديوهات . بك آب . بك آب موبيليا  
 مواقد افران . بربري . قوتة البربري . زينة  
 فراشات لبن . ماكينات اضاءة

**ملاحظة**

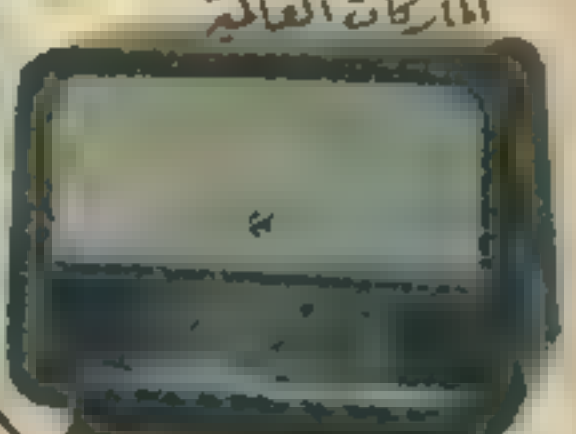


سخانات  
 غسالات  
 مكافض  
 ماكينات مستمرة

سخانات كهربائية  
 وبالعشار



مكادون كسرايه



راديوهات وبلكات من جميع بلدان





- ٢ -



- ١ -

مسابقة العيد  
سارقيت ايه؟

- ٤ -

- ٣ -





# أفلام العهد الجديد

تقدم ومبنى السينما المصرية  
فريد شوقي

في أفلامه أفضل المفاصل  
والطرائف

فيهم  
لست تنسا  
مدحهم الحياه



لهي سلطان

تحية كاريوكا  
محمود المايحي

السيد بدير  
مارك منيب  
سعيد ابوبكر  
فردوس محمد

والعلم  
سليمان الجندى

نيازي مصطفى

تصوير  
فريد

توزيع  
دولدر فيلم

حوار  
السيد بدير

مفاتيح  
يعجز النيران  
عن تفتيتها

فريد شوقي

فريد شوقي

سليمي فخرنا

انهم بعض نجومنا المشاهير ، ولا شك انك ستعرفهم ...  
فهم شادية ، واسماعيل يس ، ووداد حمدي ، وبدرية رافت  
سرق كل منهم جزءا من وجه نجم آخر ... وقد يكون  
الشيء المسروق صلعة برافة ، او شاربا كثيفا ، وقد يكون  
زوجا من الاعين الجملة .. هل في استطاعتك ان تذكر  
اسم النجم او النجمة المسروق منهم هذه الاجزاء ؟

## شروط المسابقة

- ١ - املا الكوبون المنشور مع هذه المسابقة وأرسله داخل ظرف مكتوب عليه « مسابقة سارقين ايه ؟ » بعنوان مجلة « الكواكب » دار الهلال بوسنة مصر العمومية
- ٢ - إذا لم ترغب في قص الكوبون تستطيع إرسال الرد على ورقة في حجم الكوبون ... ويستطيع كل قارئ أن يرسل أكثر من رد واحد
- ٣ - آخر مهلة لاستلام ردود الفراء يوم السبت ٥ ديسمبر ١٩٥٣
- ٤ - ستجتمع لجنة لفرز الردود واختبار الردود الفائزة
- ٥ - سترسل الجوائز للفائزين بأريد المسجل بعد نشر أسمائهم في المحلة

## الجوائز

- الحائزة الأولى : عشرة جنيهات نقداً  
الحائزة الثانية : ثلاثة جنيهات نقداً  
وسبع جوائز أخرى تربع كل منها جنباً مصرياً واحداً نقداً

## كوبون

(( مسابقة سارقين ايه ؟ ))

- ١ - وجه اسماعيل يس وعيون
- ٢ - وجه شادية وفم
- ٣ - وجه بدرية رافت وصلعة
- ٤ - وجه ووداد حمدي وشارب وفم

الاسم

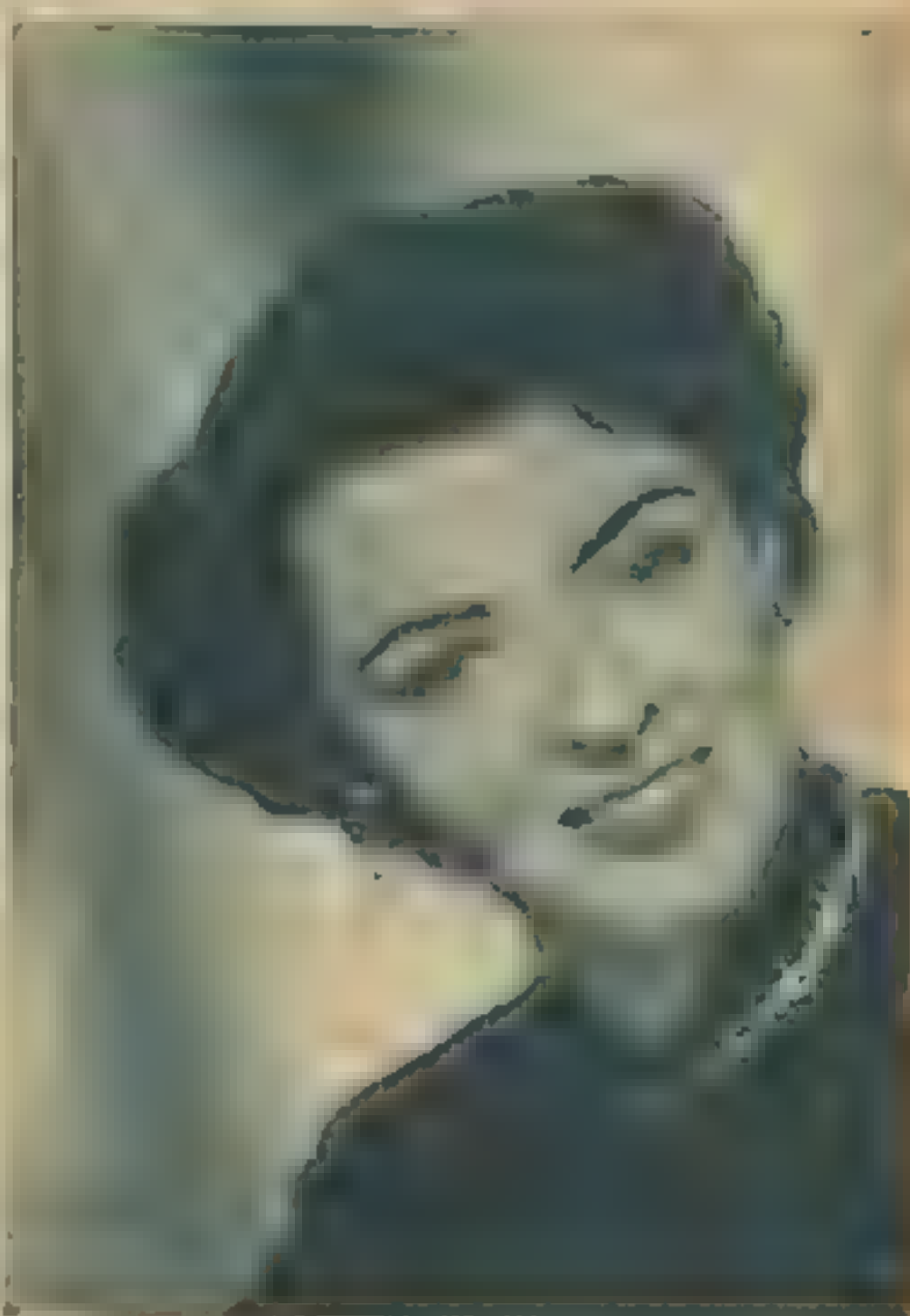
العنوان



# نجوم في الطريق الى المجد



زازا جانود



سوزان بول

بربارا روبك



**في كل عام تقدم لنا السينما مجموعة من الوجوه الجديدة التي يرشحونها للمجد على الشاشة البيضاء .. وهذه طرائف عن بعض اصحاب هذه الوجوه**

• **دوتماري كلوني** : اكتشفتها شركة « بارامونت » .. وقد كانت قبل عملها في السينما تفتي لشركات الاسطوانات ، وبدأت ظهورها على الشاشة في فيلم « النجوم تفتي » لم بدأوا يستندون اليها ادوارا كبيرة في افلام « بوب هوب » و « نيج كروسبي » و « فريد اسير »

وشعرها اشقر، ولكنها صبغت باللون الاسود من اجل دورها في فيلم « جات امبيات » الذي ظهرت فيه مع « بوب هوب »

• **الين ماكليري** : ولدت في كندا ، ولكنهم احدثوها الى نيويورك وهي طفلة .. وهناك الحقوها بأحد معاهد رقص « الباليه » ، ثم بدأت ظهورها على خشبة المسرح بين فتيات « الكورس » في مسرحية موسيقية مثلت على احد مسارح برودواي . وقد ظهرت مع « راي بولجر » في مسرحية « اين شارلي » .. فلما استمدت هوليوود لافراج فيلم من هذه المسرحية ، استندوا الي « الين » نفس دورها الذي مثلته على خشبة المسرح .. وكان هذا هو بداية عملها في السينما

• **سوزان بول** : تدين باكتشافها للسينما الى اشتراكها في مباراة لعمل احسن «تورن» بالشيكولاتة في أحد الاسواق الحرة .. وقد فازت بالجائزة الاولى في هذه المباراة ، فنشرت صورتها في الصحف كمملكة للتورن في أمريكا .. ورأى أحد مكنشقي المواهب بشركة « يونيفرسال » هذه الصورة ، فاستدعى « سوزان » لعمل تجربة سينمائية انتهت بالتعاقد معها للظهور في افلام الشركة

• **آن بانكروفت** : بعد أن تخرجت من أحد معاهد التمثيل ، تعاقد معها أحد المنتجين المسرحيين للظهور في مسرحياته . ثم ظهرت على شاشة التليفزيون ، فاشتركت في خلال سنتين في أكثر من ٥٠ تمثيلية . ومن التليفزيون انتقلت الى السينما لتصبح من نجومها في المستقبل . وقد اشتركت مع كوريل وايلد في تمثيل فيلم « سر الكوندور الذهبي »

• **جاكلين دوغال** : هي ابنة الممثلة الفرنسية الراحلة « بوليت دوغال » التي نالت اعظم الامجاد على خشبة المسرح وفوق الشاشة . وقد وُلدت « جاكلين » في باريس ، وكان والداها يريدان لها أن تصبح طبيبة ، ولكن « جاكلين » اختارت التمثيل مهنة لها كامها . وقد سافرت الى هوليوود لتجرب حظها في السينما ، فتعاقدت معها شركة « م.ج.م » ، ولكنها بعد سنتين لم يمتروا لها فيها على دور مناسب ، فسحبت عقدها مع الشركة وانضمت الى شركة « يونيفرسال » التي اظهرتها في فيلم « اكسبريس الكرة الحمراء »

• **زازا جانود** : مجرية تنكلم خمس لغات وقد احرزت فيما قبل إحدى بطولات رياضة

« كرة الطاولة » . وقد بدأ حشقتها للمسرح وهي في السادسة عشرة من عمرها ، فلما قررت الاشتغال به عارضها والداها .. وكانت قد تخرجت حديثا من مدرسة «بوتردام دي سيون» في سويسرا . ولكنها لم تأبه بمعاوضة والديها وتركتهما لتشتغل بالمسرح في أوروبا ثم في أمريكا . وقد تزوجت خلال ذلك مرتين ، وكان زوجها الثاني هو « كونراد هيلتون » صاحب الفنادق المشهورة في نيويورك . وبعد طلاقها عنه سافرت الى هوليوود حيث رآها أحد المنتجين في إحدى الحملات ، فتعاقد معها للظهور على الشاشة .. وقد تزوجت من النجم « جورج ساندوز » ، ولكنها طلبت منه الطلاق أخيرا

• **ماريلين أرومكين** : بدأت حياتها الفنية وهي في طفولتها المبكرة .. فقد اشتركت في بعض اذاعات الراديو وهي في الثانية من عمرها وفي العام التالي اعدوا لها برنامجا خاصا بها . وقد تلقت علومها في نيويورك ، وكانت في نفس الوقت تواصل عملها الفني . وكان أول ظهورها على مسارح برودواي في عام ١٩٢٧ فأحرزت نجاحا كبيرا . وسافرت مع إحدى الفرق المسرحية الى هوليوود للاشتراك في إحدى المسرحيات ، وهناك اكتشفها رجال السينما فتعاقدوا معها للظهور في افلامهم

• **بربارا روبك** : ولدت في « بارا دينا » بولاية كاليفورنيا .. وهي ابنة اثنين من أشهر ممثلي الاذاعة في أمريكا .. وقد اشتركت بالصداء وهي في المدرسة مع بعض الفرق الموسيقية ، كما اشتركت في برامج الاذاعة وظهرت ايضا على شاشة « التليفزيون » قبل أن تبدأ عملها في السينما مع شركة مترو

• **ايف ميلر** : ولدت في لوس انجلوس ، واسمها الاسمي هو « ماريلين ميلر » ، ولكنها استبدلت به اسمها العالي ، لأن هناك ممثلة مسرحية وسينمائية كانت لها شهرتها فيما مضى باسم « ماريلين ميلر » . وقد اشتملت بعض الوقت كنموذج لبعض المصورين ، ثم اشتملت في بعض المتاجر كبائعة قبل أن تبدأ ظهورها على خشبة المسرح . وانتقلت بعد ذلك الى هوليوود لتظهر في فيلم « قصة ويل روجرز » و « شهر ابريل في باريس »

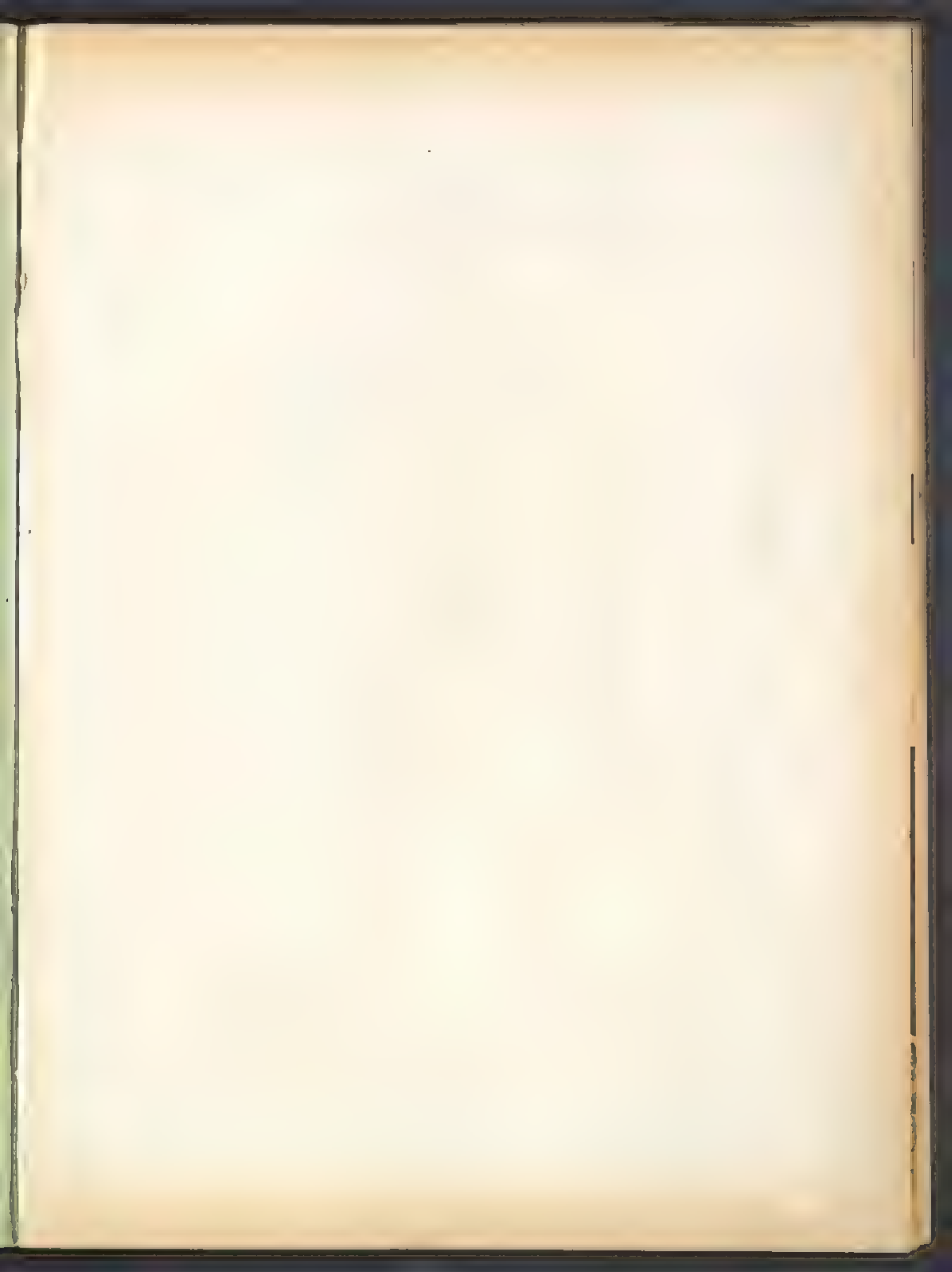
• **فاليري بيتس** : بدأت ظهورها على الشاشة في فيلم « غانية تريداد » مع ريتا هايورت . وكانت لها قبل ذلك شهرتها في مسارح برودواي كراقصة . وقد سافرت الى هوليوود لاعداد رقصات « ريتا هايورت » في هذا الفيلم .. وصداها رآها رجال شركة « كولومبيا » في أثناء اعداد هذه الرقصات فترروا اسناد دور اليها في الفيلم .. وهكذا كانت بداية عملها في السينما

• **ايلين ستوارن** : اكتشفها شركة « م.ج.م » .. وكانت قبل اكتشافها تعمل « موديل » لاشهر المصورين . وقد رأى قراء الصحف صورتها تتوج الاعلانات التجارية وقد ظهرت ايضا في بعض تمثيلات « التليفزيون » ، كما ظهرت على مسارح نيويورك عندما اكتشفوها للسينما ، وبعد أن ظهرت في بعض الادوار الصغيرة ، استندوا اليها اول دور عام في فيلم « الشرير والحسناء »















وكان الحصول العرفي يستوجب لصريات  
مبنى ، وفي بعض الاحيان كان يتردى في  
احياء الممر

وكان الجمهور يصحب بهذه « السهرة » اى  
اشهرت في جميع البلاد التي كنا نتردد عندها  
.. وأخيرا جاءتنا الفرصة الذهبية للعمل في  
نادى « بيلي روز » المشهور في نيويورك ..  
« نادى الحدود الماسية »

ولم يكن هذا هو العمل الذي أريده لتفسي ،  
وسكنى سطررت لمأولة من أجل العيش  
لعدكيت أردت على المعهد لى الذى مدره  
عمى في مدته « سابت لوس » .. وكنت  
أصعب ومنها أن أكون في مستشفى صممه  
عظيمه . ولكن بعد أن سرحب من المعهد  
تس لي أن العرق لا يزال أمامى صولا

واضطرت الى قبول أدوار صغيرة في  
استعراضات أو بلاتة أصما على مسارح « سابت  
لوس » ، ثم أصبحت مع أختى « فلورانس »  
أى إحدى فرق العوديل

ومضت علينا ظروف سيئة ، فاضطرت أختى  
أن تترك عملا في فرق أخرى ، بينما أصبحت  
أنا إلى الفرقة كعمرنة للحصان يابى

وطفت في مختلف البلاد سنوات طويلة ،  
ولكنى لم ألق الفرصة التي يتعمق فيها  
مطعمى .. حتى كان عملى أحدا في نادى  
« الحدود الماسية » ، فرحوت أن أرى أحد  
مكتشفى المواهب وبقدم لي فرصتى الذهبية  
وفي ليلة أخيرنى « بيلي روز » أن أحد  
كبار رجال السينما موجود في ناديه .. وكان هو  
« سامويل حولدوين » بالذات .. وقبل أن  
يعادر هذا المنتج النادى في تلك الليلة ، كان  
قد وقع معى عقدا للظهور في أفلامه

و بعد ذلك نفسه هذا العقد معناه اى ساطور

على الشاشة في الحال . فبعد وصولى الى  
هوليوود لبثت عاما بأكمله وليس لي عمل الا  
دراسة التمثيل والوقوف أمام المصورين  
لالتقاط مئات الصور لى .. وأخيرا جاءت  
الفرصة التي أظهر فيها في أول فيلم بين قتيات  
« الكورس » في فيلم « قتيات في الجيش » مع  
« داني كاي » .. وما كنت أوقع أن أظهر  
معه في فيلمه التالي كبطل .. ولكن هذا  
ما حدث .. ثم أعادنى « جولدين » لأحد  
المنتجين فظهرت في فيلم ثالث ، ثم أعادنى  
الرجل الذى اكتشفى أبى لأظهر في بعض  
أفلامه

وأشئ الذى أعمر به الآن هو صورة  
للحصول « سبى » أصمها في مكان يدرى  
في الاسوديو .. فمست أسى أن هذا الحصول  
هو الذى أوجع لى مرضى الكرى

## لا أصلح ..

وتعصى مارجرىث لوكوود قصة البداية ..  
بداية مجدها السينمائي فتقول :

كنت دائما أتمنى أن أصبح راقصة ..  
ولهذا التحقت بأحد معاهد الرقص ، ولبثت  
فيه حتى بلغت من السادسة عشرة ، ثم التحقت  
بالأكاديمية الملكية لفرق الدراما لكي أتعلم  
التمثيل أيضا

والحق أنى أحببت التمثيل مع أبى لم تكن  
لدى أى فكرة من قبل للاشتغال به .. فقد  
كنت أريد أن أكون راقصة كما ذكرت

وبدلت أقصى ما لدى من جهد لدراسه  
سامح المعهد ، وفي نهاية العام أقيمت حفلة  
تمشيه انتشرت فيها طلبة المعهد وطالباته ..  
وفي هذه الحفلة رأى أحد رجال المسرح  
مصحس معه أبى شقيقه « جاك دى ليون »

أن الشئ الذى تميز به « فرجينيا مايو » هو صورة للحصان «الباسى»



الذى كان من كبار منتجى المسرح .  
وكانت النتيجة أن أسندوا لى دورا في  
مسرحية اسمها « مشاكل عائلية » قدمت على  
مسرح « الامباسادور » . واستمر العمل في  
هذه المسرحية عاما كاملا ذهبت في اثنائه مع  
شقيق المسح المسرحى لمقابلته المنتج السينمائي  
« الكسندر كوردا » .. وعندما رأى قال  
لى لا أصلح للسينما سانا !

ولكن شقيق المنتج المسرحى لم يقنع برأى  
« كوردا » ، فقدمنى الى المخرج « بازيل دين »  
الذى أسند الى دورا صغيرا في فيلم « لورنا  
دون » الذى اشترك في تمثيله « روجر ليجرى »  
مع « فيكتوريا هوبر » و « دوروتى هيون »  
وفي اليوم المحدد لبدا العمل في الفيلم ،  
أصبحت « دوروتى » تمرص اقدها عن العمل  
.. فأجرى لى « بازيل دين » تجربة انتهت  
بان أسند الى الدور الكبير الذى كانت مستعوم  
به « دوروتى هيون »

وبجئت في هذا الدور الذى فتح أمامى  
أبواب النجاح على الشاشة

## من الباليه الى الشاشة

وقالت فيليس كالغرت ..

بدأت عملى في السينما في أواخر أيام الحرب  
وكنيت قبل ذلك قد درست الرقص لكي أصبح  
نجمة من نجومات « الباليه »

وعندما بلغت من الثامنة عشرة التحقت ببعض  
الفرق التمثيلية .. وفي أثناء عملى في إحدى هذه  
الفرق ، رأى أحد مكتشفى المواهب السينمائية  
مقدمنى الى شركة أفلام « جينسو رو » التى  
أسندت الى دورا صغيرا في فيلم اسمه « جادوا  
ليا »

ومن المصعب أنهم اختارونى في أول الامر  
للأدوار الكوميديية ، فظهرت مع أشهر ممثل  
الكوميديا في بريطانيا

وقد أعجبنى العمل معهم ، حتى لقد وطدت  
نفسى على أن أكون مشهم من أبرع ممثلات  
الكوميديا

وبعد سنتين حزينتى أحد المخرجين للقيام  
بدور من النوع الدرامائى ، وقمت بالتجربة  
وأنا واثمة من أنها ستكون فاشلة

وبدون أن أشعر اندمجت في الدور ومثلته  
كما لو كنت حريقة في الدراما ، وما أن انتهيت  
من التجربة حتى شد المخرج على يدى مهنا ،  
وأسند الى دور البطولة في فيلم « كيبس »  
أمام « مايكل ريدجريف »

## ذلك الرجل ..

وقالت حين كنت :

نشأت في حو مسرحى ، لأن أبى وأمى كانا  
يعملان في المسرح سنوات طويلة ، وقد بدأت  
أشترك مع والدى في عملهما وأنا في السادسة  
من عمرى

وفي السنوات التالية .. غنيت ودرست  
ومثلت في بعض الرحلات الفنية ، ثم انتهى لى  
الامر أخيرا الى « ويست اند » بلندن حيث  
ظهرت في أحد الاستعراضات المسرحية على  
مسرح « بالاديوم »

وقد رأتى نجمة الاستعراض « هيرميون  
جينجولد » ، فأحاطتنى برعايتها .. فلما انتهى  
الاستعراض اشركتنى معها في استعراض آخر  
قدمته على مسرح « الامباسادور »

وفي ذات ليلة رأى أحد مكتشفى المواهب  
السينمائية ، وعرض على الفيلم بتجربة  
سينمائية ، ثم كان ووقوفى أمام الكاميرا لتمثيل  
دورى السينمائي الاول في فيلم « ذلك الرجل  
تانيا » .. وبعد أن مثلت بضعة أدوار صغيرة  
في فيلمين ، بدأت أنتقل الى الأدوار الكبيرة التى  
حرزت مكانتى كممثلة سينمائية





امیر فیللم



م. ذو الفقار

انتاج و توزیع اقدم سینمائیٹ لیسر و مبیع اتحاد العالم ..

يقدم لموسم ۱۹۵۳ - ۱۹۵۴

# بنات الجبرار

قصہ رشاد و مجاز

بنیاد و فراغ محمود ذو الفقار

طولة

نادیہ اسماعیل

والوجہی الحیدر

عمر الجیزادی کیٹی سمیرہ توفیق



# ادرنی الطیبہ

قصہ و فراغ

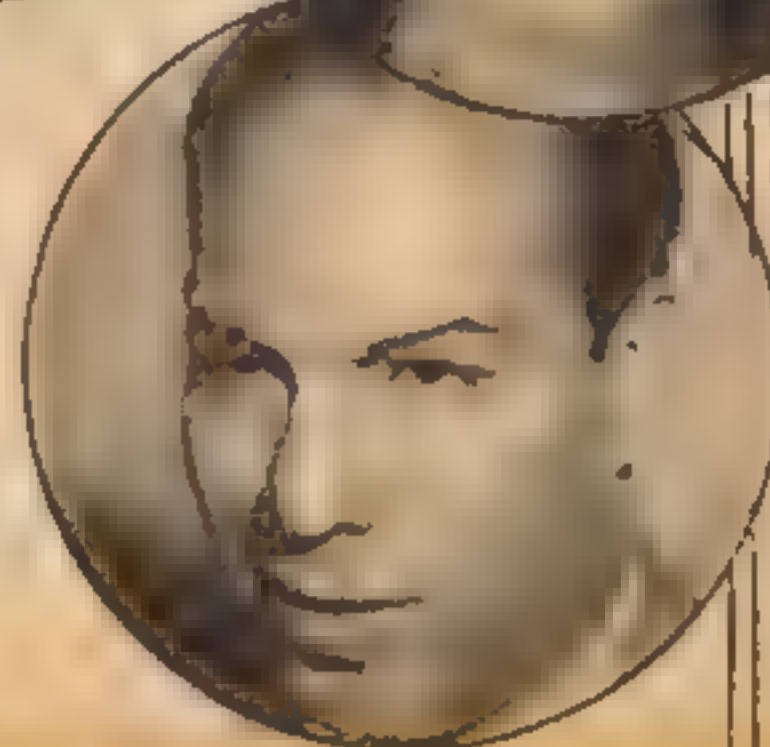
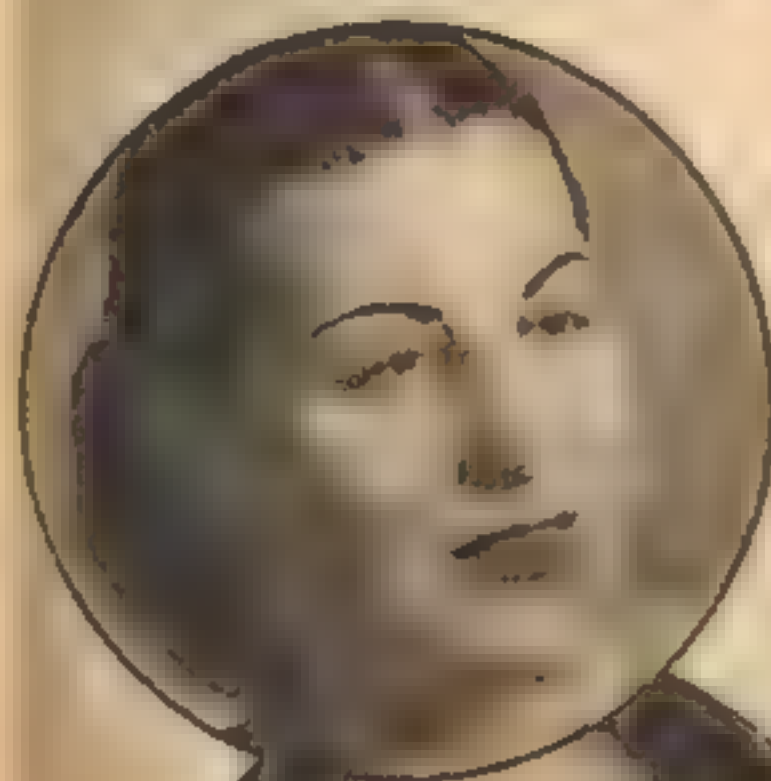
محمود ذو الفقار

مریم فخر الدین اسماعیل

فرید توفیق زوز و نبیل

سعاد مکاری

والوجہی الحیدر





قصته من الوسط الفني  
الشاعر حميد



ومر كل هذا الزمان ، وراح «باشا» لا يكاد يغير مضطجعه طوال أيامه على «الشيزلونج» المعتد بفرقة نومه ، وعيناه لا تتحولان من صورة روحه الراحلة ، يتأملها مرة وأخرى وثالثة ، ويحدثها طويلا ، ويخيل اليه انها تحدثه، وتبتسم له ، ولا يمل اليها نظرا ، ولا منها حديثا ، حتى اذا غلبه الحنين ، وازداد الشوق بفؤاده الهرم ، قام من مضطجعه مدنا منها ، ومد يده اليها ، فلا

احمر مع سدوى ، تحول اليها كل عاصفه احواها  
بله ابنى وعنه حميد لامها من من

•

ك سبه موب من هذا احداث ؟  
عبرون عده اوانس فلا او اكر فلا  
كبر حلاي ارمس ، وكبرت معه سلوى فاصبحت  
تروى ناعه ندية مضطجعه القس

كانت «سلوى» هي كل سلواه في الحياة ، فقد ماتت امها غيب ميلادها بساعات قلائل ، فتبعتها وراح «باشا» الى مقرها الاخير ، وشيع معها كل اصواء حياته ، ولكنه عندما عاد الى البيت - بعد شيع احده - وجد ان هذا معه من اسور لا يراى في السب فسمعا «سلوى» كتب القصيدة فسه عن الرجن فطبا حاله اى معاش شعرك لاحراه ، وسعنى ما عى من



لرى هل يكون عابثا في عداد هؤلاء المساكين  
الذين يزاملون الليل ويأبون النهار ؟

ولكن سيرته ، في تواضع غرفته ، وفي وحدته  
الدائمة التي لا تمكرها وجوه رائحة ولا غادية ،  
وفي اختياره لهذه الغرفة ، ضد أسرة كريهة أخرى  
عيبها الدهر ، فلم يبق منها غير شيخه عجسول  
تسكن بابحار هذه الغرفة على الحياة ، وفي  
تطلعه إليها - إلى سلوى - تطلعا مبهذا مختلعا  
كلما لمحها في النافذة ... كل هذه الامارات ترسم  
له في أحلامها صورة كريهة للشباب

وبدأت ناعذتها لسمح له رويدا رويدا ، وبدأت  
نظراتها لتلتقي بنظرانه ، وأبتساماتها تتمايق  
أبتساماته ، حتى كان اللقاء وكان الهوى ... وراح  
الشاطر حسن يطبع قبلته الأولى على نحر ست  
الحسن والجمال

احتقن وجهه راحح «باشا» ، وثارت نعرته  
التركية الفاسية ، وانتفضت أوداجه المصحدة  
العمراء فأردادت حمرة ، حينما جلست إليه  
سلوى تحذنه من «الشاطر حسن» الذي أرسل  
بطاقته لكناشة ، رحاء مقائلته



وقال الباشا في نوره :

- اما لا استطيع أن أقبل مثل هذا زوجا  
لابنتي .. لو حيدني .. لأمرين ... أولهما وقاحة  
الوسيلة ، فما من تقاليدنا أن نخطب لبنانا من  
الشبابيك .. وثانيهما أني لا أرف ابنتي إلى  
مهرج ..

- أنه ممثل لا مهرج ..

- اسكتي ... الممثل هو المهرج .. هو  
الاراجوز ... هو

وعبثا راحت دموع سلوى وتوسلاتها ودفاعها  
من الشاطر حسن في اقتناع أبيها بأن العصر الذي  
كان به الممثل بمنزلة مهرجا يصحك أساس ، ولا  
تقبل شهادته أمام المحاكم ، قد انتهى وذهب  
بمصناعة كان لا يتطاعها الا الماطلون ، وجاء العصر  
الذي أصبح الممثل فيه مرموقا بالاحترام  
والاعظام

وقال الشيخ في حزم

- المهرج هو المهرج .. في كل زمان ومكان !  
وخرجت سلوى من غرفة أبيها لجسر ذبول

( البقية على صفحة ٨٦ )

في كل مرة ، ولم تكن الصغيرة تستعجلها في يوم من  
الأيام شتى من حسن الاسماء  
فعالها اليوم !

وبالت الحاجة صباح في سره المصالح المعتر  
سأيقه .

- احكيها لك يا بنتي

وحسب المرصدا إلى جانب مخدع سلوى ،  
أسي موصد من محبتها وفتحت عينها المسؤولتين  
الجميلتين ، ونظرت إلى المجوز تسألها :

- سئوني أيا يا دادة ؟

- حاككي لك يا بنتي حكاية الشاطر حسن مع  
ست الحسن والجمال .. كان ياما كان ياسعد  
يا اكرام .. ولا يحلا الكلام الا بذكر النبي عليه  
الصلاة والسلام .. كان ...

وراحت المجوز تروي حكايتها الغسالة ،  
وسلوى تسمعها إليها ، ولأول مرة في حياتها تتجه  
بسمها وعواطفها جميعا إلى هذه القصة البالية ،  
تحد منها جمالا وقوة يهرابها ويهزان أعماق  
روحها الباشية وسما المصع  
أما تعجب ...

أما الشاطر حسن ، فقد تمثله مجسم لها في  
شخص ذلك الشاب المرمق الذي يسكن غرفة  
من «البيوت» المقابل لناقدتها منحرفا بزاوية  
أنه أول انسان اشعرها بأن هناك شيئا اسمه  
الرجل ، تلتقي روحه بروح الشيء الآخر الذي  
اسمه المرأة ، فيصمان بروحيهما شيئا اسمه  
الحب !

ومد أن تمنق صدرها ، وتفتح قلبها لادراك  
نواحي الجمال في قصة الشاطر حسن مع ست  
الحسن والجمال ، وهي تلتخص من بين الثنايا  
الخشبية للنافذة ، لتتملى رونق ذلك الشاب ،  
حتى أصبحت أعرف الناس بمواقف حياته

أنه يكتب كثيرا ، ويقرأ كثيرا

وقد تكون به لوعة .. فانه كثيرا ما يروح ويفدو  
في غرفته ، يحدث نفسه ، ويضحك أو يبكي ،  
ويسعد أو يتألم .. ولكنها لوعة هادئة لطيفة  
الظل

أما أوضاع حياته فمقلوبة .. أنه ينام بالنهار ،  
ويخرج في الليل مع الحفائش ، ويمود قبيل مطلع  
العصر تنسل

تلبث يده أن تصطدم بالورق ، ولا يلبث خياله  
أن يصحو على الحقيقة المريرة ... أنها ماتت  
مد زمان طويل !

وتسبل على وجه الشيخ دمعان معرقسان ،  
فيجمعهما ، ثم يروح يدعو سلوى إليه ، ويقرنها  
من مجلسه ، ويأخذ وجهها الرقيق بين يديه ،  
ويطل يتأمل فيها ملامح أمها الراحلة ، وعبرها  
الكريم ، فيرتوي بعض الحنين الملتهم في صدره ،  
ويقبل حبيبها في حنان كبير ، ثم يتخلص منها  
ويصرفها قبل أن تعاوده دمعان أخريان تتحدوان  
على تجاعيد وجهه الحزين

كانت سلوى تعيش نصف غريبة في هذا  
البيت الطويل المربض ، فليس في البيت ، بعد  
الخدم ، غير أبيها راجح «باشا» ، المتكف في  
غرفته ، المتفرغ لأحزانه ...

ثم هناك «الحاجة صباح» الجارية الحبشية ،  
وهي إحدى مخلفات القرن الماضي البالية ، التي  
سهرت في مطلع شبابها على تربية زوجة راجح  
«باشا» ، أم سلوى ، منذ طفولتها ، حتى دفنتها ،  
ثم سهرت على أبنيتها سلوى ، وأحاطتها بكل  
مواظفها العظيمة الساذجة

هل كان ممكنا أن يروق هذا العو لشابة مثل  
سلوى ؟

أن شريكها في البيت ، أبوها ومربيتهما ، يعجبانها  
حب عبادة ، ولكن سلوى كانت في حاجة إلى  
شود أكثر من ذلك .. كانت في حاجة إلى الصداقة  
أكثر من العطف .. ولو أن أمها عاشت لها لكانت  
لها فيها صديقة تسرها السجوى .. ولكنها ماتت  
مبكرا

وهكذا راحت سلوى تقضي أيامها ولياليها  
بين المدرسة والبيت ، سجيئة المحبين ، لم  
انتهى عهد المدرسة ، فتفرغت إلى بيتها ،  
وانقطعت إلى غرفتها ، في سكوت لا يقطعه بين  
الحين والحين الا نداء أبيها كلما عاودته الذكرى ،  
والأصوت «الحاجة صباح» في لسان أمجس  
متلثم ، تقص عليها حكاية الشاطر حسن مع  
ست الحسن والجمال

كانت طويلة هذه الحكاية ، لا تكاد تنتهي ، ولا  
تطو من لذة ولا من ملل

ولم تكن سلوى معبئة عن الحكاية ، ولا ممعة  
بالأ إليها .. على أن المجوز العيشية لم تدع  
سبيلا إلى محاربة الملل في قص هذه القصة  
الا سلكتها ، فراح تروها وتروها ، وتعيد  
تنميقها وتنسيقها ، وتتأنق في حواشيتها ،  
وتضيف إليها جديدا في كل عام ، حتى ملأت  
غرفة سلوى بأخيلتها الفاتنة وصورها الملونة

وبدا النعاس يربن على جفنى سلوى ذات ليلة  
وهي مستلقية على مخدعها ، والحاجة صباح  
تروي حكايتها الدائمة ، حتى أغصت جفنا الفتاة ،  
وأولست على شفتيها الرقيقين ابتسامة حلوة ،  
فنهضت «الحاجة صباح» ولبدة الخطى تتألمها  
لتتأكد أن النعاس قد غلب الصغرة المستلقية ،  
لتسحب هي الأخرى إلى قرائنها  
ولكنها نظرت فلم تسحب

لعد جمدت المجوز أمام هذه الابتسامه  
السماوية الساحرة  
وتسألت في همس :

- ترى ما حلمك السيد يا ابنتي ؟

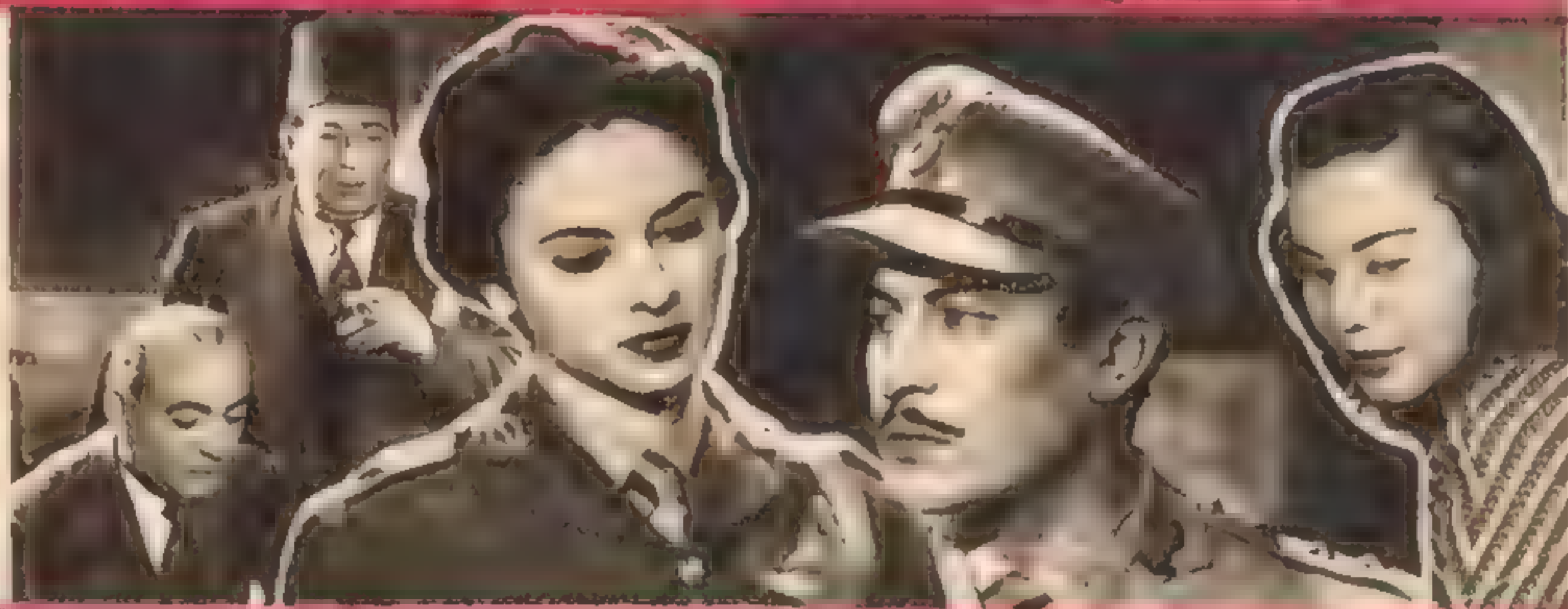
فجاءها الجواب سريعا من الثغر الرقيق يقول  
في صوت حالم :

- دادة ... احكي لي حكاية الشاطر حسن  
مع ست الحسن والجمال ...

وكانت لكلماتها في هذه المرة وعشة سرت في  
حطام المجوز .. لعلمها وعشة الفرج ، فان سلوى  
لم تطلب إليها مثل هذا المطلب منذ عشر سنوات ،  
س أن المجوز هي التي كانت تتطوع بقص القصة



موسم حافل بالأفلام الرفيعة  
يقدمها **ستوديو مصر**







## آنا في المال

فاتن حمامة

عماد حمدي

زهرة العلي عبد العزيز احمد

قصة يوسف السباعي

افراج جمال مذكور



## الامر معنا

فاتن حمامة عماد حمدي

ماجد مجدي

قصة إسماعيل عبد القدوس

افراج أحمد بدرخان

## أقوى من الحب

مدحجة يسري عماد حمدي

ح الطرية الميمنية شاربة

قصة محمد كامل حسن

افراج عز الدين ذو الفقار



# أشياء اخفيت عن دور السينما



« دراما الميعة » « فاذا » « البيانو » يعرف  
نظمه مرحلة صالحة .. وانكسر  
كما كان حال - في بعض دور السينما  
لا كلها - جهاز تصدر عنه أصوات مختلفة ..  
فاذا كان المظهر يمثل زوجة شارلي تكرر على  
أم رأسه « كومة » من الأطباق « صدر من  
الجهاز - بواسطة العامل المختص به - صوت  
لتكسير الأطباق .. وهكذا  
ولما جاءت السينما الناطقة ، لم يعد لفرق  
الأوركسترا أو « البيانو » أي لزوم .. لأن  
كل فيلم أصبح تسجل معه موسيقى تصويرية  
تنمى مع حوادثه  
كما أن المؤثرات الصوتية المختلفة أصبحت  
جزءاً لا يتجزأ من كل فيلم ناطق ، ولهذا لم  
يعد للجهاز الصوتي أي لزوم في دور السينما  
أيضا

## الإضاءة المباشرة والمراوح

وهذان شيان اختفيا من معظم دور السينما،  
ولا تكاد تراهما إلا في دور السينما الشعبية ..  
تقد كانت المصابيح الكهربائية تتناثر في جوانب  
الصالة فتزغل عيون المتفرجين وخاصة بعد  
فترة العرض الأولى التي تضاه فيها الدار في  
أثناء الإسراحة



كما أن المراوح كانت هي الأخرى توضع في  
سقف الصالة أو في جوانبها لتقوم بمهمة  
تلطيف الجو بفقد الأماكن

ولكن دور السينما الحديثة أصبحت الإضاءة  
فيها غير مباشرة ، إذ تطلق إلى الصالة دور  
أن يرى الجمهور مصدرها .. كما أنها  
تعمل شيئا فشيئا ، أو نصف شيئا فشيئا حتى  
لا تصدم أعصاب الجمهور بالانتقال من النور  
إلى الظلام ، أو من الظلام إلى النور فجأة

كما أن وسائل تكييف الهواء ، أصبحت تحل  
في كثير من الدور الحديثة محل المراوح ...  
وتقوم بمهمتها غير قيام ليس فقط في تلطيف  
الجو صيفا ، بل وفي تدفئته شتاء

ولا شك أنه سيأتي وقت لدخول فيه على  
جميع دور السينما طريقة الإضاءة غير المباشرة  
وتكييف الهواء ، ليتخلص الجمهور من « زفلة »  
المصابيح ومناهب المراوح

السينما الصامتة أو عندما نطقت السينما ،  
كثيرا ما كانت الترجمة العربية تتقدم أو تتأخر  
في عرضها .. فيختلط الأمر على المتفرج المصري  
ويعجز عن فهم حوادث الفيلم

وهذا فضلا عن أنه كان يضطر إلى أن يبعد  
نظره عن الشاشة الكبيرة لكي يقرأ الترجمة  
العربية على الشاشة الصغيرة ، فتفتوته بعض  
مشاهد الفيلم مما يؤثر على فهمه لحوادثه

أضف إلى ذلك أن الروح القومية لم تعد  
تقبل أن يكون هذا هو وضع الترجمة العربية  
في دور السينما .. فكان أن صدر قانون يحتم  
على جميع شركات السينما في أمريكا وأوروبا  
طبع الترجمة العربية على صور الفيلم نفسه  
مع الترجمة الفرنسية .. ولهذا نشأت في مصر  
معامل لطبع هذه الترجمة .. فأصبحت الآن  
لا يرى أي فيلم إلا وترجمته العربية على الشاشة  
الكبيرة

## فانوس العناوين

وعندما كانت الترجمة العربية تعرض على  
الشاشة الحاسب ، أو الشاشة الصغيرة  
المستطيلة التي كانوا يضعونها تحت الشاشة



الكبيرة .. من لابد لكل دار من دور السينما  
أن تستخدم موظفا خاصا بمهمته أن يجلس في أحد  
« الألواح » الجانبية أو الخلفية وأمامه فانوس  
سحري يوضع بداخله شريط الترجمة العربية  
وكان عليه أن يتابع العناوين الأفرنجية  
المروسة على الشاشة الكبيرة بترجمتها العربية  
.. فيحرك الشريط الموحد في الفانوس لكي  
ينعكس كل جزء من الترجمة على الشاشة  
الصغيرة

وكثيرا ما كان يسهر على هذا الموظف ،  
بصنع شريط الترجمة العربية مقلوبا ، فاذا  
بالترجمة تظهر مقلوبة أيضا على الشاشة  
الصغيرة .. تضع صالة السينما بالصعد  
والصراح ..

وقد اختفى هذا الفانوس من دور السينما ،  
وأصبحت له مهمة أخرى .. هي عرض اللوحات  
الإعلانية الملونة في نهاية الإسراحة

## الأوركسترا والجهاز الصوتي

وعندما كانت السينما صامتة ، كان لكل  
دار من دور السينما قفقه أوركسترا .. أو  
« بيانو » على الأقل إذا كانت السينما على  
« قد الحال » .. وكانت على قفقه « الأوركسترا »  
أو « البيانو » مصاحبة عرض مظاهر أي فيلم  
عزف مقطوعات موسيقية تنمى مع حوادثه

وكانت تحدث في ذلك الوقت معارفات محببه  
في الدور الشعبية ، فقد يكون المطر من نوع

كل شيء يتطور مع الزمن ، ويتخذ صورة  
أحسن مما كانت فيما قبل .. ولا تخرج  
دور السينما عن هذا التطور ، فما كان نراه  
فيها منذ سنوات قريبة أو بعيدة لا نراه  
الآن .. وهناك أشياء أخرى في طريقها إلى  
الزوال من دور السينما كما نرى ١٥



## المحدث

عندما نشأت دور السينما بمصر في أوائل  
هذا القرن ، كان لكل دار في الأحياء الشعبية  
شخص يعرف باسم « المتحدث » ، كانت  
مهمته أن يصف بجانب الشاشة في أثناء عرض  
كل فيلم ليشرح للمتفرجين الوقائع التي يرونها  
أمامهم .. وكان هذا « المتحدث » يبيع نفسه  
أن يشرح هذه الوقائع على مزاجه ويتناهب  
بما سيفتح .. فقد كانت السينما وقتها صامتة ،  
وكان لابد للجمهور من أثناء الأحياء الشعبية  
أن يفهموا ما يشاهدونه والا كانت « سينما  
أونقة » .. ومن هنا نشأت وظيفة « المتحدث »  
في الدور الشعبية

وقد انقرض هذا « المتحدث » مع الزمن ،  
لأن أترجمته العربية جلب محل « المتحدث »  
.. فأصبح المتفرج يجد في مرآة هذه الإسراحة  
ما يفسد به « المتحدث » « المتحدث »



## الشاشة الجانبية

وقد كنت الشاشة الجانبية من أسرار  
مستلزمات دور السينما .. ففي أيام السينما  
الصامتة ، كانت العناوين الإحصية تظهر على  
أسائه الكبيرة بين ماطر الفيلم لكي تشرح  
حوادثه .. فأشأ فنان إيطالي يدعى « ميوريللو »  
شركة لترجمة هذه العناوين إلى اللغة العربية ،  
وكانتها على فيلم خاص يعرض مع الفيلم  
بحيث يظهر كل ترجمه على أسائه الصغيرة  
الجانبية عند ظهور أصلها الأفرمعي على الشاشة  
الكبيرة .. فلما جاءت السينما الناطقة ، أصبح

الترجمة الفرنسية تطبع على صور الفيلم  
الناطق بالانجليزية وتظهر على الشاشة الكبيرة  
في الوقت الذي تظهر فيه الترجمة المصرية  
على الشاشة الصغيرة  
وكانت لهذه الطريقة عيوبها سيواء في أيام



# حقائق عن حياتهم الفنية .. وحياتهم الخاصة



عملوا في السينما راسا

١٥

عملوا بالمرح

٢٧



عملوا بالموسيقى والأدابة

١٤

عملوا بالمسارح الاستعراضية

١١



أخذوا الفن بالوراثه

٦

١- نجوم هوليوود يعتبرون من النجوم  
الأمريكي لها شأنها .. فلا بد من دراسة  
حياتهم في مختلف الحالات ، ولا بد من تكرار  
هذه الدراسة بين حين وآخر .. حتى يعرف  
الناس مدى التطور الذي يدخل على حياتهم ،  
ومبلغ تأثيرهم بكل ما يدور حولهم

ومن هنا كانت حياة هؤلاء النجوم موضع  
اهتمام الباحثين وخبراء الإحصاء في أمريكا  
انهم يبحثون فيها دائما لكي يخرجوا من ذلك  
مقارنات واحصائيات تدل على حالة هؤلاء  
النجوم ، سواء في حياتهم الفنية أو الخاصة

وبنوع اليوم تقوم بجولة بين نجوم عصر ،  
لكي تعقب على الحقائق التي تهم الناس من  
حياتهم الفنية وحياتهم الخاصة .. انهم  
جولة معبرة في شتى النواحي ، اقتصرنا فيها  
على ٦٧ حالة تمثل أبرز النجوم والفنانيين  
الذين نراهم على الشاشة في الافلام المصرية  
وبعد الفأريه نتيجته هذه الجولة في  
الجدول المنشور مع هذا الكلام .. ان نظرة  
عاجلة اليه تعطيك فكرة مريضة عن الحقائق  
التي يملك معرفتها عن نجومنا

سنعرف ان عدد المتزوجين من نجومنا في  
السبع والستين حالة هو ضعف عدد العزاب  
منهم تقريبا .. ومن هذا تدرك ان الفضل  
الآن اكثر ميلا الى حياة البيت منه في الماضي  
بل ان العزاب منهم كان كثيرون منهم متزوجين ،  
فهم أيضا قد عرفوا معنى البيت ومسئولياته  
وسنعرف أيضا من الجدول ان ٢٦ من  
لسع وأسس حاله يعرف اصحابها معنى  
الايوة والأمومة .. ولكن يجب ان نعلم أيضا  
ان بين أصحاب الثلاثين حالة الباقية  
متزوجين ولكنهم محرومون من الاولاد

واذا انتقلنا الى حياة النجوم من السابعة  
الفنية ، لوجدنا ان المرح تعوق على غيره  
من فروع الفن في تمضية السينما بمعنايتها  
فبين السبع والستين حالة ، نجد ان ٢٧ حاله  
منها كان اصحابها يعملون في المرح قبل  
معلمهم في السينما .. بينما نجد ١٤ حالة كان  
اصحابها يشتغلون بالموسيقى والأدابة ، في  
حين غدى المرح الاستثمار في السينما باحدى  
عشرة حالة .. أما الخمس عشرة حالة  
الباقية فقد اشتمل اصحابها بالسينما راسا

وهذه المنة في الحالات الاخيرة تدلنا على  
مدى اعتماد السينما في مصر على المرح  
والموسيقى والأدابة في تمديتها بالوجوه اللازمة  
لها .. في حين كان من الواجب ان تكون  
السينما المصرية اكثر اعتمادا على نفسها في  
خلق الوجوه الجديدة التي تريد لها لافلامها  
وقد كان للوراثه أثرها المحدود في تمضية  
السينما بحرمها .. فاما نجد من بين  
السبع والستين حالة ، ست حالات فقط ورث  
اصحابها حب السينما عن آبائهم ..

وأخيرا ننظر الى النجوم الذين تلقوا  
علومهم في المدارس والمعاهد العليا ، فلا نجد  
منهم الا تسعة بين السبع والستين حالة ..  
ولكن عددا لا بأس به من الباقين تلقى دراسة  
متوسطة .. ولا شك ان عدد هؤلاء وأولئك  
سيزيد في المستقبل وخاصة اذا اتى مزيد  
للسينما كمعهد التمثيل يعتمد على المنهجين  
في تخرج نجوم المستقبل

عذاب

٢٠



متزوجون

٤٦



لهم اولاد

٢٦



ليس لهم اولاد

٣١



أكملوا دراستهم

٩







المطربة .. امينة رزق



صاحبة السمو كوكا

# ذكريات من تاتخ السينما

تتري

القاهرة حتى استطاع ان يحضر على موده .  
ودامت هذه القصة بين المتحمين المصريين بمدلوا  
عن تصدير اعلامهم الى اليونان

## « صاحبة السمو » .. كوكا

وقصة اختيار «كوكا» بطله فيلم « تاجر الملح » الذي اخرج في لندن قصة طريقه ، بعد حدث ان ذهبت كوكا الى فندق «الكورنثيان» والتفت حولها بعض الاطفال الذين هللوا لرؤيتها وحبوها تحية حارة بمناسبة نجاحها في دورها في فيلم « وداد » ، وتصادف ان كان احدهم الصحفيين الاحباب جالسا في التراس فاستلقت بصره هذا الاستقبال الحار ، فاستدعى احدهم التراحمة وسأله من هذه « الفتاة » .. واراد المرحه ان تظهر معلوماته فقال على الصحفي الاجنبي وقال له ان هذه الفتاة السمره هي ابنة « سلطان فاشر » وهي من الدول الواقعة في اواسط افريقيا ، واهتم الصحفي الاجنبي بهذه المعلومات وسعى لعائلة كوكا ، فلمسا قائلها سالها هل انت حقيقه ابنة احد سلاطين افريقيا .. ؟

ودعشت كوكا من هذا السؤال واكدت للرجل انها مصريه مائة في المائة ولكن الصحفي الاجنبي اتسم ابتسامة معانها « اظن من دول »

وارسل الصحفي الاجنبي الحديث مرفعا بيمن صور صاحبة السمو « كوكا » الى مجلته في لندن ، وراها احد الحرجين الانجليز فاعجب بها وارسل مندوبا عنده الى القاهرة ليعرض على « صاحبة السمو » ان تقوم بدور البطولة في فيلم من اجرائه ... ووافقت كوكا طبعاً واحبط اتفاقها مع المخرج بضجة صحفية كبرى ، وتناقلت جميع صحف العالم انباء هذا الاتفاق ونشرته بصاوين ضخمة ، بل ان جريدة « التيمس » وهي من كبرى الصحف الانجليزية نشرت خبر الاتفاق تحت عنوان « اميرة افريقية تشتغل بالسينما » وكان لهذه الدعاية الكبر فضل في النجاح الذي صادفته كوكا في هذا الفيلم

فكانت مسيرة المهديه مثلاً سلطانه الطرب وميمية المصرية كانت شاذية الليل ، وفتحية احمدسيد مطرية الفطرين .. الخ ، بحثت امينة عن لعب فاعجبت بلقب « سلطنة الطرب » ، ومبشيت حاول انصارها ان يحملوها على المدول من هذا اللقب دون جدوى ... واحيرا استمر الرأي على ان تؤجل امينة فكرة اشتغالها بالمساة حتى تمرل مسيرة المهديه العمل المسمى ، فيصبح من حق امينة ان تلعب نفسها بسلطنة الطرب ... ومصب سرات واعزلت مسيرة المهديه المصه ولكن امينة كدت قداسعت بانها لا تصبح نماء وان بين صولها وبين الطرب حب معموداً وانه يمكن لها ان تكون ممثلة عظيمة وسكنها ان تستطيع ان تصل الى هذه المكانه كمنطريه

## افلام .. بالجينة الرومي

وتقدمت السينما في مصر فذات انطار السوق العالي تنجه اليها .. كما بدا ببعض المتحمين يفكرون في عرو هذه الاسواق بالافلام المصرية « المدلحة » بلغة هذه البلاد ، وفكر توحو مزارحي المنتج السينمائي المصديم في دبلجة بعض الافلام المصرية باللغة اليونانية ، وأعد ثلاثة افلام وارسلها الى اليونان فلافك هناك نجاحا كبيرا وبلغ ايرادها ما يساوي عشرة الاف جنيه مصري ، ولما كان عقد الاتفاق بين توحو وبين الشركة اليونانية التي تتولى توزيع افلامه الثلاثة ينص على ان يحصل على نصف الارباد ، فانه ارسل اليها بطالبها بنصيبه في الاويرات ، فقتسالت له الشركة ان قوايين اليونان تمنع خروج النقود من اليونان ، وانه لو اراد ان يحصل على نصيبه فما عليه الا ان يسرى بمصالح يونانية وان يسلمها في مصر .. وسافر توحو الى اليونان وبذل محاولات كثيرة لاجراج ما تجمع له من الممسود بمصر جدوى فاسطر الى شراء بعض المنتجات اليونانية من جبنه رومي وربيبي وزيتسون وغيرها ذلك من البضائع وارسلها الى مصر واخذ يبيعها لمحال البقالة المشهورة في

تاريخ السينما في مصر حافل بالطرائف الغريبة ، وفي هذا المقال نروي بعض هذه الطرائف التي سمعناها من رجال الفن الذين عاصروا مولد السينما المصرية وغيرها .. !

## المطربة .. امينة رزق

متدا ظهرت امينة رزق في فيلم « اولاد الدوات » ، وهو اول فيلم مصري ناطق ، ونجحت نجاحا كبيرا ، فارلها احد السينمائيين في باريس ، انباء بصوير الفيلم هناك ، ان صوبها من احسن الامسوات في الميكروفون السينمائي وانها تستطيع ان تفي وتلاقي اعجابا من الجمهور ، وعادت امينة رزق الى مصر وهي تذكر هذه الجملة جيدا ، وروت القصة الى احد الموسيقيين الذي ابد رأي السينمائي الفرنسي وابدى استمداذه لان يعلم امينة المصاه وان يجعلها تجمع بين الطرب والتمثيل !

وبدات امينة تعلم الغناء وخصصت ساعتين في كل يوم للتدريس على الموسيقى ، واستطاعت في خلال اسبوعين ان تعيد مبادئ المزف على العود الى جانب اجادتها المزف على البيانو ولم يمس شهر حتى كانت تسلية امينة الوحيدة هي الدندنة والغناء خصوصاً في اللحظات التي تعف فيها وراء الكواليس في انتظار دخولها الى دحول المسرح ، الامر الذي حمل زميلاتها وزميلاتها في فرقة ومسييس في ذلك الوقت يطلبون منها ان تكف عن الغناء لان صسوتها ليس فيه شيء من الطرب واكدوا لها ان السينمائي الفرنسي خدمها براهبه ، ولكن امينة لم تستمع الى رايهم واعتمدت انهم يغارون منها وذات يوم قال لها الملحن الذي يتولى تدريسها : انها « حلان » بقت مطربة عظيمة ، مصر مسيرة المهديه وناديه ونعيمة المصرية وغيرهم من مشاهير المطربات في ذلك الوقت على حيونهم .. وصدقت امينة هذا الكلام وبدات تستعمل المنزول الى ميدان الغناء ، ولما كان من تقاليد الحيل السابق ان يكون لكل مطربة لقب تشتهر به ،







# وجوه جديدة

ان مشكلة البحث عن وجوه جديدة قد أصبحت مشكلة مزمنة فالخرجون لا يخرجون على الظاهر الوجوه الجديدة ، والمنجسون بفصلون أصحاب الوجوه القديمة الذين اكتسبوا شهرة تضمن لافلامهم النجاح المؤكد والوجوه الجديدة في الحقيقة فلا السوق ولكنها لا تجد الايدي التي تستند لسطها وتقدمها للجمهور ، وفي العام الماضي رأت الشاشة بعض الوجوه التي شاء لها الحظ ان تظهر رغم كل شيء .



## عمر شريف

من مواليد الاسكندرية عام ١٩٣١ . تلقى علومه في كلية فيكتوريا ، الاسكندرية ، أمينته أن يسافر إلى لندن لينتقل أصول من التمثيل في الأكاديمية الملكية التي خرجت كبار الممثلين الانجليز ، يحب من الممثلين المصريين فريد شوقي وركي رستم ودين حمامة وشادية ويحب من الممثلين الأجانب بول مور وراي ميلاند ، قاله المخرج الأستاذ يوسف شاهين في حروص صدقة وأحب به وشرف به وقدمه في فيلم « ثورة ليل » . يهوى كرة القدم واهل النفس والسباحة



## محمد شرابي

من مواليد الفيوم سنة ١٩٢٦ ، هوى التمثيل في سن مبكرة ، فكان رئيس فرقة التمثيل في المدرسة الابتدائية والمدارس الثانوية التي التحق بها ، حصل على شهادة

التوجيهية فدخل الكلية الحربية ثم قدم استقالته ليشتغل بالتمثيل ، كون لأول مرة فرقة تمثيل في الكلية الحربية وأخرج الرواية المسرحية التي قدمتها الفرقة . تصافد مع آسيا واستديو مصر على الظهور في أفلام الموسم القادم - يحب من الممثلين المصريين عماد حمدي وسراج منير وفائق حمامة وركي رستم وأمينة رزق ويحب من الممثلين الأجانب شارلي شابلن وأورسون ويلز - أمينته أن ينتج فيلماً وخرجته وبقوم فيه بسور بطولة



## نيللي

أصغر الوجوه الجديدة إديوم من عمر أربع سنوات ، شقيقة فديوز التي نالت الشهرة وهي صغيرة أيضاً . تجيد الرقص والتمثيل وتقدم المثلوجات ، أظهرها على الشاشة أصغر مخرج مصري الأستاذ عاطف سالم في فيلم « الخمران » الذي أنتجته شقيقته الكبرى فديوز . يسعد أن تنال شهرة أكثر من أي نالت ، فديوز ، عاقد معها لأستاذ عاطف سالم انتولى دور البطولة أمام - مير مردي في فيلم للموسم القادم .



## نجاح سلام

ولدت في بيروت سنة ١٩٣١ ، وتلقت علومها هناك وحصلت على شهادة الثقافة . تجيد اللغتين الانجليزية والفرنسية ولكنها تفضل الفرنسية ، أبوها فنان معروف هو الأستاذ محي الدين سلام المدير الفني للإذاعة اللبنانية سابقاً . برزت مواهب نجاح في الإذاعة اللبنانية والإذاعة السورية ، غنت أمام رئيس الجمهورية اللبنانية .. وظهرت في فيلمين هما « على كيفك » و « ابن ذوات » وتطوعت نجاح في أغلب حفلات الأندلس ، وكونت لها جمهوراً في هذه الحفلات



## عبد الحليم حافظ



من مواليد يونيه سنة ١٩٢٩ ، هوى الغناء في سن مبكرة والتحق بقسم الآلات بمعهد الموسيقى اكتشفه الأستاذ كمال العلويل فقدمه إلى

الأستاذ حافظ عبد الوهاب ، وقدمه حافظ عبد الوهاب إلى الأستاذ محمد عبد الوهاب ، سجل بعض الاسطوانات لفيلمين ، رياسته لفنقة البنج بونج ، أحب المطربين إليه أم كلثوم وعبد الوهاب ، وأحب الممثلين محمود المليجي وفائق حمامة وجيمس ماسون وانجريد بروجان . سيفلهره عبد الوهاب في قبله القادم الذي يبدأ تصويره في أكتوبر

## رجاء

ولدت في القاهرة عام ١٩٣٥ .. تعتبر أمها من أمهر لاعبات الأكروبات القواف عرقهن مصر وقد وجهت عنايتها لتجعل من ابنتها رجاء وشقيقتها عواطف لاعبات أكروبات .. ونجحت .. وعملت الشقيقتان على أشهر المسرح المصرية في سن مبكرة .. قدمهما المخرج حسن الامام للسبينا في فيلم « ساعة قلبك » .. قرر الأستاذ أنور وجدي اختيارها لدور البطولة في فيلم « أربع بنات وظابط » الذي يبدأ إخراجها قريباً .. تحب السباحة والقفز والرقص





# كل شيء عن أزمة السينما

## هذه الأزمة

كثر الحديث في هذه الأيام عن الأزمة التي تعانيها صناعة السينما في مصر . وهي أزمة يشعر بها كل من يشتمل بهذه الصناعة أو يتصل بها . الجميع يتحدثون عن كساد الأفلام ، وبطالون يعمل قسراً لانقاذ السينما المصرية والنهوض بها . ولكنهم يتناولون الموضوع من زوايا مختلفة ، فالتنجهون بتسليط من مسئولية الأزمة ، ويتقدمون بمطالب يستهدفون بها مصالحهم كمنتجين . والفنيون من المخرجين وغيرهم يلغون مسئولية إهيار الفيلم المصري على المنتجين ، ويتقدمون بدورهم بمقترحات لحماية حقوقهم ومصالحهم والجمهور يسمع من هذه المراكز ، ويقرأ هذه الأحاديث ويهز كتفيه . أن كل ما يهمه في الموضوع أن يشاهد فيلماً جديداً يصحبه نظير لمن معاًول يدفعه اجرا لدخول السينما

ولكن أي جمهور ؟

إن المشتغلين بالسينما من منتجين وفنيين يختلفون في كثير من الآراء ، ولكنهم يتفقون على أن الجمهور يتحمل أكبر نصيب من مسئولية هذه الأزمة ، لأنه جمهور قريب غير متناسق ، ففريق منه يريد لوفا ممينا من الأفلام النافذة ، وكان هذا الفريق يمثل أغلبية الجمهور منذ سنوات ، فاستقرت السينما لأرضائه واستحدثت في طريق الإيهاف حتى ضاق بها الفريق الآخر من الجمهور ، وبعد ثفته بها ، وانصرف عنها . وما زال متصرفاً عنها إلى الآن

والواقع أن موضوع السينما منشعب متعدد الجوانب ، ولكنه مع ذلك متداخل لا يستطيع أن تفصل ناحية منه عن النواحي الأخرى ، وكل علاج يقترح في ناحية يؤثر في غيرها ، وهذا يجب أن ينظر إلى الموضوع نظرة شاملة ، وأن نوضع سياسة مدروسة لعلاج جوانبه المختلفة . ولهذا فقد نوهجت «الكواكب» إلى ممثلي النواحي المختلفة في صناعة السينما لتستطيع آراءهم ، وتلخص مقترحاتهم

## رأي نقابة السينمائيين

وهي النقابة التي تضم الفنانين في صناعة السينما ، كالمخرجين ومساعدتهم والمصورين ومهندسي الصوت والمناظر والمكياج وغيرهم . أنهم الجنود المحمولون الذين يقعون خلف الكاميرا ويعملون على عملهم في العامل فلا يراهم الجمهور وإنما يرى نتيجة عملهم

يقول الأستاذ أحمد بدرخان وليس نقابتهم : - لقد أردنا أن نحسن الحلول المربحة ، فاحتسبنا طويلاً في أسعائه ، ودرست حاله السينما المصرية في هدوء ، وسجلنا نتيجة دراستنا في مذكرة رسمية تقدمنا بها إلى المسئولين ، ونحن ننتظر أن يقتنعوا بها ويتفقدوا مقترحاتنا

ونعود إلى مذكرة السينمائيين التي قدموها إلى وزارة الإرشاد القومي ، فقرأها تعترف بأن الأفلام المصرية قاصرة من بلوغ مستوى الأفلام العالمية من ناحية الصناعة والموضوع . لم تحاول المذكرة أن تذكر أسباب تحلف السينما المصرية فترجع ذلك إلى عدة أسباب

### • تحقيق مجال العرض

ولعل أهم الأسباب التي تشير إليها المذكرة ،

## بقلم الأستاذ أنور أحمد

وأصدقها في نفس الوقت ، هو ضيق مجال العرض أمام الفيلم المصري ، لأن سوق الفيلم المصري محدود بالبلاد التي تتكلم العربية ، وبالتالي فايراده محدود ، ولهذا يجري انتاجه في حدود ميزانية ضيقة ، مما يجعل الانتاج الصناعي صعب المال

وهكذا تضطر السينما المصرية إلى الانكماش والتواضع ، مع أنه معلوم أن السينما صناعة باعطة التكاليف ، بحيث يتكلف الفيلم الأمريكي مليوناً أو مليونين من الجنيهات ، ولا تقل تكاليف الفيلم الإنجليزي أو الفرنسي من مائة ألف جنيه ، في حين تبلغ تكاليف الفيلم المصري في المتوسط سبعة عشر ألفاً من الجنيهات

وهذه الميزانية المحدودة ، التي يضطر المنتج إلى التزامها لصيق مجال العرض ، يمجى الفيلم المصري من الارتفاع إلى المستوى الذي يؤهله لمنافسة الأفلام العالمية

### • مسئولية المنتج والجمهور والرقابة

ويقول السينمائيون أن المنتج الذي يمول الأفلام بهذه كتاجر أن ترمج بضاعته . وهو يعرض هذه البضاعة على جمهور لا تزيد نسبة التعليم فيه على ١٠ ٪ ، ولا كان يهيمه أوضاع الجمهور فإنه يلجأ إلى حشو أفلامه بالرقص والصااء ليتمشى مع الحرمان والبداية التي تعيش فيها غالبية جمهوره . كما أنه لا يجازى بانتاج فيلم ذي فكرة إنسانية عالية أو هدف سام رفيع

ثم تحدث المذكرة عن الرقابة فتذكر أنها تسير بمقتضى لائحة وقسمها رجال الادارة الانجليز من عشرات السنين . وهي تمنع من معالجة الحظر من حيوية الاجتماعية ، كما تمنع التمرس للموسوعات اساربحيه الوطنية ، وهكذا حصر الأفلام في دائرة ضيقة لا تخرج بالقصة من مجال التسلية السطحية

### • تعقيب على هذه الأسباب

ولا شك أن مذكرة نقابة السينمائيين قد أصابت كبد الحقيقة عندما تحدثت عن ضيق مجال العرض ، وعن مسئولية المنتج والجمهور ولكنها أغفلت مسئولية بعض السينمائيين أنفسهم من المخرجين وغيرهم

ويقول الأستاذ حسين رمزي وكيل غرفة صناعة السينما في هذا الصدد :

- أن من أهم أسباب تدهور صناعة السينما افتحام بعض الدخلاء والجهلاء لميدانها ، بغير مؤهل من العلم والثقافة أو الخبرة والتجربة ، وقد رأينا كيف جنت طائفة مخرجي الحرب على المستوى الفني للأفلام

ويرد نقيب السينمائيين على ذلك قائلاً : - صحيح أن بين صفوف السينمائيين دخلاء ولكن من المسئول من إيجادهم وقرضهم علينا ؟ اليس هو « منتج الحرب » الذي استحدثهم وكلفهم بإخراج أفلامه ؟

أما مايقوله السينمائيون من الرقابة ومصادرتها للموضوعات الاجتماعية والوطنية ، فكلام إذا كان يصح على الماضي فإنه لا ينطبق على الرقابة في الوقت الحالي . فلا شك أن الرقابة وهي

حرء من سلطة الحكومة تشجع اخراج هذه الموضوعات وبخاصة في هذا العهد الذي تحررت فيه مصر من كل تدخل أجنبي في شؤونها الداخلية

## الاهداف والوسائل

وقبل أن يتحدث السينمائيون عن مقترحاتهم يحددون الاهداف التي يرمون إلى تحقيقها ويلخصونها في العمل على خلق فئة جديدة من المنتجين لاسمى إلى الكسب وحده ، بل لتحمل بعض الخسارة في سبيل نشر فكرة سانية مع الوصول إلى الكمال الفني . وكذلك تشجيع المنتجين الحاليين على التفاضل من مطالب الغالبية العظمى من رواد الأفلام المصرية ، وخلق طبقة جديدة من السينمائيين صساني الأفلام تكفل لها دراسة صينمائية عالية ، وحماية صناعة السينما والمشتغلين بها

أما الوسائل التي يرون أنها تحقق هذه الاهداف ، فأنهم يحددونها في طائفة من المقترحات العملية التي يطالبون بتنفيذها

## بنك التسليف السينمائي

تقول النقابة أن الوسيلة لخلق فئة المنتجين الذين لا يسمون إلى مجرد الكسب وحده ، هي اشاء بنك للتسليف السينمائي يقوم بتمويل الأفلام ذات الموضوعات السانية الفكرة . ويقتصر البنك على القراض السينمائيين أي الفنانين من مخرجين وغيرهم الذين لا يسمع مواردهم بانتاج الأفلام . وعلى السينمائي أن يتقدم بموضوع فيلمه إلى لجنة من الخبراء الفنيين والماليين ، فإذا وافقت عليه اللجنة قام البنك بتمويله ، على أن يسترد مقدار السلفة من إيراد الفيلم عند عرضه ، ثم تقسم الأرباح بين البنك والسينمائي صاحب المشروع ويقول المذكرة :

- وهذه المسألة بفسح الطريق للانكار الحيدة والموضوعات ذات القيم الانسانية العالية للجمهور على الشاشة ، دون أن تربط الفنان المتحرر بممول من المتخلفين من ركب التطور ،

أحمد بدرخان  
نقيب السينمائيين





كل همه ارضاء غرائز الجمهور حريا وراء  
الكسب المادي

## اقتراح مضاد

ومن العجيب ان المنتجين يتقدمون باقتراح  
مضاد ، فقد وضعت شعبيتهم في لفة صناعة  
السينما التابعة لاتحاد الصناعات ، مشروع قانون  
يطالبون باصداره ، ينص على انه لا يجوز لاحد  
ان يقوم بانتاج فيلم الا اذا كان مصورا بشعبية  
المسج ، ويضع شروطا للانتساج لتحتم على  
المنتج ان يودع في البنك مبلغا يكفى للصرف  
على الفيلم ، وفي ذلك من الشروط التي تقوم  
على الفوضى السائدة في عالم الانتساج . وفي  
اعتقادنا انه يمكن التوفيق بين الاقتراحين ،  
وكلاهما يهدف الى تحقيق غرض سل لمصلحة  
السينما . فمرى انشاء البنك المقترح ، على الا  
يقتصر عمله على امراض المصريين ، بل يصح ان  
يقترض المنتجين أنفسهم ، ما دام هذا الاقتراض  
مشروطا بتقديم مشروع الفيلم الى لجنة فنية  
هي التي ستقدر قيمته من الناحية الفنية .  
ويستثنى من الحظر الذي تقترحه لجنة  
المنتجين ، الفني الذي تقرر هذه اللجنة  
صلاحية موضوعه ، وتوصى البنك باقراضه  
ليقوم بانتاج الفيلم

اما تمويل البنك فيكون بغرض رسم اضافي  
لا يزيد على نصف القرش على تذاكر الدخول  
دور السينما جميعها في أنحاء الجمهورية ،  
فيض اسعار الدخول الى الافلام المصرية  
في عرضها الاول

## جوائز للأفلام ومعهد للسينما

وتقترح نقابة السينما تخصيص جزء من  
حصيلة هذا الرسم لاعطاء جوائز مالية لمنتجي  
احسن افلام الموسم ، وتخصيص جزء آخر  
لانشاء معهد للسينما وارسل بعثات من  
السينمائيين المنفوقين الى الخارج لرفع مستوى  
المنتجين بالصناعة

## اقتراحات اخرى

وتورد المذكرة طائفة من الاقتراحات الاخرى ،  
منها تطالب بحصر الرسوم الجمركية المفروسة  
على الفيلم العام الذي تعتبره وزارة المالية من  
الكماليات ولم كونه خامة صناعة من اهم  
الصناعات . كما تروجو خفض الرسوم الجمركية  
على أجهزة التصوير وسائر الاجهزة السينمائية  
حتى يسهل على الاستديوهات استيراد الآلات  
والاجهزة اللازمة لتقدم الصناعة والتي تعجز  
عن شرائها لارتفاع ثمنها فيما لارتفاع الرسوم  
الجمركية عليها لاعتبارها - خطأ - من الكماليات

حسن ومزي  
وكيل غرفة صناعة السينما



وتطالب المذكرة ايضا بتخصيص الضرائب على  
الفيلم المصري ورفعها على الفيلم الاجبي ،  
وبالزام دور السينما الاجنبية بعرض افلام  
مصرية مدى شهرين في كل موسم

وهذه هي نفس المطالب التي تقدمت بها  
لجنة المنتجين ، فهم يتفقون فيها مع السينمائيين

## دور الحكومة

ويتبين من استعراض هذه الآراء والمطالب ان  
المسألة الاكبر فيها يقع على الحكومة ، بحيث لا  
يمكن تمديد شيء منها الا بدخولها المباشر .  
والواقع ان الحكومة مطالبة بان تخرج من الموقف  
السلبى الذى التزمته حتى الآن ، وان تنظر  
الى السينما نظرة حدية ، فتبدل لها بعض  
الحد والمال ، باعتبارها مدرسة شعبية كبرى .  
وفي يد الحكومة وحدها الوسائل التشريعية ،  
فهي التي تصدر القوانين اللازمة للاصلاح  
النشود

اما تطالب بتشريع تنظيم صناعة السينما  
نفسها ، وعلاج مسائل الانتساج على غسوة  
طروفا واحتياجا

وتطالب بتعديل القوانين الجمركية لتحقيق  
ما يطالب به المنتجون والسينمائيون من تخفيض  
الرسوم على الفيلم العام والاجهزة ، وتعديل  
ضريبة الملاهي

وتزجو الاسراع في اصدار قانون القابات  
الفنية الذى ينظم شؤون المنتجين بالسينما  
ويطهر صفوفهم من اندحلاء والجهلاء

كما تروجو اخيرا استصدار التشريع الخاص  
بفرص رسم اضافى على تذاكر السينما تحصر  
حصيلته لتمويل البنك المقترح ، والصرف على  
وجوه التشجيع المختلفة الواردة في هذا المقال ،  
لان المال كان هو العقبة الكؤود في سبيل كل  
اقتراح يعرض للهوض بالسينما

هذه هي التدابير التشريعية التي تطالب  
الدولة باتخاذها في الوقت الحاضر

وليست هي وحدها ما يطالب به الدولة ،  
وانما نطالبها كذلك باتخاذ التدابير العملية  
الاخرى التي تعتبر مكملة لهذه التشريعات  
فانشاء معهد للسينما ، وارسل البعثات ،  
وتيسير مسائل النقد ، وتعزيز الرقابة واصلاح  
نظامها ، وافساح مكان للافلام في دور السينما  
الكبرى ، كلها تستلزم تدخل الدولة واهتمامها

## وهذا دوركم

ولكننا نعود فنؤكد ان الدولة لن تستطيع ان  
تعمل شيئا اذا لم يتعاون معها جميع المنتجين  
بالسينما من منتجين وفنيين وقوانين . ان كل

محمد عبد العظيم  
نقيب السينمائيين السابق



منهم يحصل من مسوية اذمة وينبغيها على  
الآخر ، وكل منهم يتقدم باقتراحات يستهدف  
بها مصلحته . ولكن الواقع انهم جميعا  
متضامنون في المسؤولية ، ويجب ان يتضامنوا  
في العمل على تفريغ هذه الازمة والهوض  
بالسينما

واذا كانت صناعة السينما تصادف عقبات  
حمركية ومالية وغيرها ، فلا شك ايضا في ان  
الصناعة نفسها قد انحدرت من ناحية الاتفاق  
الفنى انحدرت من اهم اسباب هذه الازمة  
التي نقاسي منها الآن ما نقاسي

وهذا هو دوركم ايها المشتغلون بالسينما .  
انكم لا تكونون ان كثيرا من افلامنا يهبط الى  
مستوى يسوء الى سمعة الفن المصري . ومظاهر  
هذا الهبوط تتمثل في ضعف موضوعات الافلام ،  
وعدم الاهتمام بكتابة السيناريو ، وضعف  
الاخراج

ان حجتكم الاولى التي تملطون بها الدولة  
على معاونتكم والوقوف الى جانبكم وتنميد  
اقتراحاتكم هي تقديم افلام قوية تطبيقية في  
موضوعها واخراجها وتمثيلها . فليكنكم ارتهموا  
باختيار موضوعات الافلام ، فالى جانب افلام  
الفكاهة والتسلية يجب ان تقدم الافلام التي  
تعالج الموضوعات الاجتماعية والانسانية ذات  
اهداف الرفيع ، والمسائل الوطنية والقومية  
من تاريخنا

ويجب الاهتمام باعداد السيناريو المحبوك  
لانه عماد الفيلم الاول

ويجب الا يتولى مهمة الاخراج الا كل فنان  
مشتغل مجرب ، يثق الصناعة من الناحية  
الحرفية

ويجب ان تقدموا خطوة العمل السينمائي  
ومسئوليته ، فلا يدخل احدكم الاستديو الا  
بعد ان يكون بيده السيناريو كاملا مفروسا ،  
قد أعد على مهل ، واستعدت فروع الاخراج  
المختلفة بوسائلها لتنفيذها اما « الكفنة »  
والسرعة التي تجعل المنتج يتفقد على مومد  
دخول الاستديو قبل ان يكون بيده السيناريو  
جاهزا ، مفروسا ، معدا للتنفيذ من جميع  
النواحي ، فانها لا تحقق النهضة المطلوبة منكم  
ويجب ان يقدمو الممثلون مسؤولية العمل ،  
بمستوى الواحد منهم للمعلم الذى يمثل فيه ،  
يدرس دوره ، ويفهم شخصيته ، ويتفرغ لها ،  
فلا يعمل في عدة افلام في وقت واحد ، كما  
يحدث الآن

امنوا الممثل من العمل في فيلمين في وقت  
واحد ، واشترطوا عليه ذلك في عقد الاتفاق .  
وحددوا عدد الافلام التي يخرجها المخرج في  
سنة حتى يتفرغ لفعله وينتج بدلا من سلقه  
لمسرك فيه

ويجب على الاستديوهات ان تجدد  
اجهزتها وتزود بالحديث من الآلات والمعدات ،  
وتسعى لشركات صغيرة ان تتحد وتتكتل لكي  
تستطيع انتاج افلام كبيرة ناحية

ولن يتحرر الفيلم المصري من الضيق الذى  
يعايه الا اذا خرج الى السوق المالية ومد  
مجال عرضه الى خارج البلاد التي تتكلم العربية  
ولن يستطيع ان يفعل ذلك الا بانتساج الافلام  
الكبيرة المتقنة ، والاشتراك في انتاجها مع بعض  
الشركات العالمية كخطوة أولى في هذه السبيل

## كلمة أخيرة

هذا هو دور الحكومة ودوركم في هذا الكماح  
نحو النهضة المشودة . وانه ليس هذه المجلة  
ان تتحقق هذه المقترحات التي طابا نادت بها ،  
وسجلتها على صفحاتها ، ودابت على المطالبة  
تنفيذها منذ اليوم الاول لصدورها

وقد حان الوقت الذى يطرح فيه الكلام  
والخطب جانباً لنشرع في عمل ايجابي  
فهل تعمل الحكومة ؟  
وهل يعمل السينمائيون ؟



مصور فوتوغرافي

رئيس قسم التصوير

عمال كورار

رئيس التصوير الفني

مساعد مصور

مصور الكابري

مدير التصوير

المخرج

مساعد المخرج

مساعد المخرج

المالك

المخرج الفني

المخرج الفني

المخرج الفني

## المنتج

مهندس الديكور

صانع الماكينة

تجارت

نفاستون

مخرج فني

معالج الصور

مؤلف موسيقى

مهندس الصوت

مساعد مهندس الصوت

مساعد مهندس الصوت

مساعد المخرج الفني

مخرج الفني

مساعد المخرج الفني

مساعد المخرج الفني

## جيش من الفنانين وراء إنتاج كل فيلم

هذا ما انتهى المخرج من اعداد السيناريو ، بعد اجتماعا وادعيا  
منه ومن الفنانين الاساسيين الباقين وراح يدرس معهم مشاهد  
الفيلم حتى يقوم كل منهم بواجبه في ناحية اختصاصه  
ثم بعد كل منهم برنامج عمله تحت اشراف المخرج طبعاً ..  
فإذا حدد المخرج منظرًا معينًا لتصويره .. يبدأ مهندس الديكور  
أولاً بإقامة المنظر داخل البلائو بمساعدة معاونيه ، فإذا ما انتهى  
« الديكور » يأتي دور المخرج الذي يكون قد قام « بالبروفات »  
اللازمة مع نجوم الفيلم وأعد له مساعده كل ما يلزم للمسطر  
الذي سيتم تصويره  
وهنا يأتي دور المصور ومساعديه ورئيس الكهربيين ومساعديه ؛  
فيقومون بمهمتهم في نفس الوقت الذي يقوم فيه مهندس الصوت  
بمهمته أيضاً  
فإذا انتهى التصوير أرسل الفيلم إلى العمل لتجهيزه وطبعه ،  
وهنا يأتي دور « المونتير » فيقوم بعملية « المونتاج » التي ترتب  
حوادث الفيلم حسب تسلسلها في السيناريو  
وبعد هذا العهد الذي يستغرق من العاملين في هذا الفيلم ما لا  
يقال عن ثلاثة شهور ، تجلس أنت بعدها في دار السينما لتشاهده في  
حواسي ساعه ونصف

هذا الفيلم الذي وراءه على الشاشة في حوالي ساعة ونصف ،  
هل عرفت كم بذل فيه من الجهد قبل أن يحضر إلى دار العرض ؟  
وهؤلاء النجوم الذين يصممهم المخرج مع غيره من الفنانين  
الثانويين والكوميديين .. هل فكرت مرة وأنت تصفح لهم ، أن  
وراءهم جيشاً آخر من الفنانين الذين يعملون خلف الستار دون  
أن نذكر مرة في الجهد الشاق الذي بذله كل منهم ؟  
إن الإعلام نفسه التي تراها على الشاشة لا تخلو من الإشارة  
في مقدمة كل منها إلى هؤلاء الفنانين الذين تعاونوا في تقديمها  
إليك .. ولكك في الغالب تمر على هذه المقدمة من الكرام لأن  
احساسك في هذه اللحظة تكون متجهة إلى ما ستراه بعد من  
حوادث الفيلم والنجوم الذين يطهرون فيها  
أنك تقرأ اسم منتج الفيلم في نهاية مقدمته .. والوضع العملي  
له أنه هو الذي يصنع البدرة الأولى في إنتاج الفيلم ، لكن تلتدق  
أنت لمرته في النهاية  
فعندما يقرر المنتج إنتاج فيلم جديد .. يجلس له القصة  
المناسبة ثم يشرف المخرج نفسه على تحويل القصة إلى  
« سيناريو » تقطع فيه المناظر حسب تسلسلها في حوادث القصة  
ويحدد فيه نوع اللقطات التي يتم بها تصويرها سواء كانت بعيدة  
أو متوسطة أو قريبة



# ضحاي الكوميديا

... استأجنته على ممر ولا أيد له لثبوليس!  
فقال له المعبك بك سطة!  
... أنت يهددي .. طبيب ان كنت جدع  
برل لي!  
وسأله أحدهم يوما بقوله وهو يقف في  
أحد شوارع شبرا:  
... والنبي يا أستاذ حسن بلفني أن قيمه  
حريقة في أسكتورية... بص شوف كده صحيح  
ولا كذب!  
وسمع حسن يوما شخصين من المعجبين  
يتناقشان وهما يسيران وراده هكذا:  
... تعال نسلم على حسن فايق  
... لا يا عم .. مش عايز  
... وهو انت «تطول»  
ولعل السر في شراء حسن فايق للسيارة  
التي يملكها هو أنه لم يعد يستطيع أن يسير  
على قدميه دون أن يصبح عرضة للترفيه من  
حصرات المعجبين!



## عمل هو سعيد حقا؟

وسعيد أبو بكر هو الآخر من الفنانين الذين  
أسادت اليهم شهرتهم في الأدوار الكوميديّة  
ون جرم التليفون يوما في منزله فلما وقع  
الساعة سمع صوتا نائبا يسأله في رقة:  
... بيت الأستاذ سعيد أبو بكر!  
... أيوه يا هاتم .. أي خدمة!  
... بس من فضلك تنده لي حد من قمص  
الاسود اللي جنبكم!  
وركب سعيد الأوتوبيس يوما، فما أن رآه  
أحد الأطفال - وكان يجلس إلى جوار أمه -  
حتى قال بصوت عال أمام جميع الركاب وهو  
يشير إلى سعيد:  
... ماما .. خن أخشى لأحد القطعة وهاتي لي  
واحد من ده!  
وكان سعيد يسير في الطريق يوما فاجتمع  
حوله الصبيان وراح كل منهم يتحفه بما من له  
من الترفقة التي تتناول أدواره السينمائية!  
قال أحدهم لزميله وهما يتهاوسان:  
... ده مش هيبط ده هو اللي شكله كده!  
وقال آخر:  
... يا أستاذ أنا شفتك كثير في الاعلام  
مع طرزان!  
وقال ثالث وهو يشل التهمة:  
... تعال يا أستاذ سعيد أشبك في جيبى  
لحد الزحمة اللي حواليك ماتحف!  
وصاح أحدهم وهو يشير إليه:  
... مش معقول يكون ده السع أسدى ..  
الثاني انخن منه بكتير!  
وتقدم منه أحد المستطرفين وقال له:  
... فايز اتفق معاك على دور يا أستاذ  
... دور أبة  
... مقش .. بس حاتخوف لي العيال وتحليهم  
بناموا بدوي!  
وهكذا تنقلب الكوميديا مع مشاهيرها إلى  
مأساة .. يكونون هم دائما ضحيتها المساكين  
هل تريد بعد ذلك أن تكون ممثلا كوميديا  
يشار إليه في الطريق!

ذهب مرة إلى أحد الأطباء ليفحص له «اللوزة»  
فقطر الطبيب قطرة فاحصة من خلال فمه  
ثم قال له:  
... يا شيخ لوزك عال خالص .. ده المصراع  
الاعور!

## عندما يصبح الطول لعنة!

ولترك اسماعيل يس في حنقه على الشهرة  
والسيارة والتليفون وقصه الكبير، لنستمع إلى  
شكوى حسن فايق  
أن حسن فايق معروف بارتفاع قامته  
ومراسه الصلحاء، وعلاين هما الهدف الذي  
يوجه إليه الجمهور الكريم هجوم الاعصاب  
والتمكك عليه  
وقلما ترى حسن فايق سائرا في الطريق  
لا ووراءه جيش من الصبية والأطفال ونوى  
العقول الصغيرة من الكبار وكأنه مريس في لفة  
بعضهم يحذيه من بشيونه بدون كلفه، وبعضهم  
يحاطبه بلقب «أبو علي» وكأنه صديقه من  
عهد الطفولة .. والبعض الآخر يذكره بأدوار  
المبطل التي يظهر بها في الاعلام!  
وأحيانا يجد حسن فايق من يقول له في  
منتهى الحد:  
... يا أستاذ حسن  
... سم  
... ظنموا لك سسم  
ودان يوم بار أبو عيسى .. عسى أحمد لعلاء  
المعجبين فقال له سلحاح



مجبب ان يكون للفكاهة ضحايا، فقد تعودنا  
أن الضحايا لا تكون إلا وليدة المأسى .. ولكن  
لعل الفكاهة هي بيت المأسى، ولذلك فإن لها  
أيضا ضحاياها!  
وضحايا الكوميديا هم أنفسهم أبطالها الذين  
يضحكون الناس في الاعلام وعلى المسرح ..  
ثم لا يلبث هؤلاء أن يجملوا من أشخاصهم مادة  
للتريقة والتنكيك في البيت والشارع!

## وسائل العكسة!

ولبدا باسماعيل يس ..  
لعد كان اسماعيل يس من



الشهرة وثأبه الثروة شينى النر .. فما أن  
يكون لديه سيارة، وأن يكون له بيت به آلة  
تليفون!  
ولكن لو علم أن التليفون والسيارة سيكونان  
يوما الد أعدائه لأثر الانطواء والسلامة  
لقد أوقفته السيارة ذات يوم في قصبة  
عندما التف بها المعجبون به من سبية وشبان  
في حصار محكم واستطاع أن يتغل بها بمسد  
أن «يطع» أحدهم بالترتف الحلى، وحينئذ  
التف حوله «فتوات الحنة» وكادوا يفتكون  
به، لولا تدخل بعض المعلاء الذين اقنعهم  
بأن في البلد بوليسا ومحاكم وسجوناً!  
ولقد أصبحت سيارة اسماعيل يس مثل  
عربة رش آليات التابعة لمصلحة التنظيم،  
ما أن يراها الصبيان في الطريق حتى يتابعونها  
ويتعلقون بهما متصايحين .. ويمسود  
اسماعيل يس في الضالاب من «مشاويره»  
بالسيارة وهي معطمة أو ناقصة بعض الأجزاء،  
كما يعود هو نفسه محطم الاعصاب من محاولاته  
تمثيل دور الدراما أمام صبيان يمتقدون أنه  
لا يصلح إلا للكوميديا!

## بقه!

أما التليفون فترينه لا يكاد ينقطع!  
حدثه أحد المعجبين يوما قائلا له:  
... أنا كنت باتفرج عليك السهارة في المسرح  
وضاعت المحفظة منى .. أرجوك تدور لي عليها  
وتسأل اسماعيل في فيظ من كيف «يدور»  
على شيء لم يره أصلا، فقال المعجب المتطرف:  
... يمكن تكون وقعت في بفق يا أحي  
وحدثته إحدى المعجبات يوما قائلة له:  
... هندی لك عروسة حلوة قوى .. كتاهل  
بفق!  
وتنصب أغلب مضايقات الجمهور بالنسبة  
لاسماعيل يس على (بقه) حتى في غير الأحاديث  
السيهرية



# رجال السياسة والقصاص في ميدان السينما لو كنت مغرباً .. لا اخترت لبطولة افلامى

سؤال واحد وجهناه الى بعض رجال السياسة والمسئال في مصر ولك هي اجاباتهم



السيد عبد المجيد ابراهيم صالح



لو كنت مغرباً .. وكلفني المنتج أن أخرج له فيلماً لدقت كثيراً في اختيار  
القصة .. وأحس من الآن أنني سأشاجر مع المنتج .. ولكنني سأحاول أن  
أقنعه بأن الربيع الجزيل ليس هو كل شيء .. وأعتقد أنني سأضيه إلى حق ..  
وعندئذ .. سأحاول أن أبحث عن وجوه جديدة .. جديدة تماماً وصالحة  
تماماً .. فإذا لم أجد فسأختار لبطولة فيلمي :  
فاتن حمامة ... من غير بحث أو تردد .. لأنها غاوى الحزن .. وغاوى  
الدrama .. إذ فيها تهذيب للغوس وعظمت للقلب ..

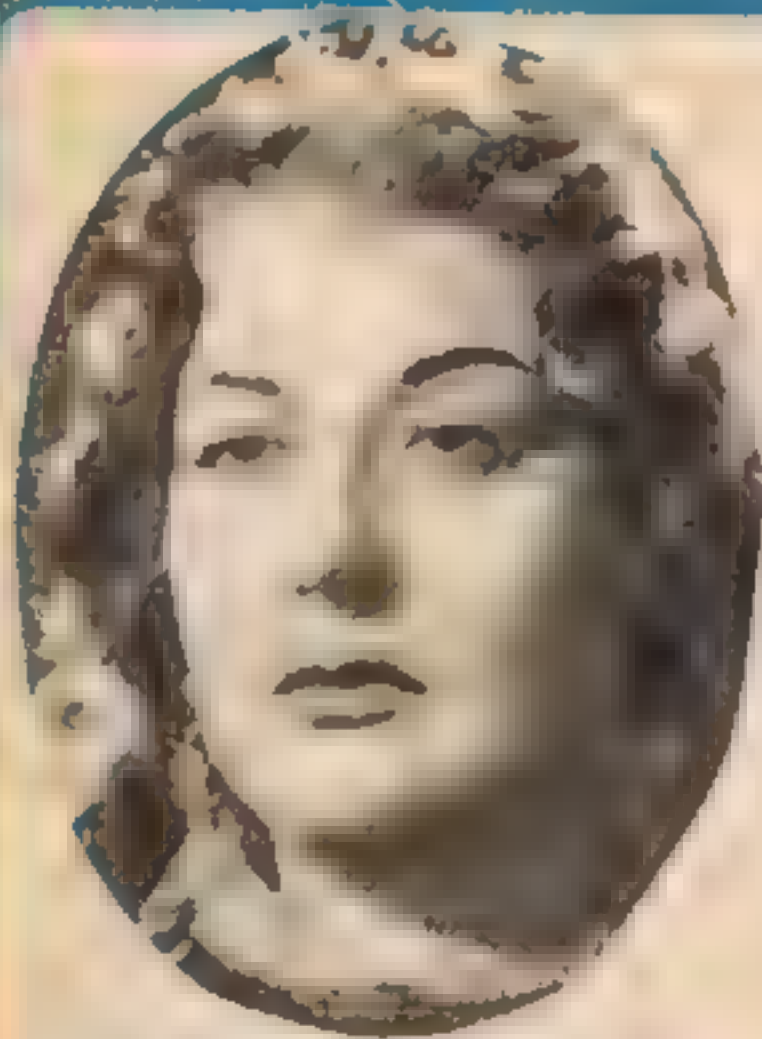


السيد على أيوب



لو ترك لي الخيار .. وقبلت من أرشحها لدور عظيم في رواية انسانية عظيمة ..  
لكن ما أفعله الفتح المبين في صناعة السينما ..  
انني أرشح آتشد الدكتور ديرة شفيق لبطولة فيلم مصري مليء بالحوادث  
وإذا قصرت يدي عن اجتذاب الدكتور ديرة شفيق فسوف أختار بلا تردد  
زيتب صدق

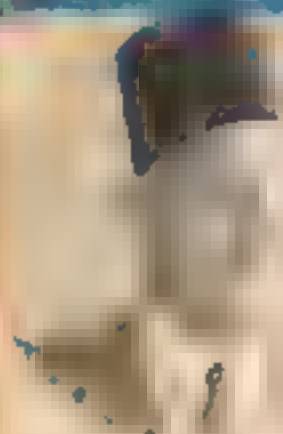




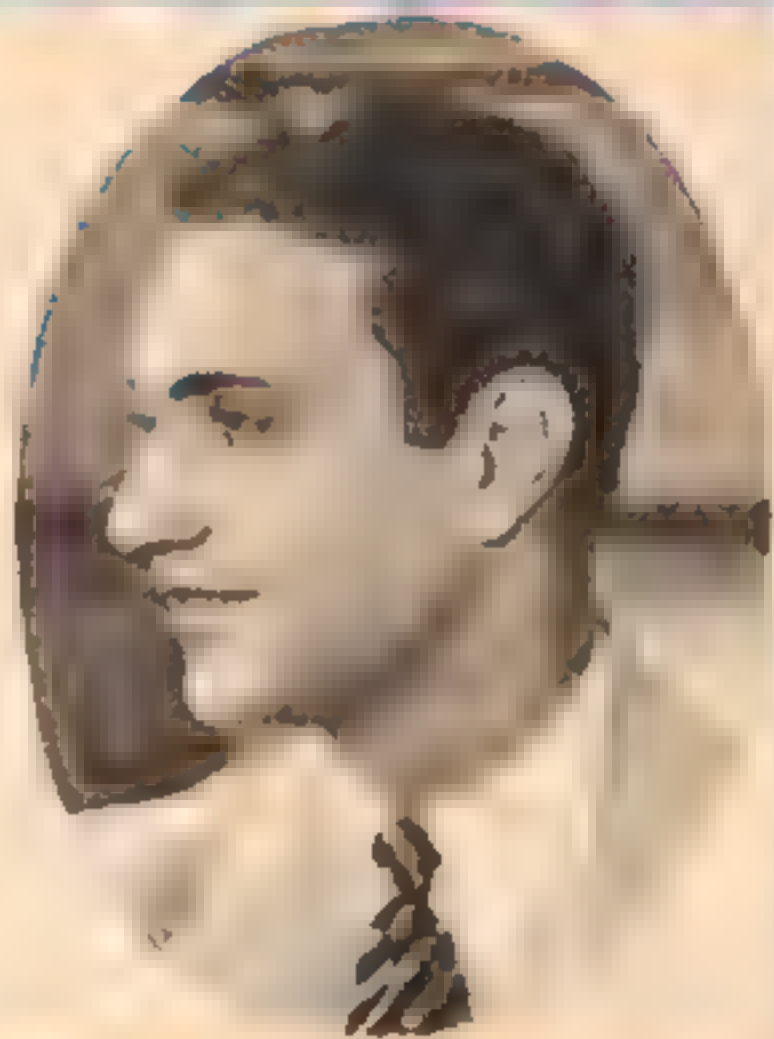
## السيد عبد المجيد عبد الحق



أنا أحب الروايات أبو عيسى ، ونحب أن أخرج فيلمًا عن لاجرم وأعراس في  
الريف .. من واقع القضايا التي ترد إلينا وتراعى فيها ..  
فإذا طلب إلى أثير روية من بين مئات قضايا مكنتي .. لأخرجت إحدى  
الصحف السنائية .. وليس في وعدت أشرح أصله هذا فيلم ..  
مبنى شكيب .. لرواية رئيس العصابة والتي تحولت مع كاتب النهاية .. أو المدرس  
الاراي وأختار فريد شوق لدور الوغد .. ورئيس العصابة ..



## السيد محمد فرغلي



أنا من محبي الروايات الفنتازية الاستعراضية .. لأن فيها تظهر براعة وذوق المخرج  
و .. تثيره .. أي ثقافته بلا حساب لإبراز مفاصل القصة ..  
لهذا أقدم لبطولة فيلمي الموسيقار محمد عبد الوهاب باعتباره موسيقاراً وباعثه ..  
.. زميلاً لنا .. لأنه صاحب .. ليس ..  
و .. خبر لبطولة .. مشاهير .. إلى مراد ..



## السيد عبد الحميد عبد الحق



.. أنا من هواة الروايات الاستعراضية .. أي التي يلعب أدوار فيها دوراً هاماً ..  
وعلى ذلك .. فأخرج رواية بطلتها راقصة .. وليس هناك سوى .. سامية  
جمال .. فهي بحق آية من آيات الفن البدع ..  
وأرشح للبطولة الرجال أمامها .. رجل شرير في معادلته مثل محمود المليجي ..



هذا السبيل ، ساهمت في بعض الافلام المحتلة ولكن الى حد محدود وكلنا يذكر فيلم « امينة » الذي ظهر فيه يوسف وهبي مع الممثلة الإيطالية آسيا نوريس وأخرجته المخرج الإيطالي « السندريني » .. بعد كان هذا المخرج هو الذي يتولى الانفاق بنفسه على الفيلم ، ولكنه على كل حال أخرجه باللغة العربية وأجرى له بعدئذ « دبلاجا » ببعض لغات أوروبا حتى يمكن عرضه فيها ثم جاءت الخطوة العملية للمساهمة العملية في إنتاج الافلام المحتلة .. وذلك في فيلم « سقر الصحراء » الذي ساهمت مصر مع إيطاليا في إنتاجه .. وأخرجت منه نسختان ، أحدهما ناطقة بالعربية وقد أخرجهما مخرج مصري هو صلاح أبو سيف ، وظهر فيها ممثلون مصريون على رأسهم سامية جمال وعبد حمدي أما النسخة الأخرى فقد كانت ناطقة باللغة الإيطالية ، وقد أخرجهما مخرج إيطالي وظهر فيها ممثلون إيطاليون .. ولهذا كان يجسرى تصوير مناظر الفيلم مرتين ، مرة بالممثلين المصريين والمخرج المصري ، ومرة بالممثلين الإيطاليين والمخرج الإيطالي وقد سافر ممثلونا ومخرجنا الى إيطاليا لتصوير المناظر الداخلية هناك ، كما جاء ممثلو إيطاليا ومخرجها الى مصر لتصوير المناظر الخارجية فيها

ولاشك أن مصر قد أفادت من هذه الخطوة العملية في ميدان الإنتاج المحتل أكثر مما أفادت من قبل .. ولكن الذي زاد هذه الفائدة جدوى أن بعض نجومنا ومخرجينا اشتركوا في عدة مهرجانات سينمائية أقيمت في « كان » و « البندقية » و « برلين » ، فلفتوا بذلك الأنظار أكثر من قبل الى السينما المصرية .. حتى أن بعض السينمائيين في أوروبا اشترخوا نسخا من بعض الافلام المصرية لعمل « دبلاج » لها وعرضها هناك .. ونذكر من هذه الافلام فيلم « ابن النيل » وفيلم « زينب » وفيلم « ريا وسكينة » وفيلم « لك يوم يا ظالم » وهذا بخلاف الافلام التسجيلية القصيرة التي تصور نهضة مصر الحديثة ونهضتها الفرعونية

وقد ساهمت مصر بعد ذلك في إنتاج بعض الافلام المحتلة مع بعض السينمائيين الإيطاليين ، ولكن في حدود ضيقة جدا بخلاف ما حدث في فيلم « سقر الصحراء » ولهذا يجب أن يكون تعاوننا في الافلام المحتلة على الوضع الذي تم به انتاج هذا الفيلم

وقد كانت الخطوة التي خطاها المخرج زكي طسمات في هذا السبل هي الخطوة العملية التي يمكن أن تفيد بها مصر فائدة كبيرة فقد اتفق مع إحدى الشركات الأمريكية على اخراج فيلم مختلط تساهم فيه مصر بنجومها وفنييها ..

وقد خطا يوسف وهبي مثل هذه الخطوة مع إحدى الشركات السينمائية العالمية ، إذ اتفق معها على الاشتراك في فيلم مختلط اسمه « ابنة فرعون » يجري تصويره هو أيضا في مصر ويظهر فيه ممثلون مصريون ويشارك في أعماله فنيون من مصر

ونرجو أن يكون اشتراك مصر مستقبلا في إنتاج الافلام المحتلة على مدى أوسع .. خاصة وأن اسم مصر أصبح الآن على لسان العالم في عهدها الجديد

ومصر غنية بمناظرها وآثارها التي تضرب شركات السينما في الخارج على المساهمة مع شركاتها في إنتاج افلام مختلطة .. ولكن يجب أن تسعى اليهم بأنفسنا وننتهز فرص إقامة مهرجانات السينما الدولية فلا نقف على أعتاب الإشراف منها ، لأن هذا يوطد الصلة بينا وبين السينمائيين في جميع أنحاء العالم .. فنتمنى بذلك سينما مصرية ابواب جديدة تساعد على ازدهارها وتوسع الاسواق لافلامها الى أقصى حد ممكن



منظر من فيلم « سقر الصحراء » التي ساهمت مصر مع إيطاليا في إنتاجه

## أفلام مختلطة .. ساهمت مصر فيها

ان جاءت الى مصر بعثة من شركة « لايتول فيلم » لتصوير فيلم « تاجر الملح » بمصاوبه استوديو مصر الذي مثلت فيه الدور الاول الفاتمة كوكي

وبعد الحرب جاءت بعثة من إنجلترا ايضا لتصوير فيلم « فيسر وكليوباترة » في مصر ، ثم جاءت بعثة أخرى لتصوير فيلم « طريق القاهرة » الذي ظهرت فيه المرحومة كاسيليا ولكن هذه الافلام كلها ، كانت كل صلة لمصر فيها هي صلة المعاونة فقط .. أما المساهمة في الإنتاج فلم يكن لها أي نصيب فيه وقد خطت مصر بالعمل خطواتها الاولى في



يوسف وهبي والممثلة الإيطالية آسيا نوريس التي اشتركت معه في فيلم « امينة »

كانت السينما في كل قطر من الاقطار المشتتة بها تعيش في عزلة .. لامن ناحية العرض ، بعد كانت اعلام أمريكا مثلا تعرض جميع اسواق العالم ، ولكننا نضيق الانتاج ذاته ، فقد كان في كل قطر مقصورا على هذا القطر بذاته ..

ولكن جاءت الحرب العالمية الثانية عصرت الاوضاع التي كان يسير عليها المنتجون وخاصة في أمريكا وإنجلترا

بعد رأت إنجلترا أن سوق اعلامها محدود ، وكان أن عقدت اتفاقا مع أمريكا لتبسط الافلام .. وفي نفس الوقت لم تسمح إنجلترا بأن يخرج من ايراد الافلام الأمريكية التي تعرض فيها الا قدرا ممينا

فكان لابد لأمريكا أن تستخدم مالها المحبوس في إنجلترا ، فوضعت برنامجا واسعا لإنتاج عدد كبير من افلامها في إنجلترا نفسها .. على أن تنفق عليها من المال المحبوس ، وفي نفس الوقت تستخدم ممثلي إنجلترا وفنييها في إنتاج افلامها

وهكذا لم تستخدم أمريكا مالها المحبوس معط ، بل انها ضمت زيادة عدد اعلامها التي تعرض في إنجلترا بعد أن كان قانون حمايته الافلام الإنجليزية لا يسمح الا بعرض عدد معين من الافلام الأمريكية

وما فعلته أمريكا في إنجلترا فعلته أيضا في إيطاليا وغيرها من انظار أوروبا التي وضعت قوانين لحماية صناعة السينما فيها .. ومن هنا فتح باب جديد للافلام المحتلة التي يشترك قطر وآخر في إنتاجها

وهكذا لم يعد الإنتاج السينمائي يعيش في عزلة السابقة ، فكان على السينما المصرية أيضا أن تخرج من عزلتها .. وخاصة بعد أن عرف العالم بنشاطها السينمائي ، لاسيما في أيام الحروب عندما كان الحلفاء يسمون بالاستوديوهات المصرية في إنتاج افلام الدعاية ولم يكن هذا النوع من الافلام اول ما استعانوا به مصر في إنتاجه ، فقد سبق كما يعرف الجميع



# دور السينما في مصر والسودان

## منذ نهاية الحرب حتى الآن

١٩٥٣ ١٩٤٥  
٥١ ٢٩

١٣٤ ٥٧

١٠٩ ٦١

٧١ ٤٤

٢١ ١٢



وثلاثة أرباع الدور الموجودة في محافظات مصر ومديرياتها مقصورة على عرض الافلام المصرية.. بل ان الافلام الاوروبية والأمريكية لا تجد قبولا عليها الا في العواصم، أما القرى فانها لا تكاد ترى الا الافلام المسلسلة أو افلام رعاة البقر أو افلام الرسوم المتحركة وتجد الافلام المصرية موقفا أيضا في السودان، ولكن زيادة عدد دور السينما فيه تسير في بطء.. فعند نهاية الحرب حتى الآن لم تصل الريادة الى الصنف.. ولكننا أخذنا في الارتفاع على كل حال، فانه لا يكاد يمضي عام الا وتفتح بالسودان دار جديدة لعرض الافلام المصرية ولا تمضي اموام أخرى الا ويزيد عدد دور السينما في مصر، خاصة وقد نشأت لدينا مديرية جديدة هي «مديرية التحرير».. كما ستنشأ أخرى غيرها هي «مديرية الجلاء».. ولن يمشي أهالي المديريتين الحديثين محرومين من السينما، وكلما زاد عدد البلاد فبهما كلما وحدث دور السينما محالا فيها

والذين يلمسون مدى اهتمام الناس بالسينما الآن، يتدرون ان عدد دور السينما في مصر والسودان سيبلغ ضعفه على الأقل قبل عشر سنوات لقد أصبحت السينما أهم مكان للتسلية والعائدة عند الجماهير، فلا عجب اذا أخذ عدد دورها في الازدياد بهذا الشكل الملحوظ

في الوقت الذي بدأ فيه عدد دور المخرج والصلوات الاستمرارية ينكمش في مصر، أخذت دور السينما في الازدياد.. وخاصة بعد ان وضعت الحرب العالمية الثانية أوزارها.. وأيضاً بعد أن زاد انتاجها السينمائي الى حد كبير استلزم توسيع مجال عرض افلامها ونظرة واحدة الى القاهرة أو الاسكندرية تؤكد أن دور السينما بهما كانت محصورة في حي واحد في كل منهما.. الا من دور قليلة حديثة متناثرة في الاحياء الأخرى.. ففي القاهرة كانت دور السينما معظمها في شارع عماد الدين والشوارع القريبة منه، بينما كان كل حي من الاحياء الأخرى وخاصة الشعبية لا يضم الا داراً واحدة أو اثنتين على الأكثر ولكنك تجد دور السينما في الاحياء الشعبية الآن، قد تصاعف عددها حتى زاد في كل حي عن مجموع الدور الموجودة في «عماد الدين» وما حوله

وقل مثل هذا عن الاسكندرية.. بعد كانت معظم دور السينما بجوار محطة الرمل وشارع فؤاد، ولكنك تجد الآن اصحاب هذه الدور في الاحياء الشعبية

وما يقال عن القاهرة والاسكندرية يقال عن المحافظات وعواصم المديريات حتى القرى التي كانت محرومة من دور السينما أصبحت الآن لاتحصى منها



من ان الكثيرين ما يزالون يصرون على انها في طهرها في ممرى المعارة بينها وبين السينما لاهربية مثلا .. والا فهل يجوز ان نعو ان ماري كويني ما زالت طفلة لان السينما المصرية .. زالت في طفولتها ؟

ان ماري كويني تعمر بشبابها الذي وصلت اليه وهي في احضان السينما ، والسينما المصرية يجب ان تعمر ايضا بشبابها لان لها من العمر الان اكثر من ربع قرن

وفي عام ١٩٢٧ بدأت الاوساط الفنية في بهار تلتفت الى طفلة مصرية كانت تقيم مع والدتها هناك في رفقة أختها المطربة ليلى حلمي كانت هذه الطفلة في نحو الثانية عشرة من عمرها ، وقد بدأت تشجيع بروح الفن بحكم اشتغال أسرتها به ، فلما عادت الى مصر بعدئذ تعامى وراحت تلقي مونتولوجياتها على مسرح ندبة مصابي ، لغيت الاعجاب لانها كانت هي ومونتولوجياتها ممتازة بالسرعة والحركة

ولمك أدركت الآن من هي هذه الطفلة .. انها **فان حمامة** التي ظلت تنقل بسرعة في ميدان الفن هي ومونتولوجياتها من طفولتها الى صباها الى شبابها

وقد كان لها هي الاخرى نصيب من السينما ولكن انتاجها الفني في الاعلام يعتبر ضئيلا بالنسبة لمجهودها في المسرح الاستمراري

وقد شهد عام ١٩٢٩ مولد نجمة طفلة تينا لها الجميع بأنه سيكون لها شأن في الافلام المصرية اذا واصلت عملها في السينما ، ويكفي ان نقول ان اول فيلم ظهرت فيه هذه الطفلة هو « يوم سميد » مع الاستاذ محمد عبد الوهاب ، لكن تعرف انها **فان حمامة** كانت فنان في السابعة من عمرها عندما ظهرت في هذا الفيلم ، ولكنها سبقت عمرها بما ابدته من مواهب

بكر جمهور السينما يترقب المزيد من عذوبة هولتها ، ولكنها احتفت عن الشاشة .. لانها لم تكن تحب الفن ، بل لكي تعود اليه ان نال نصيبها من التعليم

قد عادت عملا ، ولكنها عادت متفقة ثقافه



انسمة او فان حمامة كما ظهرت في فيلم يوم سميد

## هؤلاء الأطفال شَبُّوا مع الفن

مية .. فقد قصت فترة في معهد التمثيل العالي ، ثم تفرغت للسينما التي استقبلتها مرحبة وهي في صباها وشبابها الباكر .. حتى أصبحت تظهر على الشاشة كل عام فيما لا يقل من عشرة افلام

وكانت المطربة صباح اقرب الى الطفولة منها ان الصبا عندما احضرتها السيدة آسيا من

لقد شاهدت ماري وهي في طفولتها مولد السينما المصرية .. ولكنها الطفلة الوحيدة في مصر والشرق التي عاشت مع السينما منذ شاتها عندما ، وتعلقت معها جيبا الى جيب من مرحلة الطفولة الى مرحلة الصبا ثم الى مرحلة النضال وادن بالسينما المصرية أصبحت شابة بالروح

لو انك شاهدت الآن نسخة من فيلم «عادة الصحراء» الذي انتجته السيدة آسيا في عام ١٩٢٨ ، ومثلت فيه دور البطولة .. لرأيت في هذا الفيلم طفلة في نحو العاشرة من عمرها سبه ان حد نر بطنه الفيلم ، ولكنها تشبه التي حد كبير ايضا نسخة تعرفها الآن وتشاهدها على الشاشة في الاعلام التي نتجها ، هي ماري كويني ان تلك الطفلة التي تحدثك عنها ، هي **ماري**





فيروز كانت أصغر ممثلة لم أصبحت أصغر منتجة

ليبار لكي تظهر مع أنور وحدي في فيلم « الغلب له واحد » الذي ظهر عام ١٩٤٤  
ورأى الجمهور فيها لونا جديدا من المطربات حتى أصبحت أغانيها على كل لسان .. وحتى صبحت شركات السينما تهتم بالبحث عن نتيات من سننها لكي تغنى للجمهور على طريقه ساح

ولكن صباح لم تبق طويلا في فترة طفولتها وصباها .. فلم تلبث أن أصبحت شابة وزوجه وأما « فكان عليها أن تتطور في أغانيها مع عمرها ولكنها تحاول بقدر الامكان الاحتفاظ بلونها الاول الذي عرفت به عند اول ظهورها على الشاشة

وكانت في أسرة السيدة آسيا طعلة اخرى غير « الطفلة ماري كويني » .. ولكنها هذه الطفلة كانت تصغر ماري بسنوات عديدة .. انها « منى » ابنة السيدة آسيا

ولكن انها لم تكن تهتم باظهارها على الشاشة وهي في طفولتها .. على ان الطفلة فتحت مينيها على اخوان الاستوديوهات وعاشت طفولتها وصباها وهي لا ترى الا كل ما يمت الى السينما بصلة ، ومن هنا تشبعت بروح الفن ، وهذا امر طبيعي .. فلم تكد تبلغ شبابها الباكر حتى اهتمت السيدة آسيا باظهارها على الشاشة ، فتبعت لها بذلك الطريق الى ميدان الفن الذي عاشت فيه سنوات طويلة بين اخوانه واستوديوهاته ، ولكن دون ان تظهر على شاشته

وهذه (نجاة الصميرة) .. درجت هي الاخرى مع الفن منذ طفولتها .. وقد كانت امحوية الاطفال في براعة الغناء ، بل وفي براعة تقليد المطربة الكبيرة ام كلثوم

ولكنها عاشت في طفولتها بميدة من اخوان السينما .. كان كل وقتها مخصصا لعملات الطرب المرحية والادامية .. وهكذا لم

سهر فخري « امينة رزق » المستقبل



تحتفظها السينما طفلة ، ولكنها بدأت تهتم باحتضانها وهي في شبابها الباكر

هو ميدان عمله

واخيرا يذكر فيروز وليبية .. وترتبط بينهما رابطة قرابة ، فلا عجب اذا نشأتا على حب الفن .. وقد قطعنا فيه - وهما في طفولتهما - شوطا كبيرا من النجاح ، سواء على الشاشة أم على خشبة المسرح ، ولا شك ان لجاحهما هذا ، يؤهلهما لمستقبل مرموق في ميدان الفن عندما تسلمن مبلغ الشباب (٥٠) ويذكر ايضا اسمه سهر فخري .. لقد ارادوا ان يقدموا منها صورة مصغرة لفاتن حمامة .. وكانت الطفلة على موهبة ساعدتها على الاضطلاع بالادوار « الدرامية » التي اسندت اليها

ولكنها تخطت مرحلة الطفولة بسرعة ، بل تخطت مرحلة العبا ايضا لانها مقبلة على الزواج كما يقال

ولا ننسى الطفل نادر جلال ابن النجمة ماري كويني والرحوم أحمد جلال .. لقد افترون مولده بمشروع الشركة السينمائية التي أسسها والداه .. فكان طبيعيا أن يظهره في أول فيلم ينتجانه في الاستوديو الخاص بهما .. وقد أصبح هذا الاستوديو بيتا للطفل بحكم اقامة والديه فيه .. انه لا يرى حوله الا كل ما يتصل بالعمل في السينما .. فلا عجب اذا أصبح يفهم من « الكاميرا » و « البلاتو » و « المونتاج » ما لا يفهمه الاطفال في سنه حتى ولا بعض الكبار ايضا

وهو قليل الظهور على الشاشة ، ولكنه على كل حال أصبح مستقبلا مربوطا بالسينما .. نادا بلغ مرحلة الشباب فسيكون هذا الفن







# الفتاة التي «نغم» قالت للحب:



انك لا تستطيع ان تقول للحب لا ..  
قد تسمع طرفه على بابك ..  
مدويه او مترفة ... فتصم عنها  
اذنيك .. في غدا او وجل .. ولكنك  
لا تفوى على منع اصداها من التسلل  
الى حناياك ، والسلاش في وجيب قلبك  
كما يفتي النغم الغالط في النغم العوى  
فتولد من امتزاجهما الاغردة ..  
والحب شيء جميل .. اجمل ما في  
الحياة .. يولد في لحظة هادئة هنية  
مثلته مثل رذاذ الندى ، وقد يولد في  
لحظة عاصفة عاتية شابه شان قطرات  
المطر .. ولكنه في كلا الحالتين قطرات  
مدبة خفيفة في وحدتها ، قوبة في  
ثقلها ، تشق طريقها الى الاعماق ..  
الحانية والعاسية على السواء ..  
وتتجمع القطرات حتى يفيض بها الوعاء  
فيندفع منها ينبوع فيه حلوة .. وفيه  
فسوة .. وفيه للقلوب خلود !!  
« عدى .. »

• • • • •

« انه اجمل مشهد مثلته آن حتى اليوم ! » هذا ما قاله المخرج الكبير «شارلس والتر» وهو يتأمل هذه الصورة التي تجمع بين عروس هوليوود الغائنة وبين زوجها الطبيب .. وقد كان شارلس وعشرات غيره من مخرجي ونجوم هوليوود ضمن الذين حضروا عند الفران ..

احلامها ، ونفى ان تجد الصورة نفسها ، وقد حدث ان سألها احد الصحفيين عن الصفات التي تشدها في فارسها الجميل ، فاجابت بأنها تشترط لذلك شرطين : « اولهما ان يكون ايرلنديا مثلها ، وثانيهما ان يكون في عينيه بريق من سما الشمس »

وإذا أتيت لك فرصة الجلوس مع الدكتور «جيمس ماكبنتي» أوجيه كما تدعوه آن ، سوف يروحك لكنه الأولدي .. والبريق الذي تشمه عيائه ..

والصدفة وحدها هي التي وضعت الصورة في طريق الاطار .. أوجيه في طريق آن .. بعد كان الطبيب قد ترك لتوه خدمة البحرية الأمريكية ، بعد ان رافق الجيش الأمريكي الى «أوجيما» حين بدا له ان يزور شقيقه الممثل «ديس داي» .. وامك دنيس بيد شقيقه وطاق به انحاء الاستديو يزف نيا عودته مزهوا الى كل من يصادفه

العائنه ان قلها قد عثر على راده وسعيته .. وانها وهيته لن طال يحثها عنه ..

ولم تكن حبيسة «آن بلايث» لتخلو من القصص الغرامية .. كثيرا ما شوهدت عائنة الشائنة في صحبة «رودي ماكديوال» يسهران في احد الابدية الليلية .. وكثيرا ما ساولت الشاي مع «ديك كوتيسو» و«سكوت برادي» من بعده .. بل ان الامر وصل الى ترشيح المطرب ذي الحنجرة الذهبية «ملوي لانزا» امرا لاحلامها .. ولكن كل هذه العقص لم تكن الا اساطير .. اساطير عاش انطالها لحطاب .. وعاشت في حبال مسدعها أيماء .. ثم طواها السيار !

ثم ، وبعد عرام جرف مصر ، نسب الاسطورة مسوح الوامع وطعم «آن» ، ولاول مرة ، على محبتها بمصصة عرام .. حميمة !

## فني الاحلام

وكاتب آن قد اتمت اعداد الاطار لصورة فني

كانوا يظنون عليها في هوليوود اسم الماصبة والمصيان امر نسبي يختلف باختلاف موقف الناظر ، فهو يشبه الى حد كبير الرايا الدائرية فأنت تراها محدبة اذا ما نظرت اليها من حمة ، ومقعرة اذا كان وفوفك بالحمة الاخرى .. وكذلك المصيان فهو اعتداد بالنفس وصلابة رأى في نظر البعض، وفروور وتمرد في نظر البعض الآخر، وبين الرايين تارجح الحكم على «آن بلايث» طويلا حتى انتهى بها المطاف الى مرأ الايمان : الزواج .. واعترف الجميع بان «آن» انما كانت على صواب حين احتارت المصيان دوما رد عنها سهام النقد، ودفع بعيدا نبال الفضائح ! لقد انتهت قصة «آن بلايث» بالزواج .. ولكن كيف بدأت ؟ !

## أهل ..

كانت «آن بلايث» التي تلمح براءة الملائكة واضحة في حدتها .. وتسمع رنين الصفاء في ضحكاتها .. كانت بمثابة قلعة من قلاع اعرون الوسطى دونها المتاعب والمشايق .. وقد ظل قلب «آن» وجائزة «الوسكر» املين يلوحان في افق شباب السينما .. حتى تبدد واحد منهما وبقي الآخر فقط .. بعد اعلنت «آن»

( البقية على الصفحة التالية )



وامام آن توقف دنيس طويلًا ... فقد  
اشتبك الطبيب والمائدة في حديث شجي ..

### ختم سميح

وما أن انتهت الزيارة حتى انفردت « آن »  
بدنيس تسأله من المزيد من أخبار شقيقه ..  
وابشع دنيس بغيت لان شقيقه لم يكن قد  
انتهى من طلب جميع المعلومات من آن الا من  
لحظات ..

وتكرر لقاء آن وجيم .. مصادفة لم يتدبر  
من القدر لم بالاتفاق بينهما ..

وبدأت الصداقة ترتقى السلم الطبيعي الى  
درجة الاخيرة : الحب ! .. وقالت « آن »  
للمصحفين : « لم أجد صاحبة « القلب الوحيد »  
منذ وجدت أخيراً من يصبر »

أما جيم فقد أجاب بدوره على سؤال وجهه  
إليه أحد الصحفيين : « نعم سوف أزوجها  
بلا شك هي الغناء الوحيدة في هوليوود التي  
لم يحرؤ أحد على أن ينالها في حديثه بسوء »

ثم ...

لقد كتبت الانذار البداية .. بداية حب  
جميل .. وختمها رامي كنيسة العديس شارل  
الكاثوليكية ، في الساعة العاشرة من يوم السبت  
٢٧ يونيو ١٩٥٢ بسؤاله التقليدي : « هل  
تقبلين الدكتور جيمس زوجاً لك ؟ »

وجالت آن بعينيها البريثنين نحو المدعوين  
تنظر الى البشر الذي يكسو وجوههم ،  
ثم ردت بصرها الى الطبيب الوسيم وقالت بصوت  
ملائكي طفي على صدحات الارغن « نعم »

قالت : « نعم » لنداء البشرية الاولى ..  
فبدأت صفة جديدة من حياتها أولى كلماتها  
السعادة !

سمة على الشيفاه .. سسمة  
السعادة .. ونهجه ارتفع بهما  
اليد .. تحية العرفان بالجميل ..  
ودعت بهما « آن بلايت » عروس  
الموسم ١٩٥٢ مدعو جامعا من جميع  
انحاء أمريكا الى كنيسة سان شارلس  
ليحضروا زفاف نجمتهم المفضلة ..

نحمة « مترو »





# تسنيعات أطلقوها على أنفسهم

## شركة الشرق

لتوزيع الأفلام

٢٥ شارع قوتية - بالقاهرة

نقوم في أنحاء الجمهورية وجميع أنحاء العالم بتوزيع الأفلام الكبرى

المراة كل شيء  
بين قلبين

ليلى قوتية  
فريدوتى

حلمى نظام

اسعد منى

فتاة  
يسيرك

صاحب  
بالبن

راوية

المولى  
والشاه

عشرة  
بلدى

بنت  
المعلم

سلطانة  
اصحراء

البربر

ليالى  
الآنسة

اول  
رطه

الطلوة

علاوة

جبابى  
كتيب

ليس من الطبيعي أن يشنع الإنسان على نفسه .. ولكن عندما يتعلق الأمر بالدعاية - بالياء - أو بالدعاية - بالياء - فان تشنيعات النجوم على أنفسهم تنطلق بلا حساب ، وأكثر تشنيعات النجوم التي أطلقوها على أنفسهم أو على أصدقائهم المقربين تتنازل بالطرافة وخفة الدم ، ولا تشبه أبدا جنابة « براقش » على نفسها !  
وهذه ميمات من أشهر التشنيعات ..

### بدخ !

كان أصدقاء أنور وجدى يشنعون عليه بقولهم انه بخيل .. ولكن تشنيعة أنور على نفسه كانت كمصا موسى اذ ابتلعت كل تشنيعاتهم ، لقد قال :  
- ازاي بيتولوا انى بخيل .. طيب ده انا له النهارده صارق نم ربال فى شوية كماليات !

### مش معقول

وفى مقام البخل ما ترويه ثريا حلمى من نفسها من انها اشترت ذات مرة دجاجة من سوق الخضار ، وقابلها أحد أصدقائها فى الطريق لئلاها :  
- غريبة .. حمرتك ثريا حلمى ، والا انا غلطان !

### العتب على النظر !

ويقول اسماعيل يس انه عندما كانت عائلته تصطاف فى الاسكندرية ، واراد أن يسافر الى القاهرة للعمل فى أحد الافلام ذهب ابيه لتوصيله فى المحطة ، وكان اسماعيل قد لى نظاره فى البيت ، وعندما بدأ الفطار يتحرك .. طبع قبلة على وجنة الشيال الذى حمل حقبيته بينما أعطى ابنه خمسة فروش وحرى ليلحق بالقطار !

### الوزن الثقيل

اما سيد بدير فقد حدث أن اشترى سيارة صغيرة ، ثم استبدلها بعد قليل بسيارة أخرى كبيرة ، فسأله بعض أصدقائه عن ذلك ، فقال :  
- اصل العربية الاولانية طلعت ضيقة على !

### فى السجن

وكان المخرج المعروف عباس كامل يعم فى بهو إحدى دور السينما فى أثناء حفلة العرض الاول لأحد الافلام التى أخرجهما وهو يتحدث الى أحد أصدقائه الفنانين .. وأثناء ذلك لمح الصديق واحدا من المتفرجين يتصرف من دار السينما لعمال لباس :  
- ده فيه واحد خارج ايه ..  
عمال لباس على الفور :  
- سيبه .. ده دفع الكفالة !

### حلى

ونقول هاجر حمدي انها احيانا تشنى أصدقائها لفرط كثرتهم ، وقد اعتادت أن ترسل للمسيحيين منهم هدايا فى عيد الميلاد .. وذات يوم سألتها صديقة لها قبيل عيد الميلاد بشهر :  
- حا تبعتى هدايا لين ومين من اصحابك !  
فألت هاجر :  
- وهو معقول حا اعرف فى نوفمبر اصدقائى بتوع ديسمبر !

### بحكم المادة

وتقول سماد مكاوى من نفسها انها اعتادت أن تفصل الباعة باستمرار اذ تجد فى المساومة للذة وسلية ، وقد حدث أن ذهبت الى العاكى لتشتري بعض المانجو وسألته عن لمن الواحدة ، فقال لها البائع :  
- من غير فلوس  
وبحكم المادة قالت له :  
- وعلشان خاطرى !

### ناجح !

وبعشر المطرب عبد العلى السيد من الملائل الذين اعتادوا التشنييع على أنفسهم .. وقد حدث عندما سمع بأن الاداعة قد ألغت لجنة لاحتبار المطربين أن قال :  
- الحمد لله .. انا صوتى وحش !

### بسيطة !

والتصبيحى كذلك ، عرف بين الفنانين بأنه بخيل وان كان هو يعم ذلك بشدة ، ومع ذلك فانه عندما سئل مرة لماذا لم يشتري سيارة ؟ قال :  
- وليه ا.. ده كل اللى بامشييه فى اليوم ما يطلعش ٣٠ كيلو !





## خلف الحجاب

تمثيلية إذاعية



( موسيقى )

حسن: ايه يا راجل انت... سنه ما آشوقكش  
... حرايه .. نسيت يا عديم الوفاء أيام الجامعة  
والى شعاه سوا ..  
خالد: أدبى لسه شايغه يا حسن ..  
حسن: نسيت أيام البؤس انبذل الى  
فصيف مع بعض ؟  
خالد: أخوس انبذل ؟  
حسن: أبوه يا سيدى بسينه ؟  
خالد: ما عادش للديك يا أسو عى  
حسن: أهو كن للديك أيامها  
خالد: تحت تحربه دلوقت ؟  
حسن: دهده .. انت لاس الصارة السود  
كده ليه ..  
خالد: عشان ماشوقش السود  
حسن: حد بكرة اسود  
خالد: بصر عيه يا أحمى  
حسن: ما امسكش الصارة اللى عى  
عبيك  
خالد: امال قصداك ايه ؟  
حسن: قصيدى يتيمى للدنيا بمنظمار  
اسود

خالد: عشان ماورتنيس غير أيام صوده  
حسن: قل لى .. انت بتشتغل ايه دلوقت ؟  
خالد: «قميد» قهاوى  
حسن: ودى بتقى شمله  
خالد: أحمى دى الى اتقنتها لفساية ما بقت  
ثفله ..  
حسن: لا .. ده انت حالتك ميئة قوى  
خالد: لغاية السوء  
حسن: لازم وراك قصة جامدة  
خالد: ورايا قصص .. وحكايات .. ونوادير  
حسن: نكوش اتحورت ؟  
خالد: هو كده  
حسن: وحيث ؟  
خالد: حمسه  
حسن: خمسة ايه ؟  
... تحلف خمسة فى  
سنة واحدة .. دابا مايبك بس من منه  
خالد: ده الى حصل  
حسن: ليه .. اتعوزت قطة  
خالد: ربها بالصط  
حسن: فى ايه  
خالد: يقولوا فى المثل ان القطة تاكل وتنكر  
... موش كده ..

حسن: مطبوط  
خالد: أحمى مرانى بالشكل ده  
حسن: أنا موش بتكلم عن اخلاصها ووفائها  
.. أنا باتكلم على قدرتها على انجاب المسدد  
ده من الاطفال فى سنه واحده  
خالد: أحمى خلفتهم فعلا  
حسن: ودى مين الست دى يا خسويا ..  
دى حاجة لجنن  
خالد: ماير تمرثها ؟  
حسن: لو ما كانش عندك مانع  
خالد: ادا .. دانت تعرفها كويس جدا ..  
حسن: أعرف مرارك  
خالد: وسديتها كمال  
حسن: حرى ايه يا خالد .. انت اتجننت  
والا ايه  
خالد: وتجننها موت  
حسن: أهوذا بك .. خبرايه يا مجنون  
ابا  
خالد: مطهرك يدل على كده  
حسن: مطهر ايه يا جدد انت  
خالد: باين عليك مبسوط ومريش  
حسن: الحمد لله .. وده دخله ايه فى مرارك  
خالد: عشان كده انت بتجننها  
حسن: اسمع يا مجنون انت .. أنا امصايبى  
موش مستحمله الكلام الفلأغ ده  
خالد: تحب تعرفها عشان تستريح ؟  
حسن: وأنا لازم أعرفها  
خالد: أنا متجوز .. الدنيا يا خالد .. أحمى  
دى مرانى  
حسن: أهوذا بك .. دانت لبشتنى باشيخ ..  
نسيت انى قاعد مع خالد اللى ما يبطلش تريقه  
ولا هزار  
خالد: ما مدتش بامريق ولا باهزر  
حسن: بمسد كل الى قلته ده !!  
موش مقول  
خالد: دلوقت امرانى عيه الى بتتريق عليه  
وبتمرط فيه  
حسن: الست «دنيا» .. موش كده !!  
خالد: أبوه  
حسن: ما مليا .. اولادك الخمسة دول بيتقوا  
ايه بقى ..  
خالد: أكبرهم اولاهم ليه  
حسن: اسمه ايه  
خالد: الفقر يا استاد  
حسن: ماشاء الله .. والثانى  
خالد: جيت بنت  
حسن: حلوه  
خالد: دميته جدا .. بشمة  
حسن: واسمها ايه  
خالد: سخريه القدر  
حسن: ما شاء الله .. والثالث ولد والا بنت  
خالد: ولد شرير  
حسن: وسمينه ايه ده راجر  
خالد: التشرود  
حسن: عاشت الاسامى .. الحقيقه ده  
خلف الحجاب  
خالد: أما الرابع .. فجت بنت  
حسن: عظيم .. ولدين وبنتين ، ودى طلعت  
جميلة والا زى أختها ؟  
خالد: جميلة .. وعائله جدا  
حسن: واسم «المحروسة» دى ايه بقى  
خالد: اسمها .. «فلسفة»  
حسن: مال .. أما حتة عيله جنسان ..  
والخامس باسيدى طلع ايه ؟  
خالد: ده لسه فى السكه ما أعرفش  
حسن: بقى اسمع .. خلصتنا من الهزار  
عابرين بتكلم فى الجدد  
خالد: انت ماكرى كنت داهر  
حسن: زى بمصه .. خلصنا من الحسد ،  
مايزين نهزرو بقى .. تروى بكده ؟  
خالد: ده محل نظر ..



حسن : قل لي بقي .. عملت ايه طول  
السنة التي فالت .. لازم أعرف .. أرجوك  
ماتخبيش عني حاجة أبدا أحسن ده يظهر فيه  
نفسك منك

خالد : وحكايات .. ونوادير

حسن : اذن .. قول بقي  
خالد : انتهينا من الدراسة زي ما انت عارف  
حسن : السنة التي فالت .. عارف  
خالد : وكل واحد منا راح لعمال سبيله  
حسن : وخرج لامتراك الحياة  
خالد : عظيم .. في يوم قاعد ماسك الجورنال  
واذا باعلان بتطلب فيه شركة كبسيرة ورئيس  
حسابات

حسن : وادي انت خارج من كلية التجارة  
خالد : رحلت على هناك .. عملوا مسابقة ..  
طلعت الاول على كل اللي قدموا

حسن : طبعا .. طول عمرك مبقري يا خالد  
خالد : واستلمت الوظيفة

حسن : مبروك  
خالد : الله يبارك عليك ... قدمت ثلاث شهور  
اشتغل شغل الجبابرة الصبح وبعد الظهر وفي  
يوم بعت المدير بالليل بعد ما انتهى مهصاد  
النشل

« موسيقى »

المدير : أنا آسف قوى يا استاذ خالد  
خالد : على ايه يا فندم  
المدير : ادي تالت فلطة منك الشهر ده  
خالد : فلطة ايه يا فندم  
المدير : دوسيه صفة الفصح موش لافيه  
خالد : أنا أعطيتك لحضرتك يا فندم  
المدير : وأنا أعطيتك لك مرة ثانية  
خالد : موش متذكر يا فندم  
المدير : هي كل حاجة موش متذكر ..

وبعد .. المثلين اللي فاتوا المظلمة أمكن  
اصلاحها .. انما المظلمة دي موش ممكن تتصلح  
.. نسياع الدوسيه ده حيميل فضيحة للشركة  
.. لازم فضيحة بعني ايه .. لصفحة دولية  
يا استاذ خالد

خالد : الفلطين اللي فاتوا كانوا في الحسابات  
يا حمرة المدير وماكانش يد فيهم  
المدير : انت رئيس الحسابات يا استاذ ..  
مسئول عن موظفينك .. المهم دلوقت أن الدوسيه  
ده يظهر .. آخر فرصة تأخذها يا استاذ خالد

خالد : ابعث منه يا فندم  
المدير : ماتقواش ابعث .. لازم نجيه  
خالد : لو كان عدي طبعا  
المدير : قلت لك منك .. انت بتكدني !!  
خالد : العفو يا فندم .. ما اتصدش  
المدير : المصيح تجيب الدوسيه من تحت

الأرض

خالد : حاضر يا فندم  
المدير : اتفضل .. دي مصيبة يا استاذ  
خالد : مصيبة

خالد : وكانت مصيبة فعلا .. مصيبة عليه أنا  
.. خرجوني من النشل ورحمت للشوارع قاتي  
حسن : والدوسيه ماكانش عندك فعلا !!  
خالد : أبدا والله

حسن : وماالقوهش والفضحت الشركة ..  
خالد : لقوه وربنا ستر  
حسن : وليه فسلوك بقي ما دام لقوه !!  
خالد : لقوه بعد ما خرجت  
حسن : قين !!

خالد : في مكنتي  
حسن : بتقول ما كانش عندك !!  
خالد : لما كنت في الشركة ما كانش عندي ..  
لما خرجت منها لقاء وكيل الحسابات في درج  
مكنتي .. كده بعدة قادر  
حسن : يبقى لازم ده مقلب من وكيل الحسابات  
خالد : أبدا  
حسن : آمال من مين !!  
خالد : من المدير نفسه .. خبايا لغاية ما فصلت

وبعد من خلا الوكيل لقاء في مكنتي فطلعت واجل  
حرامي وصاب قدام الناس كلها  
حسن : وغرضه ايه المدير من كده ؟  
خالد : أمي دي بقي قصة تانيه

حسن : قول ياخويا .. ده انت عامل زي  
أرسين لوين

خالد : القصة دي بدأت بعد شهر من تزييفه  
حسن : تاريخ ايه

خالد : التحصاني بالشركة .. في يوم ناداني  
المدير وقعد بتكلم ويايا في كفادي وشطاطي  
واجتهادي

« موسيقى »

المدير : أنا معجب بك يا استاذ خالد .. شاب  
نشيط مهذب مجتهد

خالد : ده بفضل توجيهاك يا سمادة المدير  
المدير : أبدا يا بني .. ده معدك انت اللي  
كوبس ...

خالد : أشكره يا فندم  
المدير : بس انت ناقصك حاجة

خالد : ايه يا فندم ؟ .. أنا مستعد لكل توجيه  
المدير : أنت في حاجة الى استقراو ..

حصوما بعد ما بقيت في المركز ده  
خالد : وهو أنا موش مستقر يا فندم !!  
المدير : هو فيه حد يستقر من غير جواز

باس ..  
خالد : بس يا فندم أنا باطم نفسي دلوقت ..

أنا قدمت أربع شهور بعدما تخرجت .. وطبعا  
الداينيت ولازم أسدد الديون دي

المدير : دي أمرها بسيط .. أنا مستعد  
اسامك

خالد : ده كرم أخلاق منك يا فندم  
المدير : المعروف .. ده انت برضه زي ابني .. ايه

راك في سميره بنت أخويا !!  
خالد : أسسه مهذبة ولطيفة

المدير : أنا باشوق لوافق صبيب في تفكيرك لما  
متناقشوا

خالد : هيه متعنة جدا يا فندم  
المدير : وشايف ميل بيكم وبين بعض

خالد : ميل عقلي صرف يا فندم  
المدير : وجاتني أخبار حكم كمان

خالد : ايه هي يا فندم !!  
المدير : أسمع يا خالد يا بني .. أنا واجل

مقلي كبير وبادرس المسائل بالعقل موش بالمعاطفة  
.. أنا سمعت كلام كتير وعشان كده فاتحتك في

الموضوع .. الملافة اللي بيكم لازم تنتهي بما  
يرسى الله ورسوه

خالد : ان أؤكد لك ان معيشي اى علامة  
المدير : طبعا لازم تكر

خالد : أنا صادق في كل كلمة يا فندم  
المدير : على كل حال .. فكر في الموضوع

وان على استعداد اتى اسهلك كل صعب ..  
ناهم .. كل صعب !!

« موسيقى »

حسن : وطبعا ما التجورلهاش  
خالد : اللي احوزها يا سيدى وكيل الحسابات

.. الراحل. اتقدم وانفذ الموقف .. وكل ده كان  
على دعائي أنا ..

حسن : وماكانش بيكم صلة أبدا  
خالد : أؤكد لك أبدا .. كل ما في الموضوع

وشاية من وكيل الحسابات سابقا .. ورئيس  
الحسابات حاليا

حسن : هو نبي اللي حل منك  
خالد : آمال حرجوني ليه

حسن : أعوذ بالله .. بالسحريه العدر  
مبي نهار

( القصة على صفحة )



### أحدث طرق العناية !

اشتركت محلات تصميم الاحذية ، والملابس ، والعصا في عرض  
مبتكراتها الحديثة في صالون السيارات الذي فتح أبوابه أخيرا في  
باريس ... وهذا العطاء المبتكر الذي ترتديه هذه القدم الجميلة  
هو من صنع مصمم الاحذية الكبير « لور » الذي تفنن في عرضته  
بجوار عجلة قيادة النيرة



وقد كانت الملكية والاستعمار بصفة خاصة هما التاحيتان اللتان كانت الرقابة في العهد الماضي تحرص على أن لا يكون هناك ما يمسهما في العهد الماضي .. لا الملكية والاستعمار في مصر فقط ، بل وفي أي قطر من أقطار العالم

### ماري انطوانيت

فهناك مثلا الفيلم الأمريكي «ماري انطوانيت» الذي ظهرت فيه السجدة «نورما شير» كان هذا الفيلم يعرض تاريخ هذه الملكة وزوجها الملك لويس السادس عشر .. وكيف كانا يستغرقان دماء الشعب الفرنسي ، وكيف هب الشعب حينه فقام بثورته المعروفة التي حطمت الملكية واقتلعت جذورها من أساسها لكي يعيش بعدئذ حرا طليقا منعا ولكن العهد الماضي لم يكن يريد أن ينسحب الأدهان متدنا إلى الثورة ضد الملكية ، فكان أن أمر بمصادرة فيلم «ماري انطوانيت» بعد أن صرحت الرقابة بمرضه .. وهكذا لم ير هذا الفيلم على شاشة الدار التي عرضته في مصر سوى يوم واحد ..

### السويس

وهناك أيضا الفيلم الأمريكي «السويس» الذي ظهر فيه «تايرون باور» مع «ابيللا» .. لقد أخرجت أمريكا هذا الفيلم منذ أكثر من خمسة عشرة عاما .. وأرسلته وقتها إلى مصر لعرضه فيها ولكن الفيلم يروي قصة فتح قال السويس ، وكيف لمت الأسرة المالكة السابقة في مصر دورها فيه .. وقد كان فتح هذا القال هو



آسيا في موقف من فيلم شجرة الدر

## أفلام ومسرحيات .. صور درست في العهد الماضي!

الدرجة الأولى لكنه الاستعمار البريطاني الذي بسب مصر نفسه أكثر من سبعين عاما فهو سرور العهد الماضي فليما مثل هذا يأخذ طريقه إلى الشعب المصري فيعرف من الذين حبا عليه .. بالطبع لا .. وكان أن صدر أمر الرقابة بأن يمنع عرض هذا الفيلم في مصر ولكن ما أراشروا بورا العهد الحاضر على مصر ، حتى رأت الشركة الأمريكية التي اشترت فيلم «السويس» أن الوقت مناسب لعرض هذا الفيلم في مصر ، لأن فيه تبحث قضية القتال والسعي لإحلال المستعمر منه

وكان أن أحضرت الشركة نسخة من هذا الفيلم ، فلم ير العهد الحاضر فيه ما يحول دون عرضه .. وكان أن رآها الشعب المصري لأول مرة بعد أن انقضى على إخراجه أكثر من خمسة عشر عاما

### لاشين

ولم تكن الأفلام الأمريكية وحدها هي التي كان يصادرها العهد الماضي لكي يحمي نفسه .. بل إن الأفلام المصرية نفسها كانت تلتقي نفس

المصر لقد صرحت الرقابة لاستوديو مصر حوالي عام ١٩٣٧ بإخراج فيلم تاريخي اسمه «لاشين» كانت قصته تروي فترة من فترات الدل والاستعداد للدين ذاقهما شعب مصر في عهود

السينما والمرح دائما في موضع الاتهام .. فالمادة الأساسية في كل منهما ، هي قصة تروي أحداثا ، أو تحليل واقعة ، أو تعرض فترة من فترات التاريخ وقد وجدت الرقابة لكي تحمي المجتمع مما قد يؤذي في الأفلام والمسرحيات المعدة للعرض ، هذا هو شأن الرقابة سواء في مصر أم غيرها من أقطار الشرق والغرب ولكن الرقابة التي تضع السينما والمرح دائما في موضع الاتهام ، كانت هي نفسها موضع الاتهام في العهد الماضي

بعد كانت الرقابة في ذلك العهد تخرج في بعض الأحيان ، أو بمساواة أسع تدفع إلى الخروج عن حدود وأحوا ونصادر أفلام ومسرحيات .. لا لأن فيها يؤذي المجتمع أو الآداب العامة ، بل لأن فيها ما يثير في أساس حمية الوطنية ويثبه أذهانهم إلى ظلم وقع عليه ، أو لأنها تصور حاكما مستبدا وكيف يكون الجزاء الذي يلاقيه ، أو ما إلى هذا وذلك مما يستعان بالرقابة في منع وصوله إلى الجمهور .. سواء فوق الشاشة البيضاء أو على خشبة المسرح



حسين صدقي في فيلم بسطة الاستعمار ..



انور أحمد في دور مصطفى كامل ،  
ومحمود المليجي في دور شفيق  
مصطفى كامل في فيلم « مصطفى  
كامل » أول الأفلام التي عرضت في  
العهد الجديد

حسن عزت بطل فيلم «الاشين» الذي  
صودر في العهد الماضي بعد عرضه بأيام



هي الفترة التي لثت الماء المعاهدة وقيام بحركة  
العمال بعدها في أواخر عام ١٩٥٢

ولكن روائ كينوس العهد الماضي ، سيم  
سقديم مسرحية « ٧٠ سنة » تعرضت حرمها  
الى حصة المسرح بعد أن تمت سحبه بحرمها

### مصطفى كامل

وفيلم «مصطفى كامل» الذي انتجه واخرجه  
أحمد بدويحان ، لم يكن نصيبه أحسن من  
نصيب الأفلام التي صودرت في العهد الماضي ،  
بعد صرحته الرفاعة باخراج قصه ، لم جاء  
ذلك العهد فمع عرض الفيلم بحرة فلم ..  
لماذا ؟ لانه يعرض صوراً من كفاح الشعب في  
سبيل الخلاص

ولكن العهد الحاضر جاء ليخرج عن هذا الفيلم  
الوطني الكبير ، بل أن الرئيس محمد نجيب  
حضر نفسه حفته امتاح هذا العهد لان حركه  
رجال الحرس قامت بقتل ابيه الذي كان  
حوادث الفيلم تريد أن تعطي صوراً حية منه  
لشعب المصري

وكما تعرض فيلم « مصطفى كامل »  
للمصادرة بعد اعداده للعرض ، فقد تعرض  
لعن المصري فيلم « يسقط الاستعمار » الذي  
انتجه ومثله حسين صدقي

انه أيضا يعطي صورة من الكفاح ضد  
الاستعمار ، ولكن العهد الماضي لم يكن يحب أن  
يمس المستعمر بشيء فيما يقدم للجمهور على  
الشاشة أو حثبه المسرح ، فمع عرض  
« يسقط الاستعمار » ، وجاء العهد الجديد  
فألقى قرار هذا النوع ، وبذلك رن العصر من  
الى الشاشة بعد أن لمت سحبه بصفه شهيد

مأصية ، وقومة الشعب ضد حاكمه للخلاص  
من ذله واستعباده

ولكن بعد أن تم تصوير هذا الفيلم واعداده  
للعرض في إحدى دور السينما بالماهرة ، صدر  
الأمر بمنع عرضه بعد أن تكيد فيه « استوديو  
مصر » نفقات طائلة .. وكان في الامكان عدم  
التصريح بسيناريو الفيلم قبل تصويره ، مما  
للعنارة الجسيمة التي تعرض لها الاستوديو  
بسببه ولكنه العهد البائد لم يكن له ميراث في  
نصفاته .. فقد كان يمنع ويبيح حسب مزاجه

### شجرة الدر

ومن المريب أن يسمح بعرض قصة الملكة  
« شجرة الدر » على الشاشة ، ثم لا يسمح بعدئذ  
بعرضها على حثبه المسرح

ان قصة هذه الملكة قدمتها السيدة آسيا  
في فيلم قامت بانتاحه ومثلت فيه دور الملكة  
في أول عهدنا بالسينما .. أي في عام ١٩٢٤ على  
وجه التحديد

وحتى هذا العام لم يكن الملك السابق فاروق  
قد اعتلى عرش مصر ، ولو أن هذا الفيلم تأجل  
انتاحه الى عام ١٩٣٧ مثلاً .. لما سمح بعرضه  
قطاً حماية للملكية مما قد يشوهها

ولكن نشاء الطوفان أن تلاقى قصة « شجرة  
الدر » هذا العصر عندما أعدت للمسرح في أواخر  
أيام العهد الماضي

والمصر بعنه لافته مسرحية « ٧٠ سنة »  
التي أدها يوسف وهبي لكي يعرض فيها صوراً  
مما لاقاه شعب مصر من ذل في سبعين عاماً كان  
الاستعمار فيها حائماً على أمماته

وكان الوقت الذي أعدت فيه هذه المسرحية



# حوار في الحب

ولكن ما فكرت في تجوزة ، من الى قالك  
الخبر ؟

قلت لها :  
- البلد كلها يتكلم عن الخبر  
قالت :

- خليفهم يتكلموا على كيفهم .. بجوزوني  
ويطلقوني وأنا قاعدة في بيتي .. أودفوا  
ووعت السماعة وعدت الى الشلة وسردت  
عليهم حدث ليلى

وبعد دقائق دخل « البطل » بحث عن معشنة  
اللوحة الثانية التي بدأت نشر الاشاعة و  
ست ساعات وناداه الاستاذ احمد بدرحان  
وقال له :

- يعني ياسي « ..... » مش كان لازم  
نعمنا ، هو احنا مش اسدقناك ؟  
وجاء « المطرب » فجلس بيننا ليؤكد ان  
الخبر كاذب من اساسه وهكذا انتهت الاشاعة  
في المساء .. انتهت قصيرة العمر لانها بدأت  
في الطهيرة

وبقي اسئلة الاشاعة اوغالم في احد محل  
« حلواني » في فصل الشتاء فاذا ما اقبل  
الضيف انتقلوا الى كازينو الجلاء .. يصنعون  
الاشاعة في امسية وفي الامسية التالية تكون  
القاهرة كلها قد سمعت عنها وبعد ذلك بأسبوع  
واحد تملأ أنحاء القطر

قالوا من محسن مرحان انه تزوج رغم ان  
« محسن » سعيد في حياته الزوجية سماعة يؤكدنا  
كل اسدقنا .. وسماعة يستطيع ان يلصقها  
كل من يزور محسن في بيته .. وهو يحب  
زوجته .. وزوجته تحبه .. وسرت الاشاعة  
وفدى الاشاعة ان محسن اختفى من المجالس  
اكثر من اسبوعين فاستعمل مروجوا الاشاعة  
فرصة غيابه لتأكيد الاشاعة .. وصدقنا كلنا  
وخصوصا اننا نعرف ان محسن قد لارمه  
سوء الطالع في زيجاته السابقة ، واعتقدنا ان  
هذه محاولة جديدة يجرب فيها محسن حظه  
الى ان كان ذات مساء ، حين دخل محسن  
الى الكازينو فصاحت احدي زميلاته الصغيرات  
وقالت له سماعة :

- انا زعلانه منك يا محسن هلشان  
ما دعتيش في الفرج  
وسالها محسن في دهشة :  
- فرج ايه .. الفرج اللي في الفيلم ؟  
بعالت :

- فرحك .. اطلع من دول  
ولوجي محسن بالاشاعة فصعد الدم الى  
رأسه وقال غامضا :

- من الى قالك كده .. لازم اعرف مين ؟  
والنف الاصدقاء حول محسن يهدونوه ، ولكن  
محسن امضى ليلة حريئة وظل واحدا لا يتكلم  
وقال لي ونحن نغادر المكان :

- انني انشام من الاشاعات ، لقد سبق  
كل طلاق حدث بيني وبين زوجتي السابقتين ،  
اشاعة مثل هذه وارجو من الله ان تمر هذه  
الاشاعة بخير

وفي الليلة التالية شوهد محسن مع زوجته  
الاصلية لا زوجة الاشاعات وشاهدنا  
الناس بعد ذلك ليلة ليل .. لقد حرج بها  
محسن ، طبقا لخطة موضوعة ، ليحمي بيته  
السعيد من السنة السوداء

« البقية على صفحة ١٠٠ »



المتحدة كانت شادية

قال لي عماد وأنا اسامعه مودعا :  
- انا عاوزك بعد يومين عشان اقولك على  
خبر كويس

ولم اقبل عماد بعد يومين فقد اختفى مرة  
ثانية .. ولكني قابلته بعد اسبوع فايتدوني  
مثلا :

- انت لك عندي خبر كان لازم اقولك لك  
من خمس ايام .. انا انحزت شادية  
قلت له :

- انا عارف الخبر من ست ايام والخبر  
حيطع في باب : « حدث هذا الاسبوع » في  
معد « الكواكب » الجديد

ودعش عماد لاستشعر الخبر .. تماما كما  
ادعشنا الاشاعة التي انتهت الى بيت الزوجية



لنا جماعة محسن في بيته الممثلين حين دخلت  
احدي ممثلات اللوحة الثانية وقالت في لهجة  
جادة :

- انتم قاعدين هنا ومشي عارفين ايه اللي  
حصل في البلد ؟  
فلنا في صوت واحد :  
- ايه اللي حصل ؟  
بالت :

- ليلى مراد انحزت المطرب « ..... »  
ووجعنا للخبر .. فالواقع ان ليلى منذ  
انصرفت من انور لم تثر عنها اشاعة واحدة  
ولكن انور قامت عنه عشرات الاقاويل وعشرات  
الريجات وكان لا يمكن ان نطل بين مصدقين  
ومكذبين .. فاندفعت الى التليفون اطلب  
اسبده ليلى مراد .. وقال لي صوت لا اعتقد  
انه صوت ليلى :

- ليلى مش موجودة يا افندم  
وطلبت الاداعة لان المطرب المرح لقلب ليلى  
كان يعمل هناك فقالوا لي :  
- مش موجود يا افندم

وكان ليلب الاثنين اكثر من معني .. وسكتنا  
على الخبر حتى جاء الليل فذهبنا بكامل  
« الشلة » الى كازينو الجلاء .. وكازينو الجلاء  
مصنع اشاعات .. وما ان دخلنا حتى انتهالت  
علينا الاسئلة :

- صحبح ليلى انحزوت « ..... » ؟  
ولم نستطع ان نجيب ، فقد كان كل شيء  
غامضا ومبهما ولغزا ، وحركت فينا الاسئلة  
مزيدا من الفضول فقمنا مرة ثانية اطلب ليلى  
وردت علي في تلك المرة هي بنفسها ، قلت لها :

- صحبح الخبر بشاع الجواز ؟  
بدلت :  
- حواز ايه ؟  
- حوازك من المطرب « ..... » ؟  
- انا حقيتي امره وشفته مرة او اثنين

ان الوسط الفني في مصر يعيش في قيل  
وقال ، والهوس فيه اكثر من الكلام ،  
والكذب فيه اكثر من الصدق ، والاشاعات  
تتطاير كالصواريخ .. وهذه هي الاشاعات  
التي بدأت همسا لم سمعها كل الناس ..



الاشاعة الاولى التي انارت ضجة وكانت  
حديث المجالس في كل مكان - المجالس التي  
تضم اهل الفن .. والمجالس التي تضم المعجبين  
بأهل الفن - هي اشاعة غرام عماد حمدي  
وشادية .. بدأت في يناير عندما عاد قطار  
الرحمة من الصعيد ، وكان كل من فيه يؤكد  
ان لمة حبا قد بدأ يربط بين قلبى عماد  
وشادية .. وطارت الاشاعة وليكنها سرعان  
ما دفت لان عماد كان حريصا على ان يؤكد  
في كل ساعة من ساعات حياته انها اشاعة ..  
واشاعة فقط

وبعد ذلك بشهور قليلة اطلت الاشاعة  
براسها من جديد فقد بدأ الحب يعلن عن  
وجوده فعلا ، وبدأت زوجة عماد السابقة تنور  
لهذا الوضع وهي التي تموت ان ترى عماد  
دائما لا يفتح قلبه الا لها .. وكان عماد لا يقابل  
نورثها الا بالصمت .. كان يعانى شيئا لم  
يبح به لاحد ، اما شادية فقد التفت حولها  
الصحفيون يسألون .. فكانت تهر كتمها وتقول  
انها تحت عماد كتمان ، وحين يشغلون عليها  
بالاسئلة تراوغ فلا تنفى ولا تؤكد

وانتقلت الاشاعة من مجلس الى مجلس حتى  
سمع الناس بها ، ونشرتها بعض الصحف  
ونمتها صحف اخرى ، ولوجه المحايدون الى  
عماد وشادية ليتبينوا الحقيقة فلم يجدوا الا  
الصمت

ويبدو ان الصمت عدى الاشاعة فاضحت حبرا  
بعد دب الخلاف بين عماد وزوجته ، ولكن  
عماد الذي يكن لزوجته كل احترام ، كان  
حريصا على ألا يسمح لامر العرب المربين له ان  
يتدخلوا في شؤون يعبرها خاصة .. وسماه  
وقع الطلاق واكد الناس هذه المرة ان الخطوة  
التالية هي ان يتزوج عماد من شادية ، وحتى  
تلك اللحظة لم يبح عماد ولم تبح شادية لاحد  
وذا ان يوم قابلت عماد في نقابة الممثلين  
ومصينا نتحدث فاذا بالتليفون يدق ورفع احد  
رمحه اسماعة .. وسمع الحوار التالي :

- آلو ..  
- الاسد عماد موجود ؟  
- لما نشوفه يا افندم ..  
ووضع الزميل السماعة وغمز بعينه لعماد  
وحول « السمكة » الى حجرة اخرى ورأيت  
عماد يغادر الحجرة وهو يقول : « من ادكم ؟ »  
وعب عدة دقائق وعاد وقد بدأ السرور  
على وجهه .. وسحب عني ثوب ان





# الساعات كانت ميتران نجاحي

للنجمة سيد شاريس

توكب « م.ج.م »

كان أول الذي يفتنني علا رجوهرات والساعات ، ينظر إلى عندما بدأت أتعلم الرقص كما ينظر إلى إحدى الساعات الموجودة في منزله .. كان يعرف أن الساعة لا تدور ولا تنظم مواعيدها إلا إذا كانت أجزاؤها صعبة تدبر في دقة وتمام وتوازن وهكذا كانت طارته إلى الرقص .. أن الراقصة لا يمكنها أن تنفوق فيه فلا كانت حركاتها وخدائنها .. رنة .. كل خشوة وحركة في وقتها ، متمشية مع النغمات الموسيقية التي رقص عليها

وهذا هو أول درس ألقاه على أي عندما أراد لي أن أكون راقصة كان هو نفسه يجب أن يكون راقصاً ، ولكن ظروف حياته جعلته يبعد عن هوايته ويحذف من صلاح الساعات عملاً يكسب منه عيشه .. حتى أصبح من أبرع المشتغلين بمهنته .. ونظراً لحبه للرقص ، كان يقارن بين الرقص وبين أجراء الساعة في سهرها .. فيخرج من مقارنته بأن الراقص والساعة لا يفتقان في شيء

وهذا ما جعلني أفهم أبي عندما بدأت أتعلم الرقص .. وكان من حسن حظي أن جاءت أستاذة رقص « الباليه » إلى بلدة « أماريللو » بنكساس التي كنت أعيش فيها مع أهل وثنا صغيرة .. وكانت هذه الأستاذة من قبل راقصة في إحدى فرق « الباليه » الروسية .. فسمعت تعلم هذا الفن على يديها حتى جاء الوقت الذي رأى فيه أبي أي على أنهم استعداد للذهاب إلى هوليوود .. فقد كان من رأيه أن المجال فيها أوسع لي نجاحي كراقصة من أي ناحية أخرى

وكان أن سافرت إلى عاصمة السينما مع أبي لأنضم إلى فرقة « باليه مونت كارلو » في كانت تعمل هناك .. ولكن كنت أتمنى أن يكون أبي موجوداً هناك ليرى النجاح الذي أصابته ابنته بفضل توجيهاته له .. فقد كان ذلك يكن ضروري لنجاحي .. بل كان هذا أوسع لي سروره هو ، لأن ابنته حققت حتماً كان ينمناه لعمه عندما كان يريد أن يصبح راقصاً ولكن للأسف .. كان أبي قد أصيب بمرض عضال ، فني في « أماريللو » .. وابتعد عن أن يرى ابنته وهي تصعد إلى سلم الشهرة في خطوات حثيثة متوازنة لا تحتمل في شيء من أجراء الساعة وهي تدبر في دقة وتمام وتوازن





## فيديو استيقظت بعد الفيلم الأول

أما بدرخان فقد اكتشف للسينما حسن رمزي المنتج والمخرج المعروف ، وحسن رمزي هو نجل المرحوم اسماعيل رمزي وكيل مجلس الشيوخ السابق فضلا عن أنه مهندس بالحكومة ، فلما ظهر في السينما ، لارت أسرته ، وطلب منه والده أن يمدل من هذه الهواية التي لا تنفق مع لقابله الأسرة ... وقد نزل حسن رمزي عند رغبة والده واعتزل التمثيل ، وان كان استمر في الاشتغال بالإنتاج والإخراج السينمائي ، وإلى بدرخان يرجع الفضل في اكتشاف المطرب عبد العتي السيد الذي اختفى كنجم لامع بعد فيلم قوي من لاشيء .. وكان المرحوم أحمد جلال يحرم على اكتشاف وحوه جديدة ، ومن الوجوه التي اكتشفها شاب فلسطيني اسمه منير فهمي ، وقد ظهر منير في فيلم « وخز الضمير » مع آسيا ، ثم اختفى بعد ذلك ولم يظهر في أي فيلم آخر

وفي فيلم « من فات قديمه ناه » ظهر وحه جديد اسمه منير طه ، وقد توقع له الذين شاهدوه من المخرجين نجاحا كبيرا ، ولكن يبدو أن سوء الحظ الذي صادفه فيلم « من فات قديمه » أصابه هو الآخر فاخفى بهذا هذا الفيلم

وفي فيلم « ليلى بنت الصحراء » قدمت السيدة بهيجة حافظ شقيقتها حسين حافظ وهو ضابط في البحرية ، وقد قام بدور البطولة في هذا الفيلم ونجح نجاحا كبيرا ، ولكنه اختفى بعد هذا الفيلم ... وقيل يوما أن أسرته طلبت إليه أن لا يظهر في الاعلام ونزل عند رغبة الأسرة ومن الوجوه التي كان ينتظر لها مستقبل رائع في السينما الاستاذ علي منصور المحامي الذي ظهر في فيلم « من الجاني » ، ولكنه أثر أن يتفرغ لهمة المحاماة ويترك هوايته الفنية

ولعل الجمهور لا ينسى الملاك صلاح الدين الذي ظهر في فيلم كعري عن خطبتك ، ثم اختفى بعد هذا الفيلم وقيل يوما أن الأطباء أجازوا عليه بعدم الاشتغال بالسينما لان أسوأها تؤثر على نظره . وهناك أيضا أحمد منصور الذي قلعه يوسف وهبي في « القناع الاحمر » أمام المرحومة كاميليا فأجاد تمثيل دوره ثم احتجب ..

ولو أردنا أن نتسائل أين الوجوه التي اختفت بعد الفيلم الأول لتعلم علينا حصرها ، ولكن لا بأس من أن نذكر بعضها مثل نادية ناجي بطولته لاشين ، وحسن عزت بطل لاشين الذي ترك مصر وسافر إلى هوليوود بعد هذا الفيلم ، وأشرف أباطه ونارك التي اكتشفها حسين صدقي ورشحها لتحتل مكانة كاميليا وغيرهم وغيرهم من نجوم الفيلم الواحد

هناك نجوم ظهرت في السينما لم احتفت بعد الفيلم الأول ، وقد تعددت أسباب اختفائها ولكن الشيء الوحيد الذي لم يختلف فيه هو أن الفرصة قد تهايت لأصحاب هذه الوجوه فلم يتمكنوا من استغلالها وإظهار الكفاية الفنية والمواهب ليسيروا في الطريق حتى القمة ..

وقد كان المخرجون المصريون يحرمون في بداية صناعة السينما على البحث عن الوجوه الصالحة للسينما ، فكانت ترى المخرج يسير في الشوارع ، ويجلس في المقاهي ، وينشر البذائع ويحصي الجواهر المعرية لكل صاحب موهبة تمثيلية صالحة للسينما ... وكان المخرج محمد كريم يرحب بالوجوه الجديدة ترحيبا كبيرا ، وإلى بدرخان يرجع الفضل في اكتشاف عدد كبير من النجوم اللامعة على الشاشة المصرية .. ولكن هناك وجوه اكتشفها كريم ونصحت في اعلامه ولكنها لم تعط بعد ذلك باهتمام المخرجين والجمهور

فأين مثلا سماد محري الذي ظهرت في فيلم «دموع الحب» ومثلت دورها بنجاح كبير ... كانت سماد ابنة احدى الاسر الكبيرة ولم يمنحها ذلك من العمل في السينما واتساع هوايتها الفنية ... ولكنها احتفت بعد هذا الفيلم ولا ندري ماذا فعل اليوم ؟

وأين أمين وحيه ممثل الادوار الفكاهية في اعلام عبد الوهاب لقد احتفى هو الآخر رغم أن الكثير من المخرجين اليوم يتحدثون عن طابعه التمثيلي كأصلح ممثل فكاهي للسينما ؟

وأين سمير خلوصي بطللة الوردة البيضاء ... لقد ظهرت سميرة بعد ذلك في فيلمين أو ثلاثة ولكن حظها من النجاح في هذه الاعلام لم يكن مثل حظها في فيلم « الوردة البيضاء » ، وقيل أنها ألزت الحياة الزوجية على التمثيل ، وقيل أنها مستعوزة إلى الجمهور بمفاجأة ضخمة ... ترى هل رحب السينما اليوم بعودتها ؟

هذه بعض الوجوه التي اكتشفها كرم ولم يصادفها النجاح . أو قل لم بر مواصلة الكفاح



## خلف الحبايب (بقية)

فلومن كنت شاركك .. انما ايه زى ما انت  
شيف  
حسن : دى مسألة نتفاهم فيها بغير  
صوت : يا صيب الخير الهارده .. يا صيب  
خالد : حد يا واد  
صوت : آخر مرة يا بيه .. خبدها بغير  
لكمب  
خالد : اديس كشف دى  
صوت : اسعاف .. الف حبه موش كده!!  
خالد : أبوه  
صوت : وريش التمره يا بيه .. يا حمر  
ايص .. دى البريمو يا بيه .. ابريمو  
خالد : بتقول ايه ؟  
صوت : البريمو .. الفه جنيه  
حسن : البريمو ؟  
خالد : يا سلام .. مراني ولدت الحامس  
يا ابو على .. موش يا قولك له فى السمكة ..  
الحظ يا حسن .. شوف جيماله والنبي ..  
نص فى وشه  
حسن : امى دى احبته والا بلاش .. حنف  
الحساب يا عم  
خالد : يا سلام .. اهو تاخذ بقى الالف حبه  
دول وتتقاسم فى ايراد المصنع بالنص  
حسن : موش عايز غير سبعينه من  
خالد : ليه بقى .. حد برصم نفوس يا حدع  
حسن : انا كنت رايح استلف سميت حبه  
مشات اوسع المصنع ... كنت حاسنلهم من  
البك على المصنع الموحود .. باما انت كرم  
بارب ... امدتنا من الدين .. باما انت كرم  
خالد : خلاص يا عم انما .. بلا سحيب  
الفلوس  
صوت : وانا ماليش حاجة يا افندى .. معيش  
الشاره ؟  
حسن : ادى الشارة يا واد  
صوت : عشرة جنيهه .. يا فرحتى يامه ..  
حتجيس الهدوم الجديدة .. عروك يا بهوات  
... انك مبروك  
« موسيقى ختام »

خالد : ابدا واه .. ما اعرف غير ايه فيلم  
خام ...  
حسن : دانت اللي كنت «حام» يا استاد  
خالد : مفيش كلام  
حسن : اما فيلم عجيب صحيح  
خالد : صدقتنى بقى ايه التمسك فى خمس  
دقايق ..! العرض اتسجبت رهن التحقيق ثلاث  
شهور .. وبمدين طلعت براءة واتسجر ريملى  
حسن : ده ايه التشرده ده ..!!  
خالد : ابني التالت .. موش قبت لك انه  
شريف ..  
حسن : لسه ينتك التانيه  
خالد : الفلسفة يا حسن .. اتولدت بعد ما  
خرجت من السجن .. عايش معاها فى البيت ..  
آخدها معايا فى القهوه .. الفسرس ملازمين  
بمصا  
حسن : اسع يا خالد ... انا حامر علىك  
متروع  
خالد : افضل امرض اللي انت هابزه  
حسن : بقى انا عندي مصنع تسيج  
خالد : عال .. حنكى آه  
حسن : بس بلاش تريقه بقى .. المصنع ده  
خلاص حابندى اوسعه .. هو دلوقت ما بيعيش  
انتاح كثير قوى .. اما مستوره .. وطمسا  
بعد ما حبتوسع حيزيد دخله  
خالد : دى عملية اقتصادية معروفة  
حسن : ايه وايك انك تبقي مدير المصنع ده  
.. وتتقاسم يا عم فى اللي يطنع  
خالد : طول ممرك مضمض يا حسن  
حسن : بمى واقف !!  
خالد : ملي شرط  
حسن : ايه هوه بقى ؟  
خالد : يكون نصيبى الربع من - انت راحل  
صاحب اقال وصاحب المصنع .. لو كان عندي

خالد : طعلى الثاني يا صديقى .. موش  
قلت لك  
حسن : على فكرة .. اينك الاول لين امال  
خالد : الفقر !! ده انا مظلمه من زمان ..  
انت موش فاكروه يا استاد  
حسن : واه فاكروه صحيح ... كمل قصصك  
يا عم .. كمل  
خالد : رجعت للشارع تاني .. وقعدت امصرف  
من اللي تبضتولى الشركة بقيت حسابى ..  
وفى يوم من الايام .. جالى « الترزى » بتامى  
يقول لى ان فيه منتج سينمائى هابر مدير للشركة  
بتامته  
حسن : واه ده «ترزى» مخلص اللي بيدور  
لك على شغل  
خالد : مشان ياخذ للوسه يا استاد .. لو  
نضلت عاطل حياخد قلوبه ازاي !!  
حسن : ما علينا .. ومدير  
خالد : تالت المنتج وانقضا ومسكت له المكتب  
تمام ...  
حسن : تعرف انت اهل برسه  
خالد : ليه ؟  
حسن : كنت انتهر الفرصة واطلع فى السينما  
.. ادى انت طول وعرض .. وثيمة « وسبما »  
خالد : طلعت فى فيلم يا استاد  
حسن : امشى ده ؟  
خالد : فيلم .. اخرج وعرض فى خمس دقايق  
حسن : خمس دقايق !!  
خالد : أبوه خمس دقايق  
حسن : ايه هوه ده .. فيلم يتخرج وينعمرس  
فى خمس دقايق ..!!  
خالد : ده اللي حصل يا احى .. ما نسي  
وانت تنسوف  
حسن : واه انت حنجنى .. قول يا سيدى  
قول ..  
خالد : فى ليلة كنت فى المكتب براجع الحسابات  
مع المنتج الهام واذا بالفيلم يبدأ ..  
« طرق على الباب »

المنتج : من ؟  
حافظ : انتج .. انا حافظ  
المنتج : استنى يا حافظ انا حافظك ايه  
« الباب يفتح ثم يفلق »  
حافظ : كل حاجة حامر ..!  
المنتج : جاهره .. امال لين اشترى !!  
حافظ : جابى ورايا .. حالا  
المنتج : ده عال .. والنبي يا استاد خالدهات  
لعات الفيلم الخام اللي جوه ولهم مع بعض  
خالد : ورحت جيت اللغات الاربعه ووقفت  
اوتسب لبهم واذا بالفصل الثاني يبدأ  
( طرق على الباب )

حافظ : آه وصل ... آه ..  
خالد : افتح له  
حافظ : لا حافظك له انا  
« الباب يفتح »

الضابط : ايدىكو فوق كلكم .. ما حشدش  
يتحرك  
المنتج : ايه اللي حصل  
الضابط : هيه دى المخدرات يا حافظ  
حافظ : أبوه يا حضرة الضابط  
الضابط : اتبضوا عليهم وخذوا اللغة دى ..  
بلا ...

خالد : وانقبض علينا وكانت اللغات مخدرات  
فى حلبه الام خام .. وما كانش حافظ ده غير  
مرشد من المرشدين ضحك على المنتج السينمائى  
الهام ووزع له مرتين قبل كده  
حسن : وانت ما كنتش تعرف حاجة ابدا من  
التجارة دى !!

### انتصار المرأة

ارتدت الممثلة الانجليزية الحسناء سوزان هوك هذه الممعة المبكرة  
.. وهى على شكل فار ابيض وقد صنعت من الجوخ الابيض حتى  
تبدو كفار حقيقى ... وقد انارت هذه القمحة خوف صديقاتها ..  
ولكنهم عندما علموا انها من القماش اقبلوا عليها يسألونها عن طريقه  
صنعها .. وهكذا انتصرت المرأة على خوفها العليدى من العار.

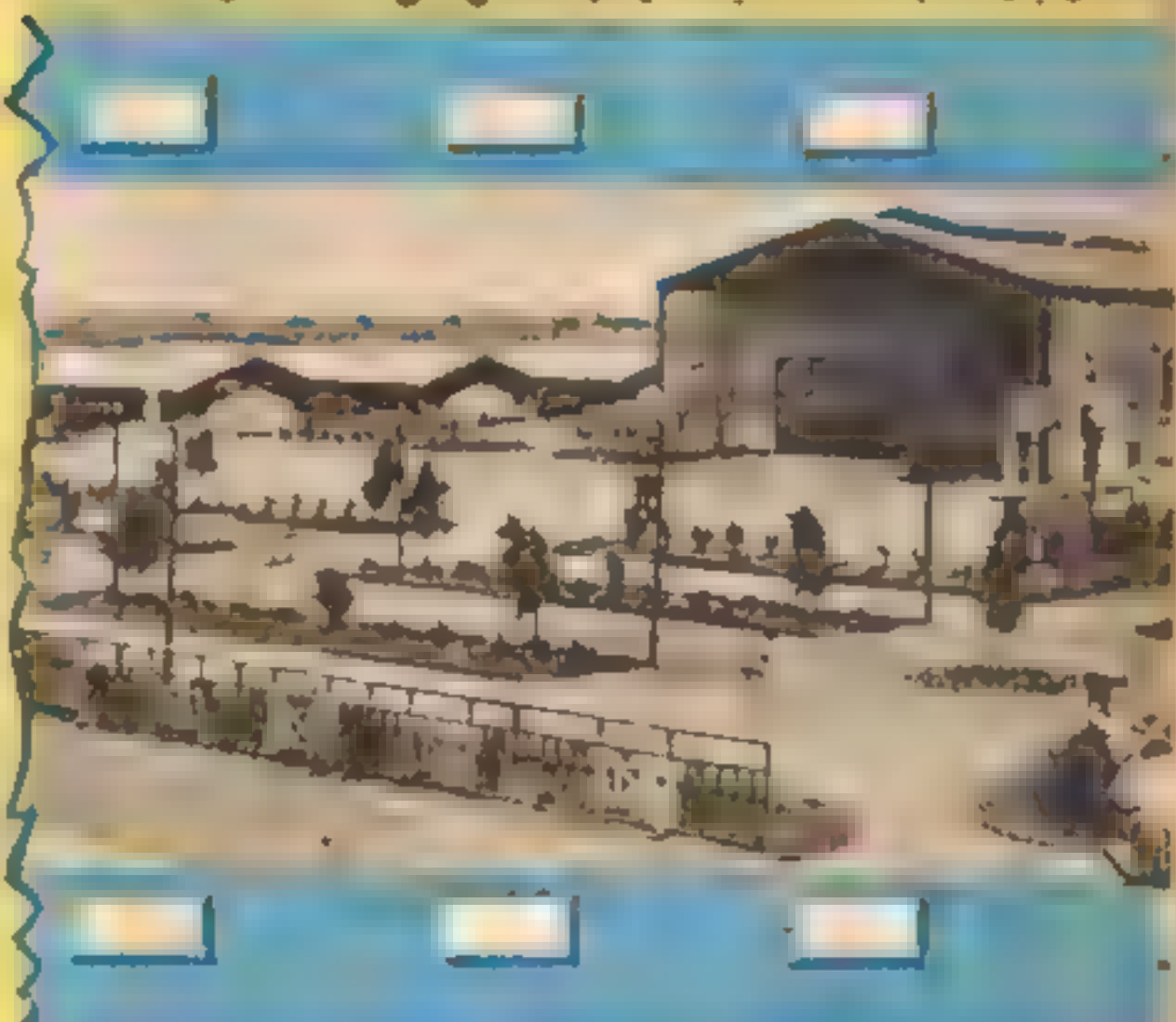




٢ - ونعددت المحاولات لاساج افلام مصريه .. ولكنها لم تشر في  
أول الامر الا فلمين قصيرين ، أحدهما هو « الحالة الامريكية » الذي  
ظهر فيه علي الكسار ، والآخر « خام سليمان » الذي ظهر فيه فوزي  
منيب . ثم كانت الخطوة المصيرية الاولى لانتاج الفيلم المصري الطويل  
.. وقد قامت بها فنانة كانت تشتغل بالمرح وفيدالده هي عزيزه أمير  
وواصلت عزيزة عملها في فيلمها الاول « ليلى » .. وكان الفيلم صامتا ،  
وقد سجل بعرضه مولد السينما المصرية في ١٦ نوفمبر ١٩٢٧

١ - لقد سبق مولد السينما المصرية جهود جباره من هواة هذا الفن  
للاشغال به ، وكان بين هذه الجهود ما قام به شاذان يربط حب  
السينما بينهما برباط وثيق هما يوسف وهبي ومحمد كريم .. وقد  
سمع ناسهما بشركة سينمائية أسسها بعض الاثاليين في الاسكندرية  
بناه الحرب العالمية الاولى .. فرحل الي هناك يسمى للظهور في  
أداس الفيلم . ولم يطل عمر هذه الشركة ، فسافر كريم الي ايطاليا  
للاتصال بأوساطها السينمائية ، ومنها اسفل الي الماسا لدراسة السينما

٥ - وكانت الافلام المصرية حتى عام  
١٩٣١ تجري تصويرها في البيوت  
والعنادق وسطوح المنازل .. فسراي  
يوسف وهبي أن يخطو أول خطوة في  
أشياء استوديو سينمائي . وكان هو  
انصا قد نزل الي ميدان الإنتاج ، بفيلم  
« زينب » الصامت الذي عهد في  
إخراجة الي زميله القديم محمد كريم  
.. وكان قد استدعا من المسانبا  
ليتناون معه في مسرجه ، ثم تعاونوا  
في أول عمل سينمائي يحققان به  
هواهما القديمه . ولم يظهر يوسف  
في فيلم « زينب » مع بهجة حافظ ،  
فقد أجل ظهوره علي الشاشة حتى  
يستعد لانتاج فيلم ناطق . وجاءت  
الفرصة عندما أنشأ يوسف مدينة  
رسمي بالزمالك فقد أقام فيها  
استوديو من الزجاج .. إذ كان الاعتماد  
وقتها علي الشمس في التصوير . ول  
هذا الاستوديو صورت المناظر الصامتة  
لفيلم « أولاد الدواب »



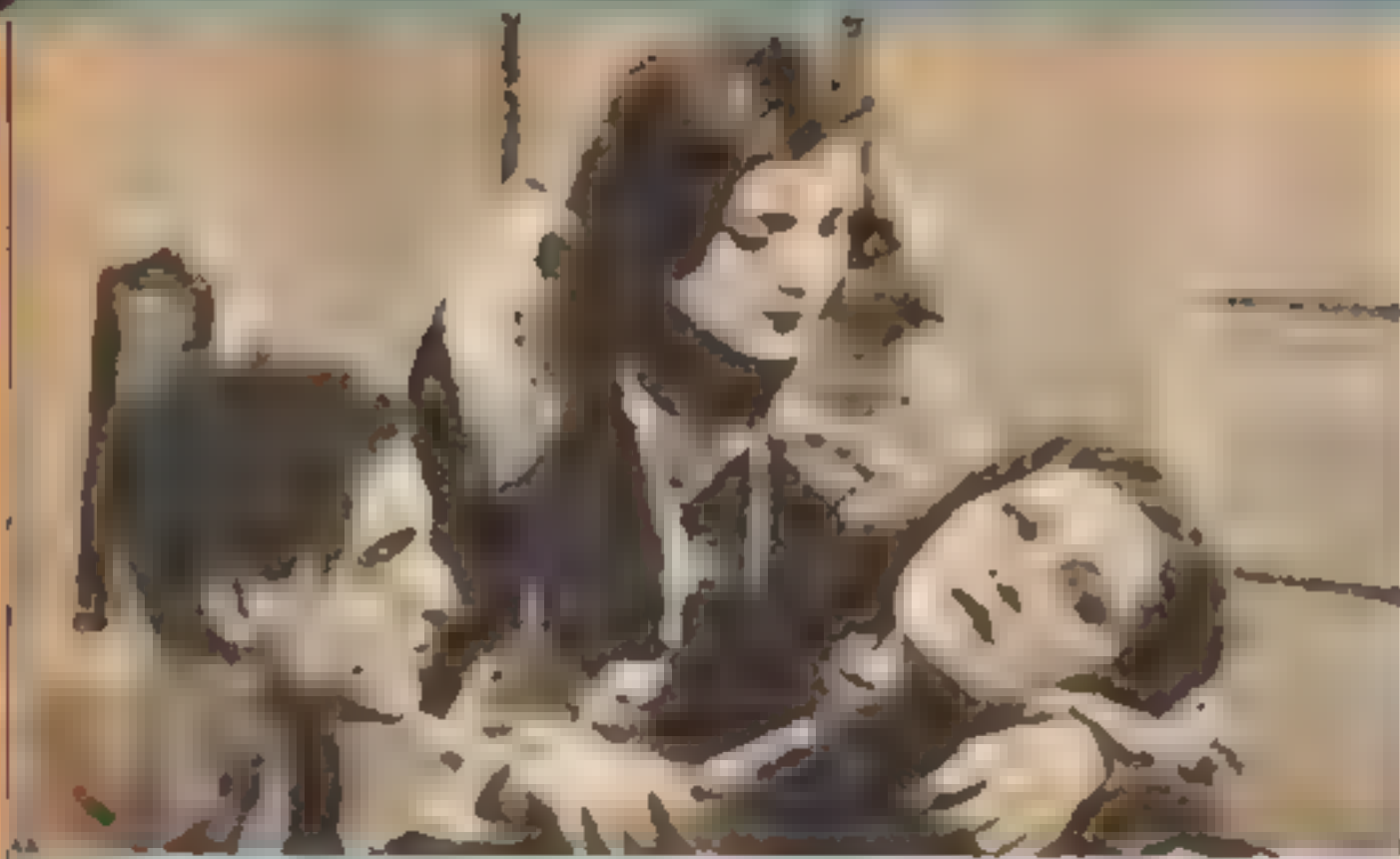
## هذه الصور تروي قصة السينما المصرية

٨ - وكان طبيعا وقد نظمت السينما ان يجه اهتمام المطرب  
محمد عبد الوهاب الي الظهور في فيلم غنائي .. فاعد للاساج - عام  
١٩٣٢ - فيلم « الوردة البيضاء » وعهد في إخراجة الي محمد كريم .  
ولم يكن عبد الوهاب مطمئن لاجهزة تسجل الاصوات في مصر ،  
فسافر مع مخرج الفيلم وممثليه الي فرنسا لتسجيل أغاني الفيلم  
واصواته هناك . وهكذا فعل عندما اسج فيلمه الثاني « دموع الحب »

٧ - وكان من نسجة سحب دور البطولة في فيلم « أولاد الدواب »  
من بهجة حافظ ، أن قرر أن تنزل هي الأخرى الي ميدان الاساج  
السينمائي .. فاسحب فيلمها الاول « الفصحانة » ، ثم قدمت فيلمها الثاني  
« الأنعام » الذي تراهنا هنا وقت تصويره مع مخرج الفيلم ومصوره .  
ولم يسافر بهجة الي أوروبا لتسجيل أصوات فيلمها كما فعل يوسف  
وهبي وشركة بخاس التي اسحب مع شركة بها فيلم « أسودة العوان »  
بل سجلت أصوات الفيلم في مصر علي اجهزة نونا وسانو

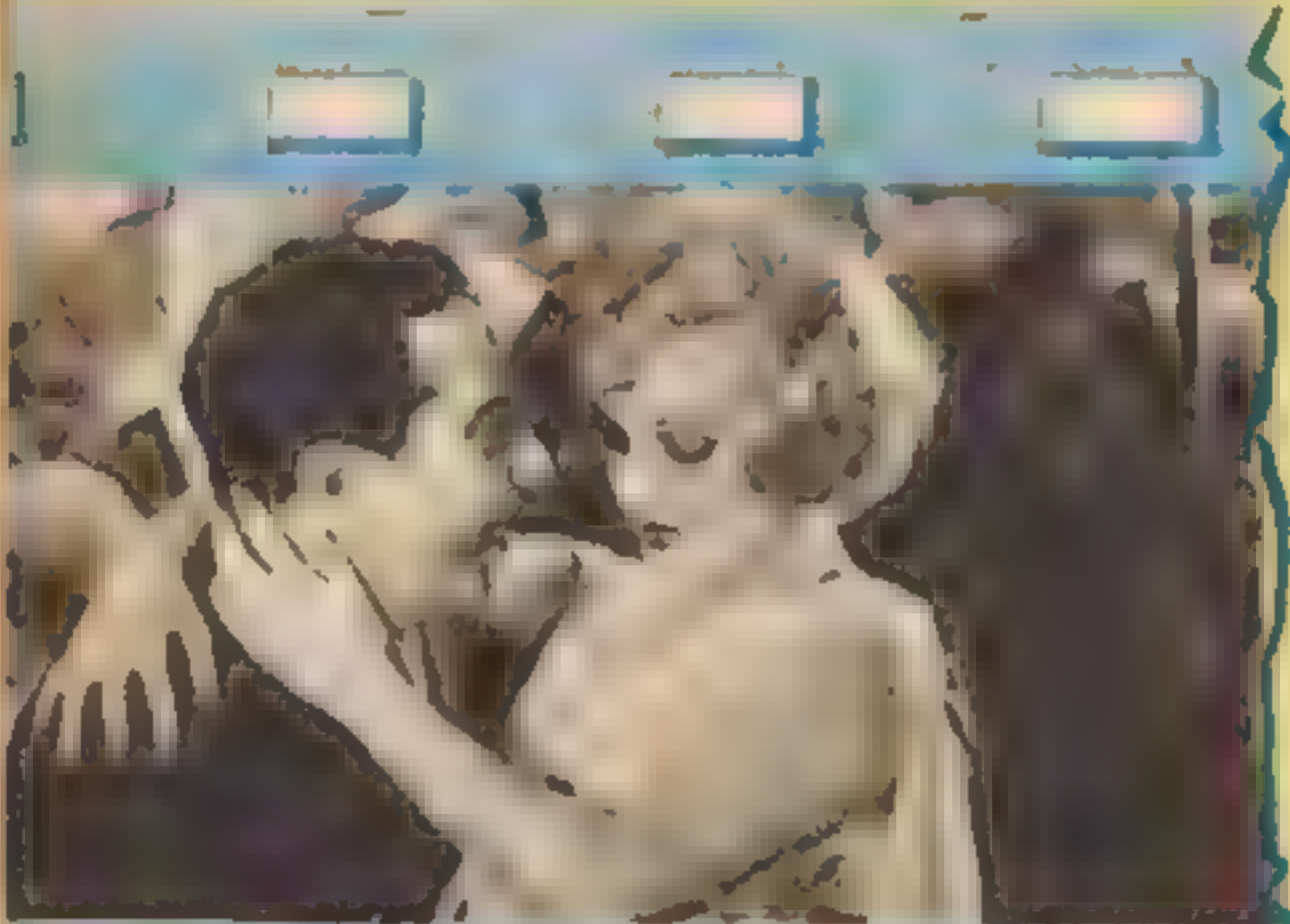






٤ - وبدأ الرواد الأوائل بقبول على إنتاج الأفلام .. كانت الرائدة الثانية للفيلم المصري هي آسيا .. وللمرة الثالثة شهدت الصحراء المصرية فيلما جديدا هو « غادة الصحراء » الذي مثلت فيه آسيا دور البطولة بالأشتراك مع أحمد جلال ، وماري كويني ، ووداد عرقي الفنان التركي الذي تعاون مع عزيزة أمير في فيلمها الأول « ليلي » .. وفهمت عزيزة بصلد فيلمها الثاني « بنت النيل » ، كما فهمت آسيا فيلمها الثاني « وخز الصمير » الذي ترى هنا مشهدا منه ..

٣ - وفي الوقت الذي كانت فيه عزيزة أمير تعمل في فيلمها الأول « ليلي » ، كانت منطقتي فيكتوريا نرمل الاسكندرية تشهد مولد النجوم الآخر لهذا الفيلم .. انه « قبلة في الصحراء » الذي كان يعمل فيه الشقيقان ابراهيم وبندر لاما . وكانا قد اقاما قبل بدء العمل في الفيلم مسابقة في فندق سان استغابو لاختيار فنانة تقوم بدور البطلة في هذا الفيلم . ولم تقدم أية مصرية لهذه المسابقة ، فكانت الفائزة فنانة فرنسية اسمها « ايفون جيان »



٦ - ولم تكن الأفلام المصرية قد نطقت حتى قرر يوسف وهبي إنتاج « أولاد الذوات » .. وقد سافر مع محمد كريم وممثل الفيلم الى أوروبا لتصوير المناظر الناطقة بهذا الفيلم في احد الاستوديوهات الفرنسية . وكانت بهجة حافظ هي التي عهد اليها في تمثيل دور بطلة الفيلم ، ولكنه سحب منها واستبدلت امينة رزق التي باريس لتمثيل هذا الدور . وللمرة الثانية ظهر ممثل فرنسي في فيلم مصري .. وكانت الاولى هي « ايفون جيان » التي لم تكلم في فيلم « قبلة في الصحراء » الصامت ، وكانت الثانية هي « كوليت دارق » التي تكلمت في « أولاد الذوات » بالفرنسية لان دورها دور امرأة اوروبية تزوجها يوسف وهبي . وقد جاءت « كوليت » الى مصر لتكلمة المناظر الصامتة في الفيلم باستوديو رئيسي

يعمل تاريخ السينما المصرية بمئات الصور التي تروي جهود العاملين في ميدانها ، منذ كان العمل في إنتاج الأفلام فكرة ، الى ان أصبح جميعه واقعة يعيش فيها عشرات من النجوم والفنيين الذين يخرجون لنا هذا العدد الكبير من الأفلام التي نراها في دور السينما كل عام .. اننا اليوم نخار من هذه الصور ، ما يروي قصة السينما المصرية ويسجل اهم المراحل التي مرت بها .. حتى وصل الى مرحلتها الحالية التي أصبحت فيها الافلام حديث المهرجانات السينمائية الدولية

١٠ - واذا كان محمد كريم هو اول مخرج درس فنه في أوروبا ، فقد تبعه فنانون آخرون لدراسة الاخراج في ألمانيا وفرنسا . وقد ضم استوديو مصر اليه جميع الفنانين الذين درسوا فنون السينما في الخارج ، كما اوفد الى أوروبا بمئات فنية للتزود بكل ما يفيد الاساج السينمائي في مصر . وكان تيارى مصطفى واحمد بدرخان من أوائل المخرجين الذين درسوا فنهم في الخارج وتعلموا على استوديو مصر

٩ - وفي عام ١٩٣٥ شهدت مصر مولد اول استوديو سينمائي كامل التعداد .. وكان محمد طلعت حرب مؤسس بنك مصر قد أحس بضعف الكبر الذي يعاني منه السينمائيون المصريون بسبب عدم توفر الاستعداد الفني الذي يسهل لهم اعمالهم .. وكان قد مضى على شركة مصر للممثل والسينما عشرة اعوام تخدم فيها السينمائيين بمعملها الذي كان قائما في شارع الدواوين فوق مطبعة مصر .. فاختر قطعة كبيرة من الارض قريبة من اهرام الجيزة ، وانشأ فيها « استوديو مصر » وعهد لي ادارته الاستوديو الى أحمد سالم ..







١١ - ولم تكن السينما المصرية قبل عام ١٩٢٥ قد أنتجت فلم تاريخي واحد هو « شجرة الدر » الذي أنتجه آسيا وأخرجته لها مخرجها الدائم أحمد جلال وصورت مناظره في فندق « هليوبوليس بالاس » بمصر الجديدة . فلما قررت شركة مصر للتمثيل والسينما أن تنزل إلى ميدان الاساج بعد إنشاء استوديو مصر ، أختارت لفيلماها الأول قصة تاريخية هي « وداد » .. كما أختارت لبطولته المطربة أم كلثوم التي ظهرت في هذا الفيلم للمرة الأولى على الشاشة . وكان فيلم « وداد » هو أول فيلم فنانى كامل تسجيل أصواته في مصر . وقد وجدت أم كلثوم في الأفلام التاريخية مجالا طيبا لعملها في السينما ، فكان فيلمها الثالث هو « دنابر » .. وهي واحدة من مطربات الغرب اللاتي تعلمت أم كلثوم شخصياتهن على الشاشة . وتراها هنا في دور « دنابر » مع سليمان نجيب في دور جعفر البرمكي

١٢ - وكانت فاطمة رشدي أيضا من الرواد الأوائل للسينما المصرية .. بعد بدأت ظهورها على الشاشة ببطولة فيلم « فاجعة فوق الهرم » أمام بدر لاما . ثم رأت أن تنزل هي الأخرى إلى ميدان الاساج ، وكانت ولها صاحبة فرقة مسرحية .. فسافرت إلى إسبانيا لتصوير مناظر إنتاجها الأول « الزواج » .. وكان أيضا آخر إنتاج لها لأنها تكبدت في فيلمها هذا خسائر كبيرة . ولم يكن هذا خاتمة المطاف بها في ميدان السينما ، فقد قامت ببطولة أفلام لشعبي آخرين . وكانت الاسكندرية لا يزال فيها نشاط سينمائي ، إذ كان بها استوديوهان صفوان أحدهما للمخرج توجو مزاراقي ، والآخر للمصور الفيزي اوريايلي . فلما استعد الأخير لإنتاج فيلم « لمن السمادة » اختار لبطولته فاطمة رشدي التي تراها هنا في أثناء تصوير أحد مناظر الفيلم

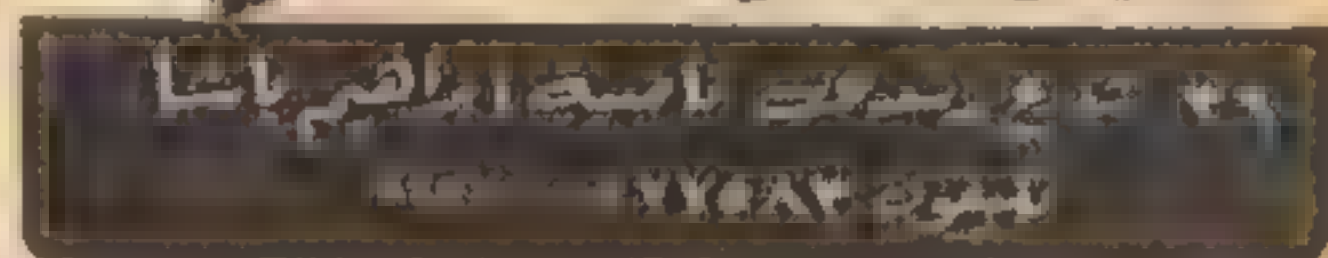


تفحى  
التقسيط  
بسعر النقد



تقدم

مجموعة ضخمة من أشهر ماركات الراديو العالمية المشتهرة والجيدة والساعات والآلات التسجيل والبليو آف والأفرات قسم خاص للساعات من مختلف الماركات



ماء لاقندر



تارا

تباع في محلات شيكويل - عبدناوي - مرزوقي - جميع المحلات الكبرى والمصليات









١٥ - وقد كان نجاح الافلام الفنية دافعا الى اهتمام النسجين بها وباصحاب الاصوات الفنية . وكان فريد الاطرش وشقيقه اسمهان قد لهما في عالم الفناء دون ان يظهرأ على الشاشة ، فاستدعاهما احمد سالم - مدير استوديو مصر - لالتحاق معهما على بطولة فيلم « شيء من لاشيء » .. وقد عرض عليهما سويا مبلغ خمسة جنيه مقابل عملهما في الفيلم ، فلم يقبلا .. ولكن كان في استظهارهما فيلم فنانى آخر هو « انتصار الشباب » وكان « انتصار الشباب » هو اول فيلم مصرى ظهرت فيه اورينت غنائية .. وهى اورينت « ليالى الاندلس » التى ألهاها الشاعر احمد رامى



١٦ - ولما كانت البلاد العربية مجالا طيبا لعرض الافلام المصرية ، فقد اهتم منجونا بانشاج افلام تدور بعض حوادثها في الاقطار الشقيقة .. فرائنا مناظر من فلسطين ، ولبنان ، وسوريا ، والعراق .. ولم يكن السودان حتى عام ١٩٤٨ قد ارتاده سينمايونا .. حتى قام ابراهيم لاما هو وابنه سمير برحلة الى جنوب الوادى صورا فيها مناظر اول فيلم مصرى تدور حوادثه في السودان وهو « الحلقة المفقودة »

١٧ - وفى خلال الخمسة والعشرين عاما التى قطعها السينما المصرية من حياتها فقدت بعض العاملين فيها .. فقدت نجوما ومخرجين كانت لهم جهودهم فى النهوض بصناعة السينما فى مصر ، ومع ذلك لم يفعل حتى الآن شيئا لتخليد ذكراهم .. ومنذ سنين فقدت السينما المصرية رائدتها الاولى عزيزة امير .. وقد حلد زوجها محمود ذو العار ذكرها باطلاق اسمها على شركة السينمائية « امير فيلم » .. وهى هى ذى معه فى فيلم من الافلام الاولى التى اشترك فيها سويا



## من روائع فن الزعبلادى

موبيليات من الحديد الزخرفى



مبتكراته الرائعة من الحديد الزخرفى الأنيق تهبى  
لمنزلك الفخامة وتضفى عليه البهجة والجمال.

البركة والعرض  
٢٤٩ شارع المسكنة  
زوهرة ٥ ٧٦٤٦٤

## الزعبلادى

## افلام فرانيا

أحسن افلام للتصوير



والسودانية

البركة فى مصر

١٧ شارع عماد  
البركة بالقاهرة

شركة رياض الهندسية





١٨ - وقد عرف الافلام المصرية طريقها الى مهرجانات السينما الدولية .. وكانت اول خطوة لها في ذلك بفيلم « وداد » ، ثم اشتركت راقية ابراهيم بانجاحها الاول « دنيا » في مهرجان « كان » .. كما اشتركت ماري كويني بفيلم « ابن النيل » وجيرانييل نطعمي بفيلم « مقامرات منور وعيلة » في مهرجان « كان » التالي .. وقد سافر نجومنا الى تلك المهرجانات فكان لوجودهم فيها رعاية طيبة للسينما المصرية .. حتى سافرت راقية الى اول مهرجان سينمائي عقد في برلين بعد الحرب واشتركت فيه بفيلم « زينب » الناطق الذي اخبره محمد كريم . وتراها في الصورة تتلقى التهنئة بعد عرض الفيلم في سينما «دلفي» ببرلين

١٩ - وكما يتعارف نجوم الغرب في المهرجانات السينمائية التي نعام هناك ، فان نجومنا ايضا عقدوا صلات تعارف كثيرة بينهم وبين نجوم اوربا وامريكا .. وكان مهرجان السينما ببرلين في اوائل هذا العام فرصة لتعارف نجمتنا فاتن حمامة بالنجم الامريكي جاري كوبر الذي تراه معها في هذه الصورة وبجانبهما المنج بطرس زديبيللي ، الذي سافر مع فاتن والمخرج صلاح ابوسيف للاشتراك في مهرجان السينما ببرلين بفيلم « لك يوم يا ظالم » وفيلم « ريا وسكينة » اللذين اخرجهما صلاح وظهرت فاتن في اولهما .. وهكذا اتت السينما المصرية وجودها في المجال الدولي .. فبعد ان كانت صناعة بدائية ، أصبحت الآن صناعة مسخرة لها نجومها وفنوها وممولوها واسوديوهاتها



فايزة فكري  
نجمة « منور »





## الخنس فتيات!

ان اختيار الزوجة مشكلة المنكولات في حياة الرجل ، لان على هذا الاختيار يبنى سعادته وحياته المستقبلية .. وقد أصبحت عملية الاختيار عملية شاقة بعد ان عرفت العتيات فنون التظاهر .. وبعد ان اجدن اصول اصطياد الرجال والاقناع بهم في شراكهن ..

وعلى هذا يجب على الرجل ان يفتح عينيه جيدا قبل ان يجارف ويضع خاتم الخطبة في يده ، وقبل ان يتخذ قراره الاخير فيقول لها المباركة العالدة « هل تقبليني زوجا » ؟

وعلى الرجل ان يدرس طباع خطيبته في فترة الخطبة .. وعليه ايضا ان يقلت من الشباك اذا كانت خطيبته احدى العتيات الخمس الاتيات :

١ - فتاة الكاس .. المرأة التي تحب العمر امرأة اسيرة العادة ، ومن المعتاد ان ترى رجلا يحب العمر حتى يصبح سكريا .. ولكك اذا وجدت فتاة تدمن الخمر فهي شادة .. والشادة لا تصلح زوجة ، والرجل يحتار فتاة تنفقه لا مريضة يسهر على ملاحها واثرائها من عاداتها السخيفة

٢ - انقاء « الطغمة » .. اسي تصحك بكل







سوء حتى وإن كان لا ينير الصبح وتضرب كطعنه  
هذه الفتاة لا يمكن أن تعتمد عليها لتكون شريكة  
حياتك ، لأنها لا تسي تدليل أمها وتعتبر المسالم  
أجمع بمثابة السرير الذي كانت تهتز فيه لنام ..  
إنها تريدك « دادة » .. ولا تريدك زوجا !

٣ - الفتاة الخيالية .. هذه فتاة لا تعيش على  
الأرض بل تعلق دائما في السماء .. وخیالها  
أحسب بحسب لها كل شيء فيبدو هائلا .. ويصنع  
من الحبة مه .. وهي تحب المبالغة ، وخیالها  
قد يؤدي به إلى الحور ..

اسعدني على طبق غيري عليك .. ولن تحمل  
انصرافها إلى آخر عدد انه من أحلامها ويرى انه سوف  
به أكثر مما يتوفر فيك

٤ - العذبة : قد تصلح العذبة سميرة لبله  
و سديده كاس ولكنها أبدا لا تصلح زوجة ..  
وبما أنك تعزم الزواج - وهو يعني الاستقرار -  
فصيك أن تسعد من أمعة مليا وقالبيا وأن تحذر  
أنواع في شراكها إلى أعداب مصها بمهارة ..

٥ - ماء لها صحابا .. الرجال يعمون أشمور  
بالنصر .. ولهذا يعمون حول أنصاه المصوب إلى  
يسمعون أن لها صحابا .. لا سمع إلى ماء لهيب  
سحار ، ولها ماضي لأنها مستودس عيبك كم داس  
على الدين من فمك ، لا لأنها ليست حادة في  
حبها ولا في أحلامها بل لأن احب عدها لمة وسنة





## الشاطر حسن (بقية)

الخبية ، وعاد « الشاطر حسن » الى غرفته  
بالنسيون مكور الجناح مهزوما من والد مت  
الحسن والجمال

أخذت « الحاجة صباح » سلوى بين ذراعيها ،  
وجعلت تمسح دموعها وترفعه عن آلامها ، تارة  
بالمأينة واخرى بالامل في وجه الله  
وقالت سلوى :

- أنا اللي مزعلني ياداده اني كنت فاكرو بابا  
بيحبني ...

- طبعا بيحبك

- أبدا ... لو كان بيحبني صحيح ، كان ...  
معاطننا المجهوز قاتلة :

- « الباشا » قلبه مجروح بابنتي . عشرين  
سنة ... من يوم ما ماتت الست ... وهو ساكن  
مع الاحزان ... مايشي يوم يفوت ماينزلش  
دمعة من عينه

- كان بيحب ماما أوى يا دادة ؟

- نعموا ثمان سنين مع بعض ، عمر ما حيد  
سهم جرح الثاني بكلمة . وعمر « الباشا » مايسهر  
فيهم ليلة مرة واحدة ، كان يجي من  
المغرب ، يقعد في أودته زي ما هو قاعد دلوات ،  
ويجي المرحومة في ليالي الشتاء اللي زي دي ،  
تخشي له بالدقاية ، ولها البخور ، وتقعد جنبه  
في نفس الحنة اللي يقعدك فيها لما يندد لك عندده ،  
وبفضلوا يتهامسوا لحد ما انام ...

وكانت الليلة قاسية البرد ، وقد أطرح راح  
« باشا » على « الشيزلونج » كعادته ، ولكنه كان في  
تلك الليلة كثير الهموم ، يفكر في دموع ابنته ،  
وفي جراحة هذا « المهرج » الذي يطلب يدها دون أن  
يدرك ما بين مهنته وبين بيت اللواء السابق من  
فارق حسيم

كان يحدث نفسه وهو مستغرق في تفكير عميق ،  
بظمنه عليها سلوى حين تسلمت الى غرفته وفي  
يدها المدفأة تقول له :

- الليلة برد يا بابا

ووضعت المدفأة عند قدميه ، وراحت تنفخ في  
العصم حتى اشتدت حمرة ، وفي وشامة وخلسة  
حملت تنثر اسخور فوق الجسرات ، وراحت  
رائحة السحور تتصاعد في حو المصرفة ، فتلا  
حياتيم الشيخ ، العاشق القديم ، وادا هو  
برغمه يذكرى

وتسلب سلوى فحلت الى جانبه ، في نفس  
الموضع الذي احتسارته أمها من قبل ، فاحد  
الشيخ وجهها بين يديه المرتعشتين ، وراح يتملاه  
في تحديق ، لم ضمها اليه وقبلها في حنو عظيم ،  
فاختلطت دموعه بدموعها ، لم تراحت يدها وريدا  
وويدا حتى هبطتا الى جانبه ، وانخفض جفنيه  
تأبه تمل بأنفاس الذكرى ، وقال في صوت منهجج :

- سلوى

- ابي !

- ابي هو الاز ؟

- انه ومن اشارة منك يا ابي !

- يا ابنتي ... يا وحيدتي ... لا يعرف الله  
لاحد يسمى للفرقة بين عاشقين ، حتى يفرق  
بينهما الموت

وارتسمت على شففيه ابتسامة الرضا ، وهو  
يقول :

- ارسلني في طلبه ، وليبارك الله هذا الحب ...

(( جو ... ))



### بوب زفاف المستقبل

بوب زفاف المستقبل كما تخيلها الفنانة  
الحسنة الكونستاس مورا . . . وقد ظهرت  
مرتدية هذا الزي في إحدى حملات الترويج  
الى الفست في نيويورك في فندق «الاستور»



# مقارنة بالأرقام بين ميزانية فيلم مصرى وفيلم أمريكى

الخدمات المصرية		الخدمات الأمريكية
الممثلون	٨٠٠٠٠	٥٠٠٠
المخرج	٢٠٠٠٠	٢٥٠٠
الاستوديو والمعدات	٢٥٠٠٠	٢٠٠٠
الفيديو الخام	١٠٠٠٠	١٢٠٠
الفتيون	٤٠٠٠٠	٢٠٠٠
المؤلف	١٥٠٠٠	٢٠٠
الديكورات	٣٠٠٠٠	١٥٠٠
المدرسين	١٠٠٠٠	٣٠٠
التوسيع	١٢٠٠٠	١٠٠٠
الموسيقى والتأليف	١٥٠٠٠	٧٠٠
الرعاية والأفيس	٥٠٠٠٠	١٥٠٠
الانتقالات	١٠٠٠٠	٣٠٠
صانعي إدارة وتربية	٨٠٠٠٠	١٥٠٠
موتو-توغرافية	١٥٠٠٠	١٥٠
٣٤٠٠٠٠	المجموع	٢٠٩٥٠

تساعد منتج على الاتحاق بسطاء بالغ على انتاجهم ، بينما يتفق المنتج المصرى في حدود ميزانية بسيطة تتوازن مع ايراد السوق المحدود ومن هنا كان الفرق الشاسع بين الاجور التي يدفعها المنتج المصرى على من يعملون في فيلمه والنققات التي يستلزمها انتاج الفيلم .. وبين الاجور الغيالية التي يدفعها المنتج الأمريكى على فيلمه وهذه المقارنة بالأرقام التي تراها في الجدول المنشور مع هذا الكلام ، تبين لك ضخامة الفرق بين نفقات فيلم مصرى متوسط وفيلم أمريكى متوسط أيضا ولم ندخل في هذه المقارنة نفقات طبع نسخ كل من الفيلمين .. لأن الفيلم المصرى قد لا يزيد النسخ المطبوعة منه على عشرين أو ثلاثين نسخة ، بينما الفيلم الأمريكى طبع منه آلاف النسخ ولذلك أخرجنا طبع النسخ من حساب نفقات انتاج الفيلم ، لأنها لا ترتبط به الا من حيث توزيعه

انها قروش زهيدة تلك التي تدفعها لك تشاهد احد الافلام المصرية .. ولكن هل تدري انه قد أنفق في سبيل اعداد هذا الفيلم قبل وصوله اليك آلاف الجنيهات قد يسترددها المنتج أو لا يسترددها حسبما يلائمه من نجاح أو سقوط ؟ ومثل هذه القروش أو أقل منها تدفعها لك تشاهد احد الافلام الأمريكية هل تدري أية نفقات باهظة أنفقت على هذا الفيلم لكي يتاح لك مشاهدته بهذه القروش ؟ قد تدعش .. كيف انك تدفع تمنا أكبر لمشاهدة الفيلم المصرى الذى لا يبلغ في تكاليفه واحدا من ألف مما يتكلمه الفيلم الأمريكى الذى تشاهده سمر أقل ؟ والسبب هو ان سوق عرض الفيلم المصرى محدود ، بينما يعرض الفيلم الأمريكى في جميع أنحاء العالم .. ومن أجل ذلك يأتي بأرباح طائلة





محمد عبد الوهاب



يوسف وهبي

## حيث منذ عشرين عاما

لو أننا عدنا الى الوراء ٢٠ عاما .. الى موسم ١٩٢٢ - ١٩٢٣ ..  
على الاحداث الفنية نجدها كانت تشغل الناس في ذلك الوقت ؟ ..  
ها نحن نرجع مع القارىء الى تلك الفترة ، ونجوس خلالها  
لكي نطرح بهذه الطرائف والذكريات ..

• كان فيلم « اولاد اللوات » .. وهو اول فيلم مصري ناطق ،  
واول فيلم ظهر فيه منتجه يوسف وهبي على الشاشة .. كان هذا الفيلم  
هو اول فيلم عرض اربع حملات في كل يوم ، فقد كانت القاعدة السارية  
حتى ذلك الوقت ان لا تزيد الحملات السينمائية في اليوم عن ثلاث  
حملات .. وقد بلغ عدد الذين شاهدوا هذا الفيلم في اسبوع واحد  
٢٥ الف متفرج

• اثار تقرير الاعانة السنوية المسرحية الذي وافق عليه وزير المعارف  
منحة في الاوساط الفنية .. فقد نقصت اعانة فرقة رمسيس من  
خمسائة جنيه الى اربعمائة جنيه ، ونقصت اعانة فرقة فاطمة رشدي  
من اربعمائة وخمسين جنيها الى اربعمائة جنيه .. ونقصت اعانة فرقة  
نجيب الريحاني من ثلثمائة وخمسين جنيها الى مائة وخمسين جنيها ،  
وبالت فرقة علي الكسار ايضا مائة وخمسين جنيها في حين كان نصيبها  
من الاعانة فيما قبل للثلاثة جنيه

• راي على الكسار ان يخرج لأول مرة من شخصيته التقليدية التي  
اشتهر بها .. شخصية عثمان عبد الباسط « بربري مصر الوحيد » ،  
فقد مثل دور « سفروت الطاوي » في رواية « راحت عليك » التي  
وسع احاديثها سيد درويش وكامل الحشم ، والدور لرحل ابيض  
اللون لا اسوده .. ومن الففشات التي قيلت عن تمثيل الكسار  
لهذا الدور : « ان علي - الانيس - قد مات في دوره هذا حورح ابيض ! »

• ظهرت مطربة جديدة قدمتها احدى الصحف بهذا الخبر :  
ليس في مصر من يجعل مكانة المعنى الكبير الاستاذ زكي مراد في  
عالم الطرب .. ويظهر انه لم يكتف بما ادى من خدمات لهذا الفن  
الجميل بنفسه ، بل اهدى اليه احدى فلذات كبده وهي الاسة « ليلى  
مراد » التي يقول من سمعها من النقاة بان لها حنجرة سليمة الاوتار ،  
وصوتا حلو الرنين عذب الترجيع ، وادبا موسيقية حلوة ، وذوقا في  
العناء سليما .. فتدعو للمطربة الناشئة بالتوفيق ، ونرجو لها مستقبلا  
زاهرا في عالم الطرب الذي كان ابوها نجما متللا في سمائه

• اشار وزير المعارف على لجنة توزيع الاعانات المسرحية بالوزارة ،  
ان تنظر في تدبير مكافآت مالية للممثلين في اسبب المصرية ، وقد تمت  
اللحمة الى شركات اسبب مصر تستثمر منها من تكاليف الاعلام التي  
تسببها ومن اسماء ممثليها ، ومن دور اسبب التي عرفت  
هذه الاعلام منها .. حتى يمكن اللجنة ان تعرف مقدار الجهود التي  
يقوم بها كل شركة حتى تكافئها على قدر جهودها

• بينما كان المطرب محمد عبد الوهاب يعنى في حفلاته الاخيرة بمسرح  
حديثه الازبكية ، بلغ الإعجاب باحدى الممجات به مبلعا كبيرا ،  
فلم تتمالك نفسها وطوح بيداها في الهواء وألفت ما بها في وجه عبد  
الوهاب

وبينما المطرب في نشوة تفريده ، اذ اصطدمت فيه بجسم صلب  
من صورة التي تجلس فيها تلك المعجبة .. وبين الحاسرون  
من جسم الصلب ، فادا به « قرص » من الشيكولاتة بهوى من



جلوزيا جراه  
بجملته (مرد)



سينما  
برودواي

سينما  
روي

سينما  
دولاي

شركة  
السينما

سينما  
الكرنك

سينما  
فلوريدا

سينما  
بارادي

سينما  
كلبير



على الكسار

نجيب الريحاني

« رمش العين والحاجب » ، وقد تحمل عبد الوهاب الالم صابرا واكثر فتاده الى النهاية .. ثم استعانت بأحد الاطباء للقيام بعلاج اللامعة لعيته المصابة

• ظهرت نتيجة الاختبار النهائي لقاعة المحاضرات التي امتنتها وزارة المعارف بالمدرسة الابراهيمية الثانوية ، بعد ان امت محمد التمثيل ، وكان بين الناجحين في هذا الاختبار محمد عبد القدوس وورود حندي الحكيم وروحية خالد .. وامين وهدية مفسو جميعية انصار التمثيل والسينما ، وقد كان هو الفاز الاول في الاختبار

• انشع يوسف وعبي « مدينة رمسيس » التي انشأها في الزمالك بالقرب من امابة على ارض تبلغ مساحتها لسة عشر فدانا .. وتضم هذه المدينة استوديو سينمائي هو اول استوديو كامل اشيء في مصر ويشمل مساحة قذابين بما فيه غرف الممثلين ومحازن الملابس والانات ، والعدائق التي تحيط بها .. وعهد في ادارة هذا الاستوديو الى المخرج محمد كريم

وتضم المدينة ايضا مسرحا كبيرا في الهواء الطلق ، وكاريسو صيغيا مقما الى قسمين : احدهما في الهواء الطلق له مسرح خاص ، والاخر عبارة من صالة داخلية للرقص

• استعد نجيب الريحاني لرحلة فية الى تونس تستغرق ثلاثة شهور وتمثل فيها بعض روايات فرقته ، وقد رأى نجيب ضرورة تعبير له هذه الروايات بجملها اقرب الى المعاصر ، كي تكون مفهومة لدى سكان المغرب الذين يتعلمون عليهم تفهم اللغة العامية .. وقد استظهر الممثلون ادوارهم باللغة الجديدة

• شب حريق في المنزل الذي تقطه النجمة السينمائية عزيزة امير ، فالتهم غرفة نومها وقيل ان تمت النار الى غيرها ادركها رجال المطافئ ، وكانت نسخة من فيلم « كبرى من خطيتك » الذي انتهت مزيعة من انتاجه وتمثيله موضوعة على مكتب في غرفة النوم ، فامتدت النيران الى هذه النسخة واحرقتها ، وكان سبب الحريق تماس في الاسلاك الكهربائية اتيج شرارة اعلنت بالفيلم فالتهم وامتدت النار في اشياء المرحه

• آلت ملكية الارض التي يقوم عليها مسرح الكورسال في شارع عماد الدين الى مسيو عدس المالي المعروف ، وقد بدأ هدم المسرح لتقوم مكانه عمارة كبيرة ، وعندما رأى الممثل الطريف محمد عبد القدوس معاول الهدم لعمل في المسرح المذكور ، ثارت نغمة لهذا المنظر وكتب تصليدة مطلقها :

باسم القصور وباسم الحد والعب  
أرضي كبر مساح  
الشعب  
أواه يا « الكورسال » كم من لينة  
عم الحشوع المدهش  
عجب  
وعواصف التصفيق كم من ليلة  
هزت حواب مرحلت  
المص  
لهن من حشبات قدسك انها  
في ميسسة الارهاق لا الحب  
كم من نجوم فوق مسرحك اعتك  
وتعتت في العسسر والادب

• كان اسم « قهوة الفن » التي كانت قائمة في شارع عماد الدين امام مدخل « مسرح رمسيس » - ( مسرح الريحاني الآن ) - تقول كان هذا الاسم وحده كافيا لمعرفة مكانها دون استعانة باسم الشارع الذي تقع فيه .. والدليل على ذلك ما حدث عندما تقدم صاحب « القهوة » الى بعض النقاد الذين كانوا يجلسون فيها ذات ليلة فسألهم عن مقر الفنان سيد سليمان ، فلما سألوهم عما يريد منه اجاب ان البريد حمل اليه خطابا عن طريق القهوة ، وكان العنوان الذي يحمله الخطاب بالنص الآتي :

« حضرة المحترم سيد اسدي سليمان المولوحاني بعمدة المراسم » ومن ذلك ترى ان مصلحة البريد لم تحذف عليها مقر قهوة الفن ، فجاء ساعيا بالخطاب توا اليها

فاسل

الموسسة السينمائية التي قامت  
في رعاية ابرار ادمه الفلم المصري



# التمثال الاوسكار قصة



كل عام حفلتها السنوية التي توزع فيها تمثال « أوسكار » على الفائزين .. وكانت الحفلة تقام في فندق « الياسادور » أو فندق « بلتي مور » أو « دار سينما جرومان الصينية » ومنذ ثلاث سنوات أنشأت « الأكاديمية » دارا خاصة بها لإقامة حفلاتها فيها .. وقد شهد هذه الدار الحفلات الأخيرة لتوزيع تمثال « أوسكار »

وقبل إقامة أي حملة ببضعة شهور ترشح شركات السينما نجومها وأفلامها المختارة للفوز بالتمثال .. وتقام حفلات خاصة لعرض هذه الأفلام على أعضاء الأكاديمية الذين يمثلون مختلف فروع السينما .. ثم يسجل كل عضو من هؤلاء الأعضاء في قسمة خاصة اسم الفيلم الذي يراه أفضل من غيره واسم النجمة أو النجم الذي يستحق الحائزة واسم المصمم الذي يراه أكثر توفقا من غيرهم في نواحي احصائهم ثم يعهد بالنسائم التي سجل فيها أسماء الأكاديمية أرادهم إلى مكتب من مكاتب المحاسبين لاحصاء الأرقام التي يفوز بها كل فيلم ، ومن اشتركوا فيه من ممثلين وفنيين .. وعلى أساس أغلبية الأرقام يكون الفوز بالجائزة وتحتفظ نتائج الإحصاء في مظاريه مختومة حتى تأتي الليلة المشهودة التي تعلن فيها النتيجة ثم يوزع التمثال على الفائزين به

ومنذ ولد التمثال وآمال النجوم والفنيين مفعودة عليه .. أن الفوز به يعني شيئا كبيرا بالنسبة لكن منهم .. المجد والشهرة وكل نجمة تفوز بالتمثال ، تصبح « السيدة الأولى » في الاستديو الذي تعمل فيه ، ويخصص لها أحسن جناح في غرف الممثلين ، كما تجلب كل طلباتها دون تأخير

وهذه ميزات تفوز بها المرأة دون الرجل .. لأنه طبيعته يتناول لها من كل امتياز مكتفيا بالعشر الذي ناله من وراء فوزه « بالأوسكار » ولكن من المحيب أن التمثال فاز به ممثلون وممثلات مرموقون ، ولم يقل به حتى الآن نجوم مشهورون نالوا أعظم الامجاد .. ونذكر منهم « هريتا جاربو » و « شارلوت شابلن » و « إيرين دن » و « بريلرا سستانوبيك » و « تيرون باور » و « ريتا هايورث » و « آما جاردنر »

## جائزة أخرى

وأذا كان تمثال « أوسكار » يجد من يستحقون الفوز به في كل عام ، فإن تمثالا آخر ابتكرته الأكاديمية أيضا لم يجد حتى الآن من يستحق الفوز به

فعندما مات المنتج السينمائي «ارلنج فالبرج» وهو الزوج السابق للنجمة القديسة نوريا شيرر، عندما مات هذا المنتج في عام ١٩٣٦ ، رأت الأكاديمية التي كان هو من أبرز أعضائها أن تغلد ذكراه بتخصيص تمثال لرأسه يقدم إلى أي منتج سينمائي يقدم عملا فنيا فائما حد الروعة ولكن هذا التمثال لم يعز به أحد من المنتجين حتى الآن ..

حدثت في يوم من أيام هذا اسم ، أن دعت سكرتيرة الأكاديمية إلى المكتبة لبعض الاعمال وجدت نسخة من التمثال موضوعة على مكتب أحد أعضاء الأكاديمية ووقعت السكرتيرة أمام التمثال وألمت عليه بطرة طويلة ثم قالت : « انه يذكرني بعمى أوسكار » وحدثت في هذه اللحظة أن كان الصحفي السينمائي « سيدني سكولسكي » - وهو الآن من منتجي هوليوود - يزور الأكاديمية للبحث عن حبر جديد

وما أن سمع « سيدني » قول سكرتيرة الأكاديمية ، حتى هب واقفا وقال : « لقد وجدت الحبر المثمر الذي أريده .. انه حبر مولد اسم » اسم لهذا التمثال الذي ظل بلا اسم يضع سنواته وخرج « سيدني سكولسكي » ليكون أول من يبيع في الصحف مولد اسم « أوسكار »

## حفلات توزيع التمثال

وقد اعتادت « الأكاديمية » أن تقام في أوائل

كان اسمها مجهولا من جمهور السينما حتى العام الماضي ، ولكنه في هذا العام أصبح على كل لسان ، فقد أسسها الحط وفازت بتمثال « أوسكار » كأحسن ممثلة في أفلام الموسم الماضي هي النجمة الجديدة « شيرلي بوث »

وما هي قصة هذا التمثال الذي يرفع المصورير إلى اللروة ، ويحيطهم بهالة من المجد والصيت العريض ؟ .. أن هذه القصة ترجع إلى عام ١٩٢٧ ، ففي شهر مايو من هذا العام تأسست في هوليوود « أكاديمية فنون وعلوم الصور المتحركة » ، وكان أول رئيس لها هو أحد نجوم السينما الساطعة في ذلك الوقت .. « دوجلاس فيركس » الأب وكان الغرض من تأسيس هذه الجمعية هو رفع مستوى صناعة السينما .. وكانت الجمعية تضم وقتها ٣٦ عضوا ، ولكنها اليوم تضم التي عضو يمثلون في مختلف فروع السينما .. من الإنتاج إلى الإخراج إلى التمثيل ، والتصوير ، وكتابة السيناريو ، وتسجيل الصوت .. الخ

## مولد تمثال

وفي أحد الاجتماعات التي عقدتها الجمعية في أول عام لتأسيسها راج الأعضاء يذكرون في جائزة سنوية يقدمونها إلى أحسن من يقدمون عملا فنيا في أية ناحية من نواحي العمل في السينما وحسرت على السنة الماضية أنواع مختلفة من الجائزة .. قال بعضهم يمكن أن تكون شهادة مكتوبة ، وقال البعض الآخر يمكن أن تكون « ميدالية » ، واقترح البعض أن تكون الجائزة عبارة عن لوحة معدنية يحفر عليها اسم « الأكاديمية » واسم الفائز

وكان بين أعضاء الأكاديمية مهندس المناظر « سوريك جيبونس » .. وكان وقتها ، وما يزال ، من أشهر مهندسي المناظر في عاصمة السينما « هلسي » « سوريك » بين أعضاء « الأكاديمية » وفي يده قلمه الرصاص يحطط به على الورق .. وهكذا يفعل عندما يجلس لوضع تصميم أحد المناظر السينمائية

ولكن في هذه المرة جرى قلمه على الورق بشي آخر .. كان هذا الشيء « اسكتش » لتمثال صغير تمثال لم يحضر بباليه أي اسم له .. ففكرة عرضها على زملائه أعضاء « الأكاديمية » مقترحا أن يكون هو الجائزة

ورأقت الفكرة لأعضاء « الأكاديمية » فوافقوا عليها بالإجماع .. وعهدوا « يلاسكتش » إلى مثال مشهور في لوس أنجلوس اسمه « جورج ستابلي » لكن يقوم بحلق التمثال .. ثم عهدوا إلى إحدى الشركات بصب الكميات المطلوبة منه وقد صنع التمثال من « البرونز » الذهبي ، وحددوا طوله بعشر بوصات ، ووزنه ببسطة أوتال

وكانت المرة الأولى التي قدم فيها التمثال في الحفلة التي أقامتها « الأكاديمية » في مايو ١٩٢٩ ولقد فاز به أحسن الفنانين الذين اشتركوا في الأفلام التي ظهرت في العام السابق وكان أول ممثل فاز بالتمثال هو « أميل ياننجر » وكانت أول ممثلة فازت به هي « جانيت جابنور »

## مولد اسم

وحتى عام ١٩٣١ لم يكن للتمثال اسم .. كان يعرف فقط بأنه جائزة « أكاديمية الصور المتحركة »

ان العلم الاكبر حية آفا جلدنر كوكب «مترو» هو ان يتزوج احمد ابوارها بجائزة الاوسكار











# وجوه جديدة في الافراح

ان عجله الزمن تدور ، فتدور معها  
عجلة السينما ايضا ، وكما يقال أن لكل  
زمان دولة ورجال ، فان لكل موسم  
وجوه جديدة ..

والوجوه الجديدة ليست هي التي  
تعمل الشاشة وحدها .. ولكن هناك  
ايضا وجوه جديدة من التي تخرج وراء  
الشاشة ، هي وجوه المخرجين الجدد  
الذين على ايديهم سوف تظهر وجوه  
ووجوه في مستقبل الايام  
ان الوجوه الجديدة في دنيا الافراح  
السينمائي هي التي نقدمها اليك على  
هذه الصفحة



احسان فرغل

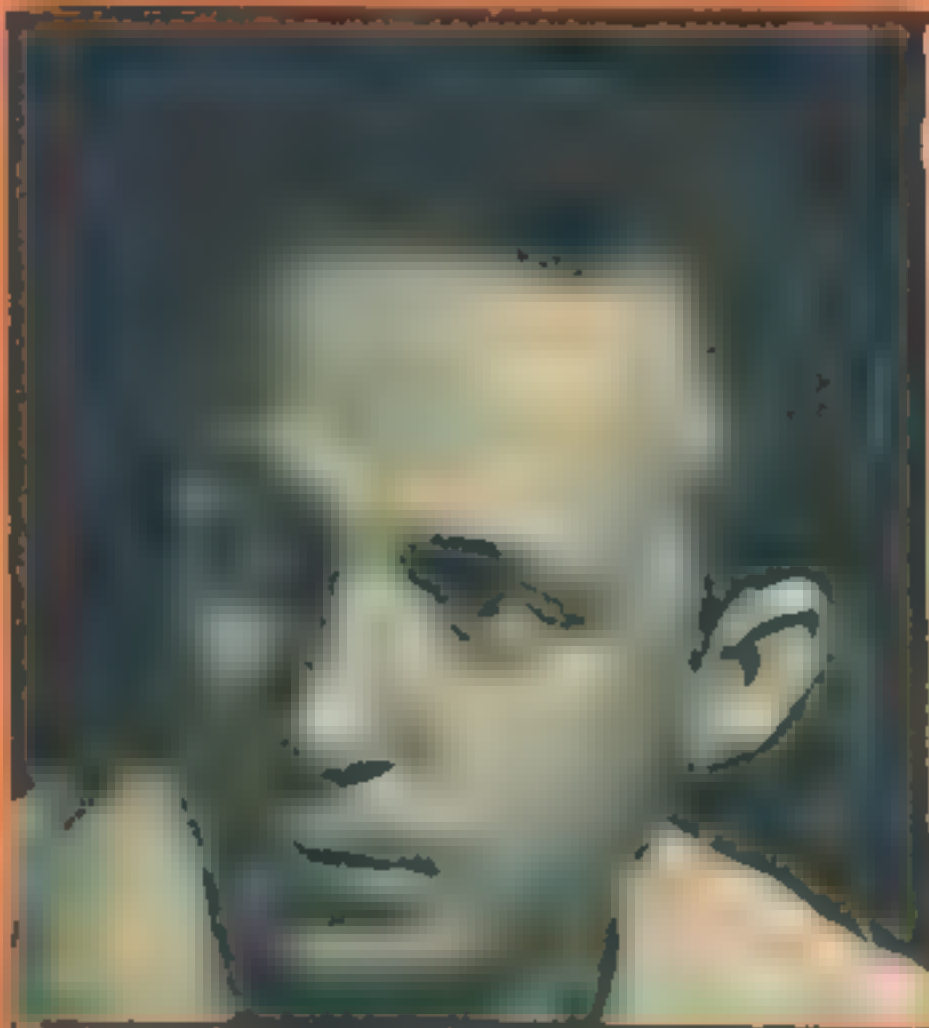
- السن ٣٦ سنة
- أول فيلم « العمر واحد »
- هوايته الطالعة والمباحة
- يعجبه من الفنانين جيمس ماسون ، وريتا  
ميوارث



الهامي حسن

- السن ٢٧ سنة
- أول فيلم « شريك حياتي »
- هوايته التمس ، والطلعة
- يعجبه من الفنانين حسين رياض ، فاتن  
حامه ، لورنس أوليفيه ، جنيفر جونس

## عاطف سالم



- عمره ٢٨ سنة
- تعلم على أيدي عسدد من المخرجين  
المصريين ، أولهم المرحوم أحمد جلال
- كان يهوى الظهور على الشاشة ..
- ولكنه ترك هوايته القديمة ليشتغل مساعد مخرج  
مضطراً ، وبعدئذ تعلق بالافراح
- أول الأفلام التي أخرجها فيلم
- « الحرمان » بطولة فيروز
- لا يملك ثروة ولكن دخله لا بأس به  
ولديه سيارة
- متزوج وله طفلتين
- هوايته تناول عصير الجزر
- يعجبه من الفنانين فاتن حمامه ، حسين  
رياض ، أوليفيا دي هافيلاند ، وشارلز لوتون

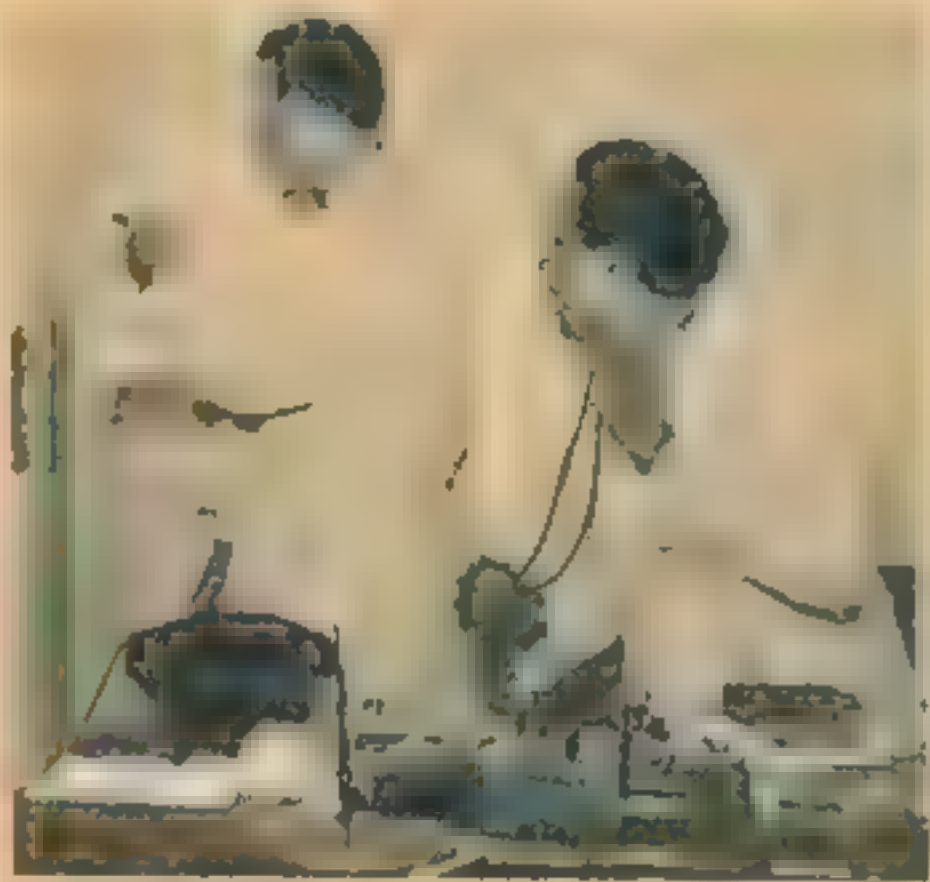
## حسن الصفي

- عمره ٢٧ سنة
- والده هو المسمى الشهير الشيخ محمد الصفي
- عمل مساعداً للاخراج مع المخرج ابراهيم  
عمار في حوالي سبعة أفلام
- اشتغل بالانتاج والافراح وكان أول  
أفلامه « اشهدوا باناس » الذي دل على  
تحصيله الطيب
- يملك ثروة لا بأس بها ولديه سيارة فاخرة
- حريص .. لا يخطو في مشروع إلا بعد  
أن يثق من نجاحه
- متزوج وليس له أولاد
- هوايته تدخين النارجيلة
- يعجبه من الفنانين فاتن حمامه وأنور  
وجدي ، ولندا دارنيل ورد سكافون ..





# قصة مصورة المنحوسين .. المنحوسين !



١ - عباده الدكتور عمر ... عباده بطيحه  
لطيفه ، لم يدخلها مريض منذ سنة شهره .  
الدكتور عمر والمورجى بوسى حزنسا



٢ - ما هذا ؟ .. زبون ! .. ان المورجى  
لا يصدق عينه ويصرخ فرحا : « واحد  
جاي من بعد يا دكتور ! »



٣ - وسرع الدكتور عمر ليضع السماعة  
في اذنيه ويحمل البصع ، ويميزان ضغط  
الدم .. استعدادا لمقابلته الزبون ! ..



٤ - ويدخل الزبون صابرا : « دكتور ... دكتور ...  
سمح لي من فضلك انكلم في الطبعون معادته عاجله جدا ! ... »



٥ - ويحدث الزبون في الطبعون قائلا : « .. الو .. الو .. دكتور  
ابراهيم .. انا عبيد الفقار ... من فضلك تعالى قوام .. »



٦ - ويضع الزبون السماعة بعد المحادثة ويقول للدكتور « متشكر ..  
بادكتور .. أصلي اسعرب بليفونك .. عدم المؤاحده ! اداكتب ارفعك ! »



٧ - ويقع الدكتور عمر على المقعد مذهولا ... ويعود الى وضع يديه  
على خديه كما يفعل كل يوم من التاسعة صباحا الى الواحدة ، ومن  
الثالثة الى الساعة .. وهي المواعيد المقررة لفتح العيادة ! ..

تمثيل عمر الجيزاوي



# عندما ذهبنا الى القرية

للاستاذ يوسف شاهين

بدرسه الحديثة في الاحراج هي مدرسه الواقع ، يعتمد فيها المخرج الى تصوير المناظر على الطبيعة كلما أمكن ذلك ، وأنا أحب هذه المدرسه وأحب في ذات الوقت ريعنا المصري لانه مليء بالجمال ، راحر بالحسن ، وكنت أسارع اليه كلما تطلب أحد المشاهد في فيلم من الافلام أن يلتقط صورة في قرية .

ولكن أهل الريف عندما لا يعرفون طبيعة العمل الذي يقوم به .. ومن هنا حدثت معارفات لا تنسى ..

□

كنت أريد أن أخرج منظر جنارة في القرية .. حجارة مائلة صخره يكون متباعدة على الأقل مائتي مشبع ، وكان من المحال أن يأخذ معا هذا العدد الضخم من بين الكومارس ، خاصة وانهم سيحتاجون ملابس ريفية . وحدث أن تصور أهالي القرية أنفسهم أوفس في اللبس من تصوير الكومارس . وقررت أن أعتد على عشرة من الكومارس يتقدمون الصف الاول . وسبقنا الى القرية واحد منا لبتن مع بعض رجالها على أن يكون على استعداد في اليوم التالي . وكانت القرية التي وقع عليها الاختيار كبرا صغيرا يخرج أغلب رجاله للعمل في الحقول ، والذين يسفون فله لا تكفي ، ولهذا اضطر الى احضار رجال من ثلاثة كمور أخرى ..

ودهبنا قافلتنا الى القرية في الصباح الباكر فاستقبلنا فلاحون بملامهم انبعت مدورون .. ولكني رثتهم وهم يقولون في « مسكر » .. بحيث يتجمع رجال كل قرية في مكان بعيد عن رجال غريبه .. انصد الكمر .. الآخر .. وجمعتهم وافهمتهم ما حدثنا من أحله .. وأوقفتم صغورا وراء بعض .. ووضعت الكومارس الذين احضرتهم معي في المقدمة .. ولاحظت أن الذين جاءت وقعهم في مؤخره مدورون .. وتصبر بهم عبارات احتجاج مبهمة لم أعرفها النفا في بادئ الامر ، ولكني ولس أن تدور الكاميرا ، أدركت أن الأمر قد تطور فافهمتهم أنهم جميعا يهرون في العلم الذي في المقدمة منهم والذي في المؤخرة .. وان كاميرا ستلتقط الصور لهم جميعا ..

وبدأت الكاميرا تدور وفي ثانية واحدة كنت اصطفو في ركب وتندفع الغروبون في كاميرا يقول امامها ويحدثون لها ويصبح كل منهم « مصور » .. ان امر ..

وتوقفت الكاميرا وهم ما زالوا يسدحون ويتصايحون ، وينتصب كل منهم لاس قرية .. وتارب مفاصله عاب ومفاصله هناك وميت الايدي التي انصبي لى أسير عنهم بأن سمحوا بها قبل التصوير .. وحول « ثلاثه » في ميدان معركة حامية الوطن .. واستحسنا بانتظام وتركنا المعركة تدور خلف ..

□

واعترضت حوادث أحد الافلام أن تصور مشهدا مرميا على سبيل .. احسن حوار إحدى القرى ..

واحتوت مكانا شاعريا نقلنا اليه الكاميرا في الصباح الباكر .. ورب القرويات موكنا فوقه يرفقه وقد أحضر وحوهين في حفر واستحسنا .. وتركنا اواني المياه التي حش يملأها بخواص .. ورحنا سحج سطر وأنا مسرور من كل ما حولي ، وكان الوقت صيفا والحر شديد .. وارتفعت الشمس في الأفق وبدأ الارصاد على انتملاء فقرر أن يكمل سطر في اليوم التالي ..

وفي الصباح الباكر من اليوم التالي ذهبنا الى نفس المكان ، وكنتي وحنث مناه الفصان وقد ارتفعت وطمت عليه .. وكان من محال أن سطع العمل فيه .. واكمال ما بدأناه بالأمس ..

وقررت أن أبحث على طول شاطئ البيل عن مكان آخر .. قريب النسبه بهذا المكان .. ووجدت بالفعل مكانا .. وكنت القرويات هناك بملأ حرارهم .. وحين لمحتني سمعتهن يصرخن ويخرجن صوب القرية ..

وبمحب لما حدث ولكني لم أعرف التفتاتا .. ونقلنا آلات التصوير الى ذلك المكان .. وبدأنا العمل .. وفجأة رأيت حششا من القرويين يتقدمون نحونا وفي أيديهم عصي وهراوات .. وأوقفنا العمل ريثما نرى ما الحرس .. فتقدم واحد منهم يطلب اليها في لهجة تنطوي على تهديد أن نغادر أماكننا فلبت به « تسمح تقول لي أنت غاوتنا تشي ليه ا »

فقال : « انكم قال وحش علينا .. الحة الى جيتو فيها امبارح عرفت اليه وعرفت معاها عشرين فدان .. ولارم بكره تفرق الحة دي مكان .. » وسمعت القرويين يؤمنون على كلامه .. كنا في اعتقادهم فالا ميثا وايقت أن من الميث أن أجادلهم .. بعد أن رأيت التصميم على وحوههم وقرأت نية الاعداء في عيوبهم ..

وانسحبا بانتظام تحت تهديد العصي والهراوات ..



الوكالة الوحيية : ر. ر. وديتي وشركاه

الوكلاء : ١٦٤ شارع ١٠ بوليفيا القاهرة ١٠ شارع قوام الأول (هذه آتت طابعت)

## الهلال

مجلة الشرق الاولى

ابوابها المتعددة .. تفتح لك ابوابا واسعة من العلم والمعرفة

تصدر اول كل شهر - الثمن ٥ قروش



منشجات اكليز : ٢٠ شارع سعد زغلول - الاسكندرية

كوستا تريبيديس : ١٢ شارع عبد العزيز - القاهرة



## من تاريخ السينما (بقية)

لتعالج في الأفلام تفاهات الطبقة الراقية وأوساط الناس بحال تبدو معه كالمعتدين وأغنياء الحرب

### السينما الناطقة والأفلام الغنائية

وكان أول الأفلام الصائبة في معناها الكامل، فيلم «الوردة البيضاء» الذي أنتجه المطرب محمد عبد الوهاب بأموال لبنانية عام ١٩٢٢ وقد وجد المنتجون فيها عنصرا جديدا لاستهواء الجمهور الذي وجد في أغانيها استجابة لزعمة العريفة إلى المطرب والموسيقي، ولم تختلف هذه الأغانى عن طابعها المعروف، فهي للعواطف اللرجة المألوفة، وهي للدعاء على العالم والمقنن، وهي لانتظار فرج الله !! وأذكر أن أول نشيد قومي، أشدته السيدة أم كلثوم إلى جانب في فيلم «نشيد الأمل» كان حشدا للشباب على العمل في التجارة والصناعة وغيرهما من وجوه العمل الحر الذي يزيد من ثروة البلاد ! ثم سرعان ما جاءت مشاهد الرقص، والرقص الشرقي خاصة، والرقص الاستعراضى، فصار ضرورة لازمة في كل فيلم

ولم تعد القصة من السهبا الناطقة، وذلك من ناحية دعم بشاها بطريق الحوار... بل أصبح القصة السينمائي - وكانه خارج من قالب واحد - موضوعا سطحيا مأخوذا من عادات الحياة، زاده سطحية وخفة معانيات هذه الاعمال، وتشكر صياغة تكلف الصنعة، فقد كان على المؤلف والمخرج أن يركبوا كل حرج ليضعوا على مشاهد القصة، مواقف لفناء الفردى والاجتماعى، ومشاهد للرقص المائع ابتغاء استثارة الجمهور في «حدود القانون» !!

والظاهرة العديدة الجديرة بالملاحظة أن هذه الافلام تطفعت من مرعى الزهو بالماضى والحاضر، ومن مظاهر التراث الطارىء، ويبدو أن الموجة الرومانسية التي شملت المجتمع المصرى بعد عام ١٩١٩ قد تكسرت على صفور الحياة الواقعية، بفعل الصائفات الاقتصادية والازمات السياسية بيننا وبين الانجليز، أو بيننا وبين السراى الملكية، وهي ازمات يعيشها «المعارضات» ومحورها بصل الاحزاب السياسية وتكالبها على الحكم ولكن هذه الافلام بغت مستجديا تلمس اعجاب الجمهور من طريق استغلال ميله الى الطرب، وباعاط حسه بمشاهد الرقص الرخيصة...

### افلام الحرب

وهي الافلام التي أنتجت أثناء الحرب العالمية الاحيرة - ١٩٢٩-١٩٤٥ - ونعتبر هذه الافلام بداية المرحلة الثانية من مراحل تطور الفيلم المصرى، متأثرا بالتيارات الاجتماعية القوية

قامت الحرب، والوعى المصرى معها لان يستقبل آمالا جديدة، باعتبار انها الحرب التي تغير الأوضاع وتقلب النظم...

والحرب الماسية كانت نضالا بين مبادئ اجتماعية: الديمقراطية من ناحية، والفاشية والهنترية من ناحية أخرى... وكانت مصر الى جانب الديمقراطية بحكم مركزها الدولى، فاطلقت الصحف والاذاعة تدموان لهذه الديمقراطية دعابة واسعة، وكان امرا طبيعيا أن يتأثر الوعى القومى بهذه الدعابة، وان يتفاعل مع التيارات التي تدعو اليها لانها مما وراء تفكيره الدائم، وهمه الدائم في أن يتحقق للشعب أمانيه في حياة كريمة تسودها العدالة الاجتماعية

وزاد في تفاعل الوعى المصرى مع ما تدعو اليه الديمقراطية، نفس الحالة التي قصت بها ظروف الحرب... فقد اشبه عدد كبير من الصناع والمعامل لسد حاجة البلاد وتموين الحلفاء المحاربين، فانسحب المجال لتشغيل الايدى العاملة من المصريين فيها، ثم في تعبيد الطرق وفلاحة الارض، وكان لزاما أن ترمى السلطات أمور هؤلاء العمال والصناع والمزارعين، وأن تجيب مطالبهم في زيادة الاحور... وهكذا برز العامل والاجير الى الصف الاول بحال لم يسبق له مثيل... وصار لهذه الفئة كيان قائم ومكان ملحوظ أن فترة سنى الحرب هذه، يمكننا أن نطلق عليها عدم قيام النقابات العمالية... وازدهار الروح التجارى، ونماء الثروة، وعهد مطالب العمال في حياة كريمة تصممهم من جور أصحاب المعامل، وهم الراسماليون... وإلى جانب هذا العامل الجديد الذى قام بفعل الحرب، قام عامل آخر بنفس السبب...

ان هذه الحرب على قطاعتها لم نكنو من نازها بغير الخوف والفرع... الاظلام التام، صفارات الإنذار، طنقات المدافع... كل هذا نسج على البلاد حوا خائفا من الصيق...

هذان العاملان الجديدان كان لهما اثرهما في الانتاج السينمائي... انخرقت الافلام، بتأثير العامل الاول، من قصر مواضيعها على مهازل ومأسى الطبقة الراقية وما دونها بعليل، لتعالج احوال المعنع، والريف، العارة...

ان كاميرات أجفا - المعروفة في العالم منذ زمن بعيد - تستعمل حاليا في ١٠٨ دولة باستياز فنى ولعة في الاستعمال... وفيما يلي اربع آلات للتصوير مازكة أجفا مع شرح بعض اسباب النجاح الرائع والشهرة الواسعة التي نالتها في العالم اجمع...

### - أسهل الكاميرات استعمالا

تعد هذه الكاميرا بال معييس متحة المدسه وبعد الصورة والسرعة واضحة تماما ضبط البؤرة على محور لولبي بواسطة مدسة «أبوتار» زرقاء ف ٢/٥ ومصححة للالوان أجفا سولينت ٢٤x٢٦ ملم



### - جوهرة آلات التصوير

أر هواة التصوير الفوتوغرافى يطمنون اسم «جوهرة» على هذه الكاميرا البديعة «أجفا إيرويت»... فهي أشهر آلات التصوير الدقيق ٦x٦ - عدستها زرقاء - أحد ف ٤/٥ في مسى الذهب (مصححة للالوان) أجفا إيرويت ٦x٦



### - فائقة السرعة

تتار المدسات «ف ٢٠» اصغوله صغلا ف ديفد، يسرعها المدهشة في النقاط الصور، ومفتاح لف الفيلم مصوع بطريقه خاصة مع ازدواج الصورة أو تكرارها وآلات تحديد المسافة اللازمة لوضوح الصورة وصبط رؤيه اسطر مثبتة بالكاميرا تصل سرعة الانساق بها الى ٥٠٠/من الثانية «أجفا كاران ٢٦-٢٦x٢٦ ملمترا



### - أدق وأقوى

جهار تحديد المسافة اللازمة لوضوح الصورة من أدق الاحيرة على الاطلاق، وهو يملك من توضيح الصورة وتعديدها في نفس الوقت أجفا إيرويت ٢ ٦x٦



## آلات تصوير وأفضلهم أجفا

مصانع «أجفا» آلات التصوير بمدينة ميونيخ بألمانيا



# أفلام

## أحفا



## اسم عريق

## في الجودة

وخرجت أفلام «العامل» ، «الورشة» ، «السوق السوداء» الخ ... وكلها تتناول علاقة العامل مع صاحب العمل وخرجت أفلام أخرى تشيد بمناقب الطبقات الفقيرة في السلوك الشخصي وفي السلوك العام ، وتناول من الطبقات المثيرة المترفة ، مصورة انحلالها وفسادها ، فكانت أفلام : «أولاد الزوات» ، «أولاد القسراء» ، «أولاد الشوارع» ، «ليلى بنت الفقراء» الخ ... ويعتبر فيلم «أرض النيل» نموذجاً للأفلام التي عالجت شئون الريف ، ودعوة ملاك الأرض إلى ترك الماصمة وتركها والمودة إلى أواشيهم بالريف وفي رأي أن هذه الأفلام إنما هي الإصغاء لشكوى عفيف بين الرجعية المترفة ، وبين المستقبلية العاملة أما العامل الآخر ، الذي كان من شأنه أن نسج على البلاد جواً من الضيق والغزع ، فكان من الرء أن ازدادت الأفلام أمعاً في السطحية وتوخى أسباب النسب بحال لم يسبق له مثيل ، ومن المعلوم أن النفس تتطلب أساليب انشلية والراح أيام الكروب ، ولكن سرعان ما تعف الفيلم منها بانتهاء الحرب

### أفلام بعد الحرب

ويصح أن نعتبرها حلقات من تلك السلسلة التي تؤلف أفلام الحرب ، ولكنها حلقات أصعب هوداً ، وأخف حمولة من الهزل وأبين صفات هذه الأفلام وضوح النزعة «المعالية» و «الاجتماعية» وقد أخذنا تدان الرأسمالية والانفرادية دفا مكبوت النظم

### أفلام الغزع

والى جانب هذه الأفلام ظهرت أخرى من نوع لم يكن مألوفاً ... فالفيلم المصري ، في سابق مراحل ، لم يعالج الموضوعات التي من شأنها أن تلقى الغزع الصارخ في نفوس الجمهور ، وذلك بتقديم نماذج مربعة من شذوذ المذمومين في الأجرام ، أو من صرعى الشلوذ الحقيقى ، وبحيث لمقد حوادث القصة على تجسيم نزعاتهم الاحرامية ، ابتغاء اشباع لفضول النفس في استثمارها الغزع والهول من غير تعرض لاحداثها الواقعية ... كان الجمهور يشبع هذا الفضول برؤية ما ترسله أمريكا من أفلام مصابات شيكاغو ، وبوريس كارلوف ، ومعاصى الدماء ... الخ ، أقول أن الفيلم المصري لم يعمل في هذا النوع ، هذا في حين أنه يقع بين وقت وآخر ، وفي مصر حوادث اجرامية يصح أن تقام عليها أفلام للرعب والهول ...

ولكن وقع أن أخرجت السينما المصرية ، هذين العاملين الأخيرين ، حفنة من هذه الأفلام ، يأتي في مقدمتها «المنزل رقم ١٢» ، «قطار الليل» ، «واليا وسكينة» ، والفيلم الأخير يعالج حادثة وقعت بالإسكندرية مند ما يقرب من عشرين عاماً وأرتفعت لغطاتها القنوب !! كيف تأتي أن جاءت هذه الأفلام ... وأخيراً !!

السبب عندى ، أن الراى العام استقبل في السنوات الخمس الاخيرة مؤثراً جديداً ، نجد خبطه الاول في اضطراب الامن العام ، بحوادث الاغتيال السياسى ، اغتيال «النقراشى» و «الشيخ البنا» لم ما تغفل هذا وذالك ، وما تبعه من الجرائم السياسية الاخرى التي أفاضت الصحف في تفاصيلها ... لم

لم ذلك الهمس المستمر الذي كان يدور حول تصرفات الملك السابق في حياته الخاصة ، من مطاردة الفوانى ، والتربص لتسكيل بدويهن ، والدسائس السوداء ...

ولا شك في أن ظهور هذه الأفلام جاء متأخراً ... وليس في هذا من عجب ، فالراى العام في مصر بطيء بتأثره ، بطيء في التعبير عما يتأثر به ... وآية هذا أن حرب فلسطين التي وقعت عام ١٩٤٨ ، وعلى الرغم من أنها هزت الراى العام هزاً عتيقاً ، فإن السينما المصرية لم تستطع أن تعالجها الا في فيلمين لحسب ، «أرض الأبطال» الذي شاهده الجمهور ، لم «الله معنا» الذي لم يخرج على الناس بعد !! وما كان هذان أفليمان ليشاهدان الثورة ، ولم يتغير وضع الحكم في مصر ، ولجام عهد جديد ...

### أفلام العهد الجديد

أما مظاهر التعبير عن «الثورة» ، وبوم ٢٣ يوليو هو بدء ثورتنا التي نميش فيها ، بطريق الادب والفن - ومنها السينما بالطبع - لا يمكن أن تجرى على أممها وفي كل ذاتيتها ، ولما تول الثورة في دفعها الاولى ، لا بد أن ينقضى وقت حتى ينضج التأمل مجريات الحوادث ...

ولكن بداية أفلام هذا العهد قد رسمت معالم طامها بانغمسين الساتين لان قيهما صراحة في التعبير ، وفيهما معالجة لبعض الاسباب التي أدت الى حركة ٢٣ يوليو ، هذه الحركة التي لا تؤرخ قيام جيش لحسب ، وإنما تؤرخ انفجار الوعى المصرى بتأثير النظام العاسد الذي كان يسود البلاد ، ويجرى تصريف أمورها في الخارج وفي الداخل ، ففيه ثورة على الرأسمالية وتقسيم الارزاق ، وفيه ثورة على الجمود والرجعية ، ومن طبيعة هذه الثورة ، ومن الاسباب التي أدت الى قيامها ، ومن الآمال المقودة على نتائجها ، يمكن الاستدلال على النواحي الجديدة التي ستطرقها السينما المصرية ...



# بيتي ... جمهورية مثالية صغيرة ..!

عرف عن الفنان محمود ذو الفقار أنه في جمهوريته الصغيرة الجميلة زوج مثالي ورب أسرة ممتاز، يؤمن دائما بأسسها بالمثل العائلي بأن وراء كل رجل ناجح امرأة .. ولكنه يضيف إليه أن وراء كل رجل ناجح امرأة وبيت

ويعزو محمود ذو الفقار نجاحه وسعادته التي زوجته الجميلة الفنانة مريم فخر الدين أولا ، ثم إلى البيت الذي اشتركا في تأثيثه معا وفي رسم ديكوراته واحيار كل قطعة من موبيلياته الانيقة أو مطبخه الحديث ، كما يشتركان دائما في كل صغيرة وكبيرة من شئونهم

فهما يعمدان سويا بزيارة المخلات التجارية وانتقاء ما يلزمهما من أثاث ولوازم يستكملان بها أركان جمهوريتهما المثالية التي بنياها على الاخلاص والنفاهم ، حتى جعلتا منها موقعا جميلا دائما يهربان اليه معا كلما وجدوا فسحة من الوقت يحلسانها من عملهما المرهق

وهما ينصخان كل من نشيد السعادة والهناء العائلي أن يعني أولا ببناء جمهوريته الصغيرة الخاصة بحيث تتوفر فيها الراحة والابانة وحسن الاختيار مهما تباينت القيمة المادية لمحتوياتها

وقد صممت عدسة «الكواكب» النجمين محمود ذو الفقار وزوجته الفنانة مريم فخر الدين في جولة من هذه الجولات الموفقة التي يعارض شركة شاهر بالقاهرة ، لما افتار به معروضاتها من فن وذوق وخبرة في اختيار أحدث وأحسن اللوازم المصرية، ولأنها المحلات الوحيدة في القطر بلا منازع التي تجمع في مكان واحد كل ما يحتاجه المنزل المصري العليل من الموبيليات الفاخرة والسجاد الرائع وركيسات الحائط والادوات الكهربائية المفيدة ولوازم المطبخ الحديث من لاجات وأفران وسخانات وعسالات وحلابة، سخانات احمره الراديو العاليية واسك آف واجهزة التسجيل والستائر المعدنية وغيرها من ضروريات المعيشة والرفاهية المنزلية

وبدا الروحانيان السعيدان طريقهما المقادير بمرارة مفرس المومسات بدورس الثاني والثالث بمسيرة سسما ويعولن بالقاهرة ، واحيار محمود حجرة مكتب ستيل فخمة وجلس على كرسي المكتب الدوار الرائع وقال أنه لم يرتج في جلسة على مكتب أفضل من هذه ، وقالت له مريم وهي جالسة أمامه على المكتب ، أنها مضطرة لشراء دواية ومشفاة هدية ثلاث مكتبة الحديد اما مريم فقد أعجبتها غرفة نوم مودرن من الخشب المساهوجني والسيكامور قالت عنها أنها ثلاث الستائر الحريرية الجديدة التي



ابانة وجمال ... ميزان تحصى بهما موبيليات شاهر

مدهنى هذا السرور ... هكذا قالت مريم لمحمود







المعاجه السارة التي تقدمها محلات  
شاهر والتي تالب اعجاب الكوكبين



وقفت مريم فخر الدين تنتظر الديك  
الرومي ينفج في القرن الكهربائي

عمود ان يجرب بنفسه جهاز  
الراديو جرافون المزود بآلة تسجيل  
وسرنا لها جميعا عندما استمعنا  
الى كل ما دار بيننا خلال هذه  
الجولة الممتعة ممجلا على شريط،  
ولما رغب مدير الشركة في اهداء هذا  
الشريط الى الفنان محمود  
ذو الفقار لذكرا لهذه الزيارة  
اسى الا ان يأخذ الجهاز ايضا مع  
الشريط

وشكر السجنان الحبيب اصحاب  
شركة شاهر على تعاونهم ، كما  
بذلهم اصحاب الشركة الشكر على  
انهما يحضرا شركة شاهر دائما

شكرا العالمة

الاخرى والبيزات واحتكما الى مدير  
المرض الذي قدم لهما أحدث  
تلاجة كهربائية طراز ١٩٥٤ تضم كل  
البيزات التي احتلها عليها

وعند مرورهما على قسم ماكينات  
الحياطة ابت السجمة مريم فخر الدين  
الا ان تجرب أحدث غلاخها التي  
تقوم بجميع اشغال الحياطة  
والنطريز بأنواعه وهنا قال محمود  
ان الهواية الكبرى لزوجته هي  
النطريز وتشهد على ذلك التماذج  
الرائعة التي صنعتها بنفسها وتزين  
بها أركان مشيها الهادي وعلى كل  
مها حشرفا الميم متصانين ومزا  
لاسيما محمود ومريم

وقبل انصراما طيب المدير الى

قسم الجف واخارت مريم نجمة  
طبق وردية اللون لعمرة النوم  
ومن الحف الى الامران حيث  
وجدت الصانة مريم في احداها  
ديكا روميا ، اغرتها رائحة الشواء  
المنعقدة التي تصوح منه على ان  
تأخذه مع القرن البوناجار الامريكانى  
الا انها لغبت من الديك عندما  
علمت انه مجرد نموذج من الشمع  
لم الهجت الى قسم المساملات  
الكهربائية وقال مد ان أحدث  
المسالة الكهربائية وهي لفيل  
اهم المتاعب العائلية أولا ياول

وفي قسم التلاجات اختار كل من  
التحمين لتلاجة كهربائية تحسالف

تعري شرائها ، الا ان محمود فاطمها  
نالا انه بعد مشاهدة الستائر  
المعدية يقترح تعميمها في جميع  
غرف البيت خصوصا وانها تنافق  
اي لون او حجم مطلوب ، علاوة  
على ميزاتها في التحكم في الاضاءة  
وأي تيار الهواء ، وسعرها اقل من  
الستائر الحريرية او غيرها ولن  
تحتاج بالطبع الى الفيل أو المكوى  
بين وقت وآخر

وانتقلنا الى المعرض الرئيسى  
لباقى العروض بالدور الارضى ،  
حيث دمانا مدير المعرض لشرف  
الفهوه بكتبه ، ولكن محمود أخذ  
لنجانته ولنجان زوجته وقال لها  
هيا بنا «بحر النور» وانحما الى

محمود ومريم حرفان صناعيان  
«م.م» نظروهما مريم فخر الدين

طازجة دائما هكذا تقول مريم عن البيضاء  
التي عثرت عليها في احدى تلاجات شاهر

ولم يستطع محمود ذو الفقار ان  
يعول نظره عن الحف الحمل







نابير لوري  
محطة يونيفر ارنست

## قابلت المصور في باريس

المصور « وكامى حنينى » انما هو معروف  
بابيه مصر تصنع نوا

وفينا اما خاص في الفراءه اذا بن اشعر  
يهد تربت على كنى بلطف ، وصوت وجل  
يحدثى بالفرنسية :

- هل هذه محلة مربية ؟

قلت دون التفت اليه :

- نعم .. انها محلة مصرية

نعاد الرجل يسألني في رلة :

- حما .. وما اسمها ؟

واحبته بصوت ينم عن نعاد الصبر :

- اسمها « المصور »

ولكنه عاد مرة اخرى يقول لي :

- هل تسمح لي بأن ألقى نظرة عليها ؟

ونظرت اليه حائما وقد داخلني الاعتماد

بالفرنسيين مثل بعض المصريين ،

لا يشعرون الصحف والمه يقرأونها

سمعه « ، وهممت بأن أوقعه ضد حده

واسم اليه قائلا :

- ممدرة دسي ..

ومل ان اكمل حديثي وحدث بقى

اسم على معدني كما لو كنت قد عثرت

على كسر .. اذ لم يكن سوى الاستعداد

لمن يريد ان يحميه ودمه ، اي احد صاحب

« المصور » !

وبعد التحيات والسلامات التي تبادلناها

بعد ذلك بالنمة العربية قلت له :

- بس يا هم .. اديك فيبطنتي حتى في

باريس يقرأ « المصور » !

انور وجدى

الصغحه وانا اخطو نحو ممى « الكافيه  
دى لاييه « بغير ان الحب لسيهرات او المارة  
من حوى ، وصوت مند حوى وصوت اس  
المدند المستره من بجرى من الممى ،  
وحدث ممى دون .. ربيع مصرى من



صندا ذهبت الى باريس في هذا الصيف  
لم اسأل ان احمل على بعض الكتب العربية  
لكن اسلى بمرادها في مدينة النور  
كى تؤسى وحشني، وتشرحني ما ننى لم ابعد  
كثيرا من الاهل والوطن .. فلا يعلم حاجه  
الاسنان في بلد غريب الى ما يندد كايته  
وبدكره بوطه الا الذين اغتربوا عن بلادهم  
ولا يعرف الشوق كما يقال الا من يكابده !  
ولكن بصدد ليل كنت قد استوعبت  
ما حملته من الكتب، بعضه قرأته في الطريق  
اناء وكوب الطائرة والبعض الآخر اهدت  
عليه في الفندق

واحبست اننى في شوق شديد الى  
قراءة اية حريدا مصرية او مجلة تحمل  
ابناء من مصر ، فتوجهت الى كتبت اصحف  
الواقع امام « الكافيه دى لاييه » وهو  
المدنى الذي اعتمد جميع المصريين الذين  
برورون باريس او يقيمون فيها ان يترددوا  
عليه ويلتقوا فيه

وسالت بائع الصحف الفرنسي عما اذا  
كانت لديه اية مجلة مصرية فاجبرني بأن  
لديه مجلة « المصور »

وفرحت جدا بمثوري على يقيني ،  
واشتريت عددا في لهفة شديدة ، ورحلت



# الصور

يقدم للعالم العربي :

عدد اهديا من سلسلة أعداد  
المنارة عن البلاد العربية



تصوير صادق لمختلف نواحي  
الحياة في القطر الشقيق

## هدية جميلة

صورة رائدة لفخامة رئيس الجمهورية اللبنانية

### ٦٨ صفحة بالألوان الجذابة

يصد يوم ٢٢ نوفمبر ١٩٥٣ الثمن ٥ فروش



## المغامرة الاولى

وكان العمل في فيلم « رجل الخس » مغامرة .. كان فلما طويلا نوعا ما ، لان الافلام التي كانوا ينتجونها وقتها كانت افلاما قصيرة .. كما ان صناعة السينما لم يكن احد يخطر اليها وقتها بكرة حديثة .. كانوا يعتبرونها مجرد « لعبة » تحدث الناس بجدتها ، ثم لا يلتفتون ان ينقصوا عنها

وقد قلت ان انتاجها لهذا الفيلم كان مغامرة ، لاننا انفقنا عليه نحو ١٥٠٠٠ ريال ٠ وهو مبلغ يعاصر أبسط ممثل اصحابه الآن عن ظهوره في فيلم واحد .. ولكنه في ذلك الوقت كان يعتبر شيئا ضخما .. وشاء المصير ان يفل الفيلم ارباحا هائلة وصلت الى ٢٢٥٠٠٠ ريال

وقد ساعدني ذلك على ان اتمسك بى حظيرة المواشى ، ولا تزال هذه الحظيرة قائمة في احد حواش استوديوهات « بارامونت » هوليوود كاتر خالد من آثار كفاها الاول في ميدان السينما

## الزمن يتغير

وقد كان تمويل افلام السينما وقتذاك فيه شيء كثير من المحاطرة ، فلم يكن من السهل اصناع كبار الممولين بالمساهمة معنا في انتاج افلامنا

ولكنى بدلت جهودا حثيئة حتى اصححت عضوا في بعض بيوت المال في لوس انجلوس ، وبذلك امكنت ان احصل على سلفيات محدودة لتمويل انتاجنا . وما اعجب ما تغير الزمن .. فان اكبر بيوت المال في امريكا الآن ترحب بتمويل الافلام مع ان نفقاتها الآن اصناف اصناف ما كانت عليه قديما ..

## اول حمام

وقد اشتهرت في هوليوود بأن « الحمام » لعب دورا هاما في معظم افلامى .. ولهذا قصة أحب ان ارويها

عندما اشتريت حظيرة المواشى التي استأجرناها أولا لاجل منها استوديو سينمائي ، وجدت ان الشيء الوحيد الذي ينقصها هو « حمام » اغتسل فيه بعد انتهائى من عملى - فكلفت مهندس المناظر بان يبنى هذا الحمام في جانب من الحظيرة .. فما ان انتهى المهندس من بناء الحمام حتى اقيمت عليه بكرة اعجاب ، ثم التفت الى المهندس وقلت له : « انه حمام رائع .. فلا اقل من ان اظهره في احد الافلام »

وهكذا كانت بداية ظهور « الحمامات » في افلامى .. وفي سنة ١٩٣٦ هب المهندسون بشؤون وينتارون في اقامة هذه « الحمامات » بكل ما يحويه في الهندسة من روعة وحسب وحجامة ، مهما احتلعت المصور التي تظهر فيها هذه الحمامات ، حتى لقد بلغ من تقدير اصحاب مصانع الحمامات ، اهم منحوتى في عام ١٩٣٦ ميدالية ذهبية اعترافا منهم بأن لي نصيبا كبيرا في تقدم صناعتهم وتطورها

## تجارب في التصوير

واذا كان ظهور « الحمامات » في افلامى

( البقية على صفحة ١٠٥ )



سيسيل دى ميل .. المخرج الذى اشتهر بالافلام التاريخية التى يقدمها على الشاشة .. وترى صورته وهو يخرج احد افلامه ، وفي الدائرة التى الى اليمين صورة حديثة له

# أربعون عاما .. خلف الكاميرا

سيسيل دى ميل .. المخرج الذى اشتهر بالافلام التاريخية التى يقدمها على الشاشة .. وترى صورته وهو يخرج احد افلامه ، وفي الدائرة التى الى اليمين صورة حديثة له

## اكتشاف هوليوود

وارجع الآن الى عام ١٩١٣ .. لقد ودعتونى شريكى في نيويورك ، وهذا « جيسى لاسكى » و « هامويل هولودى » .. وسافرت الى ولاية اريزونا لتصوير مناظر فيلم « رجل الحمل » فيها .. وكان عمى وقتها بطل الفيلم « واستن هارنوم » وبعض مشيئة ولغر من العيبى

وعندما وصلنا الى « اريزونا » وجدنا السماء تظلم بنفذة هناك .. وكان الوقت عندما انسى من انصبة ، مركبا العطار كالبيا واتجهنا الى « لوس انجلوس »

ولم نعرف شيئا عن جوكاليفورنيا الجنوبية ، ولكن نظرة واحدة الى شمس « لوس انجلوس » - برقه حيلنا بفتح بابها اسب مكان هاديا لعمر اليه لتصوير مناظر ليلنا

واستقر بنا المقام في ضاحية من ضواحي المدينة .. واستأجرنا فيها حظيرة مواشى جعلنا منها « استوديو » وشرعنا في العمل

ولم نكن نعلم وقتذاك اننا باحتضارنا هذا المكان قد وضعنا حجر الأساس لمدينة عصرية سيدوى سبب في جميع أنحاء العالم .. فقد كان اسم صاحبه هو « هولود »

وهكذا كان الخط وحده هو الذى لعب دوره لأكبر كبرى جعل لصاحبه السمسرة قائمة بداتها

انها ذكريات ٤٠ عاما يرويها شقيق المخرجين « سيسيل » ب « دى ميل » .. ولها يتحدث عن جهوده في صناعة السينما خلال ما يقرب من نصف قرن

« دى ميل » مدير حسابات « دى ميل » .. يوما ووضح امامى مجلدا ضخما .. « صمى من آخر صفحة كتبها في هذا السجل ، « دى ميل » فى رأسها هذا العنوان : « الاساج رقم ١٥٠ » فلم تستشون ودليئة »

ثم اكد مدير حسابات الاستوديو يعقب صفحات السجل عائدا الى صفحته الاولى ، عاد بها تحمل فى رأسها هذا العنوان : « الاساج رقم ١٠٠ - فيلم رجل الحمل »

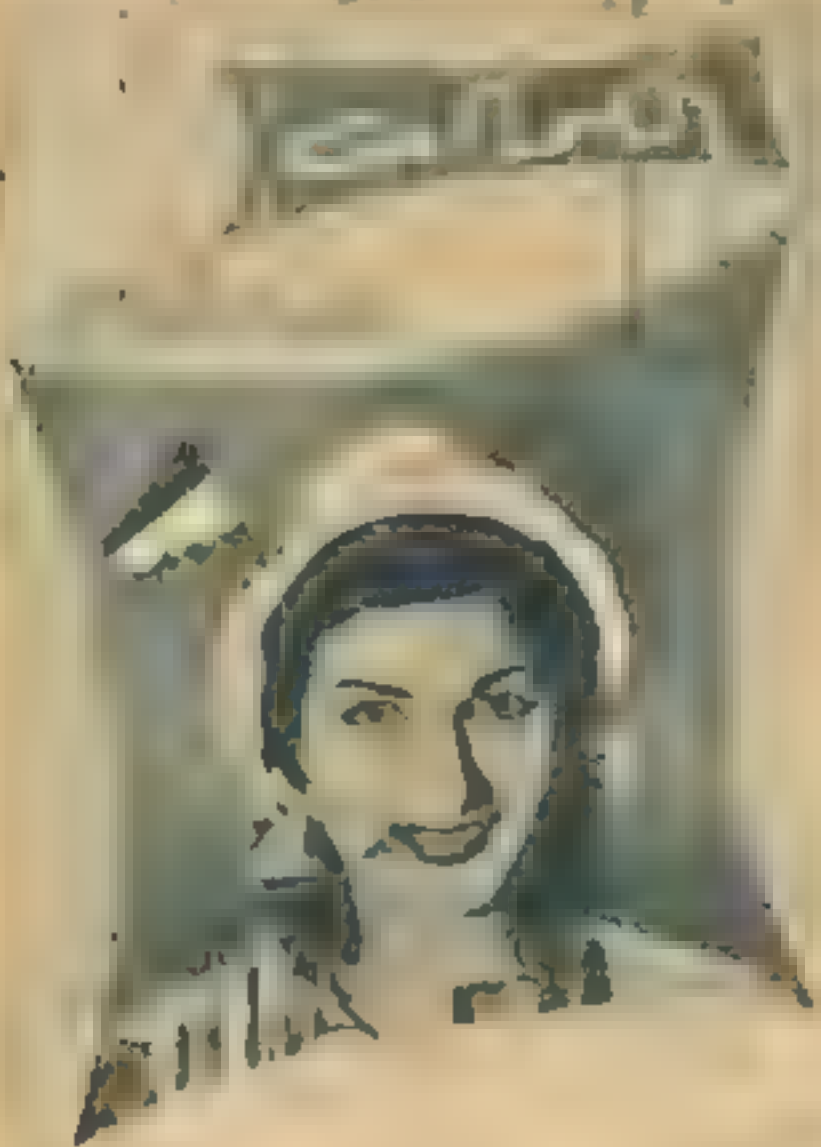
ولم نكن نعلم اننا لما عمل مدير حسابات الاستوديو ذلك « ٢٠٠ » والحواب على هذا ان اسمى قد ورد في الصفحات كمخرج للفيلم .. وقد مضى ما بين اخراج الفيلم الاول والفيلم الاخير أربعين عاما ، مرت فيها أحداث ثغرت مسارب السينما في أمريكا

وعندما خرجت من الاستوديو في نهاية اليوم وقدت مسارتي محترق بها شوارع هوليوود المكنته بالماني والمناظر ومحطات الاداعة واستوديوهات السينما .. بدأت صور هذا المسارح تترامى امام عيني كقلم سيمائي

لقد شمسعت وفيها انى محور هوليوود ، وسمرت بالرهو ايضا لاسى يعقب دور في موعها واردها



## صورة الغلاف الأول



النجمة نعيمة عاكف بطلّة فيلم « مليون جنيه » إنتاج وإخراج الأستاذ حسين فوزي . ويشترك معها شكري سرحان ومحمود المليجي وسمرية أحمد وزينات صدقي وعبد الفتاح القصري وشكوكو ووداد حمدي

وصفق الجمهور طويلا لأنه يعرف ان سامية كبرت بين الكواكب بعد لاداء رقصها .



وخرج كل جمهور الاندلس ، بل وكل الذين استثموا الى فريد في تلك الليلة يؤكدون ان فريد قد عاد لسامية وطبت الاشعة لتنتقل من قم الى قم خصوصا بعد ان صرحت سامية بأنها لا ترقب في العودة الى امريكا ، وبعد ان نشرت إحدى الصحف ان عبد الله كنج في طريقه الى مصر ليسترد زوجته

وتصابق فريد من هذه الاشاعات ورأى نفسه مضطرا الى ان يكتب تكديبا سنره في الصحف يؤكد فيه انه يحترم زميلته العاصه سامية حمال ، وان ما يشاع منهما كذب واعتراء لايتجان للواقع بصفة . . وكانت هذه طريقة مبتكرة لمعاربة الاشاعة . . وجاء بعد ذلك عبد الله كنج وتأكد الناس من ان سامية لم تعد لفريد . . ولم تباين الاشاعات وعادت تؤكد حتى لعبد الله كنج ان سامية ستعود لفريد

هذه هي الاشاعات التي تناثرت في الوسط الفني في العام الماضي . . ان هذا الوسط يمرر لحرثومة الاشاعة . . فاطلوا له الشمعة فؤاد محائل

## صواريخ (بقية)

اشتد الحنين بسامية جمال الى ارض الوطن فعادت من امريكا . . عادت وحيدة ولم يكن معها زوجها عبد الله كنج . . ورغم ان الصحف نشرت موعد وصول سامية فان فريد لم يذهب لانتظارها على المطار ، فقد كان بينهما شبه فطيمة رأى معها ان يكون سلبيا حتى لا يدع مجالا للاشاعات التي يعرف جيدا انها ستثور حوله . . ولكن الناس لم يرحموه فأشاعوا انه ذهب للقاتها ، بل وتمادوا في الخيال فقالوا انها نزلت خيفة عليه . . قالوا هذا لانهم لا يعرفون ان لسامية شمه خاصة في الزمالك كانت بحرها طيبة فنره غيابه . . ثم سرت اشاعات اخرى تقول ان المياه قد عذب الى مجاربها بين فريد وسامية . . وان سامية ستطلب الطلاق من زوجها لتتزوج من فريد . . ولم يكن لهذه الاشاعة ظل من الواقع . . كل الذي حدث ان الصدفة . . أو بالأقل تدبير الاصداقات الذي لم يعلمه فريد ولم تعلمه سامية هذه الصدفة أو هذا التدبير . . جمع بطلي الاشاعة في حفل زفاف أحد أبناء أسرة الشريعي كانت تلك هي المرة الاولى التي يرى فيها فريد سامية منذ غادرت مصر الى امريكا

ورأى فريد سامية بعد ذلك في مناسبة اخرى هي أولى حفلات حديقة الاندلس ووقف فريد لعنى الاغنية التالية :

يا حبيبى طال غيابك	ليه يا قاسى
يا حبيبى انت فاكر	والا قاسى ؟ . .
كان منايا تبجي	وتشوفك عيوني
كان منايا الثقيل	حتى لواسيسى

## صورة الغلاف الاخير



نجم الموسم محسن سرحان في بانوره انتاجه السينمائي « انا الحب » قصة ابراهيم الورداني وإخراج المخرج بركات ، وقد اشترك في التمثيل شادية ويحيى شاهين وحسين رياض وزهرة العلى وعمر الجيزاوى



### ليالى هوليوود

بصير نادى «الموكامبو» من اكبر نوادى هوليوود الليلية واشهرهم . . اذ يجتمع فيه كل ليلة كبار نجوم عاصمة السينما . . . ومن الطريف انهم يشتركون في البرامج التي يقدمها النادى للترفيه عن أنفسهم . . . وفي الصورة نرى النجمة دوريس داي تتحدث مع زميلاتها ماري اونسون



# كيف تبحث السينما المصرية عن الوجوه الجديدة

## ساقية جحا !

منذ نحو خمس سنوات حتى كتابة هذه السطور ، فشلت جميع المحاولات التي بذلت لإيجاد وجوه جديدة للسينما المصرية ، وفي نفس الوقت ، تكللت جهود رجال السينما في هوليوود بالنجاح التام ، فظهرت عشرات الوجوه من الرجال والنساء ، واستطاعت أن تركز « تايرون باور » و « جاري كوبر » و « نورما شير » و « هيدى لامر » و « جرير جارسون » على الرفع ، فيصبحوا الآن من كواكب « الكلاسيك » . حتى « دينا هيوارث » التي قبل في يوم من الأيام أنها غير قابلة للنسيان ، استطاعت « أنا مابجار » من جهة و « مارلين مونرو » من جهة أخرى ، أن تسميها فتصبح « دينا » في خبر « كان » !!

وعلى كل حال ليس هذا هو الموضوع ، فإنا لا نريد أن نطعم السينما المصرية ، وأقيم معدنة بين امكانياتها المادية والمالية وامكانيات السينما الأمريكية .. ولكن الموضوع ، هو أنني أحكم على حقيقة السينما المصرية من انهيار إيرادات شباك التذاكر !!

## بقلم الامتاز سليم اللوزي

وقد سبق لأنور وحدي أن نظم مسابقة في بيروت بواسطة جريدة « الحياة » الواسعة الانتشار في سورية ولبنان ، وطلب فيها من أصحاب الكفالات والوجوه الحسنة من الحنسين ، أن يتقدموا بطلبات عليها ورقة « دمية » مرفعة بعدة صور فوتوغرافية لهم .. وبعد ثلاثة أشهر من هذه المسابقة ، تبين أن جميع الذين تقدموا بطلباتهم ، هم من أصحاب الصور الكاريكاتورية !!

وعلى الامتاز أنور وحدي على ذلك قائلا : « أنا على استعداد لأن أدفع مليون جنيه لمن يستطيع أن يكتشف وجها جديدا وهو جالس وراء مكتبه !! »

## أين هي ؟

وانور وحدي محق ، فإن نظرة واحدة على أولئك المتزاحمين والمتزاحمات على أبواب الشركات ومكاتب المنحيين والمخرجين ، تبين أنهم مجموعة من الناس العاشقين !

يقولون « في الشروع ، في الحملات العامة ، في مسابقات الجمال والرياضة ، وفي سهرات المجتمع وداخل البيوت !! »

ويقولون أن سمعة الوسط السينمائي لم تصل بعد إلى الدرجة التي تجعل أصحاب المواهب يتهافون على الاستديوهات !! وقد يكون في هذا الكلام شيء من الحقيقة ، ولكن المشكلة في رأيي لا تبدأ من هنا .. بل تبدأ من طريق آخر !

## من هنا تبدأ !

علينا أن نحدد - أولا وقبل كل شيء - أصناف الوجوه الجديدة التي تتطلبها السينما المصرية !

ومبارة أوضح : « هل نريد أصنافا من ماركة فنان حنونة وشادية وماجدة ، وصباح وكمال الشناوي وفريد الأطرش ، واسماعيل ياسين .. أم نريد أصنافا مبتكرة !! »

أرجو أن لا أخرج شعور أحد من السينمائيين عندما أقول : « أن جميع الذين اهتموا بالبحث عن الوجوه الجديدة خلال السنوات الأخيرة ، كانوا يقيسون المرشحين والمرشحات



نجاح سلام  
قدمها المخرج إبراهيم عمارة بشاشة



نور أهدي  
أسمها يوسف وهبي



كرمان  
قدمها أسما في أحد أفلامها

للمجد ، من خلال شخصيات الكواكب الأربعة .. أي أنهم وضعوا مقاييس النجاح على أساس « الشبه » و « التقليد » بين المرشحين وبين فنان حنونة أو شادية أو فريد الأطرش أو اسماعيل ياسين !! أمام أصحاب « الشخصيات » الأخرى ، فقد فشلت المحاولات التي بذلت معهم لتحويل « الفسخ » إلى شربات !!

وفي رأيي أن المخرج الناجح هو الذي يحافظ على شخصية « المصيح » ويخرج منها شيئا مقربا

وأذكر أني قرأت مقالا للفنان الصالي « أوديس ويلز » يتحدث فيه عن المخرج السينمائي الناجح ، قال فيه :

« كانت القوة الكهربائية موحودة في هذا العالم قبل « آديسون » بألاف السنين »

هذا موظف طرد من وظيفته ، ويشي من دنياه ، وسدت أبواب النجاح في وجهه ، ولم يجد أمامه غير أبواب السينما !!

وهذا طالب سقط في الانتحار ، فهرب من أهله ، وانقطع عن الدراسة ، ووضع أعلامه عند أبواب السينما !!

وهذه سيدة مظلمة ، كانت تعنى في المطبخ خلال فترة زواجها ، فيؤكد لها الجيران أن صوتها جميل و « يا אחتي عليه » .. فلما طفت من زوجها ، سألت نفسها « ملوح السينما .. فيها أيه !! » ..

وهناك كثير من هذه النماذج البشرية العاشقة ، والسينما المصرية لا تستطيع أن تمنح أبوابها أمام هذه العناصر ، فعيها الكفاية وأكثر !!

اذن أين توجد الوجوه الجديدة !!

والسؤال الذي كنت أسمه في كل حاضرة من عواصم البلاد العربية التي زرتها ، هو : « إلى متى تظل السينما المصرية تدور على نفسها كساقية جحا !! »

وكنت في كل مرة أمود إلى القاهرة من بيروت أو دمشق أو بغداد ، أذهب إلى أصدقائي من كبار رجال السينما ، أطرح عليهم نفس السؤال ، فلا أجد جوابا مقما ..

فأحمد بفرخان - مثلا - يقول : « ببربر وجوه جديدة .. بس مش لافين » !!

ويقول صلاح أبو سيف : « نعمل أيه ! كلما بحثنا ازدادنا بأسا ، ونظهر أن النص راكبنا من كل جهة !! »

ويقول أنور وحدي ضاحكا : « مقبش فايدة .. السينما المصرية في حاجة إلى مكشفين اختصاصيين فاضلين !! »





صرب المسج آسيا الرقم انياس في تقديم الوجوه الصالحة للشاشة المصرية  
.. نذكر منهم على سبيل المثال النجمة ماري كوني ، وصباح ، وامتنها منى ،  
وكريمان التي قدمها في هذا الموسم

ولكنها اكتشفت بجهود هذا الرجل العظيم ،  
فأصبحت حقيقة كبرى .. وهذه هي المبكرة ،  
أن تصنع شيئا عظيما من مواد باهظة لم تعرف  
قيمتها بعد .. وفي السينما كما في كل فن ،  
مهمة المباشرة هي استبدال شخصيات جديدة  
لواضيع جديدة »

## البحث أولا عن الشخصية الجديدة !

وفي العام الماضي ، سافر أحد المنتجين الى  
الشام - ودعونا من ذكر الاسماء - وراح  
يبحث عن شخصية تشبه بشارة واكيم أو  
الياس مؤدب ، وعاد المنتج الى القاهرة ،  
وفي يده « الوجه الجديد » .. ولكن المحاولة  
فشلت كما فشلت محاولات ايجاد « حبيبة »  
لحبيب الريحاني ، فالجمهور لا يحب  
« التعيد » !!

ويوسف وهبي ، عندما قدم للسينما  
المصرية « نور الهدى » استطاع أن يمس  
لها النجاح عندما وضعها في الطريق المناسب  
وهكذا فعل بركات مع صباح ، وحسين  
موري مع نعيمة حائف ، وأحمد بدوخان مع  
مريم نضر الدين ، وأنور وجدي مع فيروز ،  
وعباس كامل مع محمد التابعي وسيد بدير  
في شخصيتي « عبد الرحيم بيه وولده عبد  
الموجود » !!

اذن فالمسألة هي مسألة ايجاد شخصيات  
جديدة ومواضيع جديدة مبتكرة ، تخرج  
بالفيلم المصري من أجواء « الكباريات والاكواخ  
الزينة والمائلات المزعومة » فيجد الجمهور  
نفسه في آفاق واسعة غير الدائرة الضيقة  
المحدودة التي يدور فيها الفيلم المصري !!

## كان « كوبري » !

ولمّا ناقش ...

لماذا نجحت « بير انجلي » في الفيلم  
الاطالي « فدا بفوت الاوان » ..

اليس السبب أنها ظهرت في « شخصية »  
جديدة مبتكرة لم تألفها السينما !!

اليس هذا هو سبب نجاح « ريتشارد  
ويدمارك » و « كليفتون ويب »

اليس هو السبب في أن آفا جاردنر « بقيت  
ملطومة على ابواب استديوهات هوليوود  
سنوات طويلة » طورا تظهر ككومبارس ،  
وطورا لتزوج « ميكي روني » لتلفت إليها  
الانظار ، حتى وجدت احرا المخرج الذي  
يرسم لها الشخصية التي ظهرت ونجحت  
فيها !

و « مارلين مونرو » لو أن المخرج الذي  
قدمها في فيلم « نياحارا » حاول أن يرسم  
لها شخصية ربنا هياوث ، هل كانت نجحت  
هذا النجاح العظيم ؟ اليس السبب في أنها  
مثلت شخصية جديدة مبتكرة للمرأة  
« المدمرة » !!

لقد مثلت « بوليت حودارد » - وهي  
أحدى زوجات شارلي شابلن السافكات -  
« ما الذي أصيبك في شخصية شارلي »

فعالت على الفور : « شيء واحد ، انه  
قاد على أن يخلق كل يوم شخصية جديدة  
لوجه جديد !! »

وأذكر انها أجات من سبب انفصالها عنه ،  
فعالت : « لقد كان شارلي بالنسبة الى  
« كوبري » مشيت عليه من شاطئ المحول  
الى شاطئ المجد ، فلما وصلت ، لم يعد  
« الكوبري » ذا موضوع !! »

وهذه حقيقة مؤلمة بالسبب لكثير من  
المخرجين المصريين الذين يكتشفون النجوم  
ثم يصابون بعد ذلك بمعدة « تكان الجميل » !!  
ولكن هذه المشكلة غير موجودة في « هوليوود »  
والسبب أن الذين يكتشفون الوجوه الجديدة  
يصنعون عواظهم الشخصية في « ثلاثة »  
ويتعمرون على « رسوم الاكتشاف » قبل  
البدء في العمل ، فيعقدون اتفاقات طويلة  
الأجل ، تستثمر خلالها المواهب المكتشفة  
بالمعدل والعاون ، وبعد ذلك تصبح الكواكب  
معدة للتداول العام !!

ويوم يتعصب العمل السينمائي « الجامع »  
ومصر ، وتختفي الشركات الفردية التي تدخل  
« الاستديوهات » وليس في صناديقها ايجار  
المشيين ، تستثمر عقدة « تكان الجميل »  
التي يتحدثون عنها ويبالعون في أميتها !!

## أخرجوا الى الشرق !

السينما المصرية تحتار مرحلة « حرجة » ،  
وهذه حقيقة يسجها شبك التذاكر في مصر  
وفي البلاد العربية بصورة خاصة ، وقد  
وصلنا في هذا الموسم الى حد الخطورة ،  
فإن تدهور السوق قد شمل حتى الاعلام

« المقولة » و « العسنة » .. ومع ذلك ،  
لست متشائما ، بل أنا متفائل !

ولعل سبب تفاؤلي ، أنني صحفى ، ولست  
من السينمائيين الذين تتحرق أصابعهم  
« في النار » !!

والنتيجة الحتمية لهذه الأزمة ، أن  
المحاولات الفردية ستعوت اذا لم يصبر  
وتعاون وتنصبر لمواجهة الحظر ، ولن يبقى  
في الميدان السينمائي الا أصحاب الأرجل  
الحديدية لا الأرجل المصنوعة من خرف !!

وكلمة أخرى ، أحب أن أخص بها في أذان  
اصدقائي السينمائيين ، وهي : أخرجوا من  
الدائرة الضيقة التي أنتم فيها ..

أخرجوا الى الشرق العربي ، ففيه ولادات  
جديدة .. في المسراق أمة تنهض ، وذهب  
أسود يغطي الصحاري ويحلبها الى جنان

وأرقام .. وفي دمشق شعب يكافح ويستمد  
ويتنظر يوم الأخذ بالنار ، وفي لبنان سباق  
مجنون الى الممل والكسب والتجارة ، ومصر  
كانت دائما حاملة المشعل أمام هذه الشعوب ،  
وكانت السينما المصرية تسير في المقدمة ..  
وعلى السينمائيين المصريين أن يثبتوا وجودهم  
مرة أخرى !!



# نوادير وذكريات

## يخرشمه !

متدما قدمت المرحومة عزيزة امير فيلم « كبرى من حطيتك » ، وهو ثالث فيلم انتجته في اول عهدنا بالنسبة ، كان لها في هذا الفيلم اعلان تؤذيها هي والملاكم محمود صلاح الدين الذي قام في الفيلم بدور البطولة وعندما سمعت المطربة فتحة احمد ان صلاح يعنى في هذا الفيلم ، علبتها الكنتة عمالت على العود :  
.. حال .. اهو اللي مايسموش .. يخرشمه !..

## العشرة الطيبة

الف المرحوم محمد قيمور مسرحية عن عهد المالك واستبدادهم سماها « العشرة الطيبة » . وقد مثلتها فرقة المرحوم نجيب الريحاني في عام ١٩٢٠ وقت اشتداد الحركة الوطنية  
فما رأى النقاد حينه المسرحية . كانوا يلفنون بظر الجمهور انى ان المسرحية فيها اسهان للكرامة المصرية ، لانها تصور ادلال المالك للشعب المصري وحسوة تحت يدهم  
وكان ان اعرض الجمهور عن مشاهدة المسرحية .. ولكن عندما زالت الظروف التي كانت قائمة وقتذاك ، قدمت فرقة الريحاني من جديد ، صالت بحاحا كبيرا

## بشرى

كانت السيدة فاطمة رشدي تستعد للقيام برحلتها الفنية الاولى الى تونس لتقديم بعض مسرحياتها وعرض فيلم « الزواج » الذي انتجته لحسابها حين حادتها قصيدة رقيقة من الشاعر التونسي محمود بورقيبة يعجبها بها ويقول  
أعظم أرواحنا في ابتهاج لبشرى قدومك عما قسري  
وبشرى قدوم شريط ( الزواج ) لتأخذ تونس منه النصيب

## الباللو !

كان المصريون في اواخر القرن الماضي يسمون المسرح « الباللو » ، ثم صاروا يسمونه بعدئذ « التياترو » ، وبعد ان انتهت الحرب الاولى أصبحوا يسمونه باسمه الحالي  
وكان المعتاد عندما تقوم إحدى الفرق برحلة الى مديريات القطر ، فانها قبل ان تحين اول لياليها في البلدة التي تزل بها تنظم موكبا يسير في شوارع البلدة للدعاية للفرقة  
وكان هذا الموكب يتألف مثلا من عربة فحمة تركبها سيدتان في ملابس الملكات ، ويسير امامهما الجود شاعري السلاح .. وبعضهم على ظهور الخيل والبعض الآخر على الاقدام ، ومن خلف العربة يسير بعض الرجال بأزياء خاصة بالتاريخ الذي تدور فيه حوادث المسرحية  
وما ان يشاهد أهالي البلدة هذا الموكب ، حتى يعرفوا ان « الباللو » جاء اليهم ..

## لحية عزيزة !

كان المرحوم عزيز عيد قد أطلق لحيته للقيام بدور « فيس بن الملوخ » في مسرحية « مجنون ليل » .. وكانت فاطمة رشدي قد أعلنت انها ستقدم رواية « خل بالك من أميل » بعد « مجنون ليل » .. وكان عزيز يمثل في هذه الرواية دور «مارسيل» ، وهو فتى حليق اللحية والشارب ، فلما كان صباح اليوم الذي ستمثل الرواية في مسانه ، رأت فاطمة وممثلو الفرقة « عزيز » وهو ما يزال بلحيته ، فلعنوا نظره الى أن دوره يستدعي ازالة هذه اللحية ، فقصم على أن يمثل الدور دون أن يزيل شعرة واحدة من لحيته

وراحت فاطمة تنهاس مع ممثل الفرقة ، فشمع عزيز بأنهم يتآمرون على لحيته العزيزة ، فصدر المسرح بسرعة واختفى في مكان حتى جاء موعد التمثيل واذا به يدخل الى المسرح ولم يكن باقيا من الوقت الا ما يكفي لارتداء ملابس الدور .. وفوجئت فاطمة بدخوله الى خشية المسرح تتقدمه لحيته العزيزة التي مثل بها دور شاب مفروض فيه الوسامة والجمال !..

## اين الكومبارس ؟

كان المرحوم عزيز عيد يقدم مسرحية « رليحة » على أحد مسارح العاصمة ، وكان أحد مناظر المسرحية يستدعي ظهور بعض « الكومبارس » .. وقبل ان يرفع الستار بدقائق تفقد عزيز هؤلاء « الكومبارس » فلم يجدهم .. واستقر في يده ، لانه لابد من ظهورهم في الفصل الاول من المسرحية وكان ان تخلص عزيز من حرج الموقف بحيلة من حيله .. فقد دفع أحد عمال المسرح الى المنظر ، وراح يتحدث معه عن الاشخاص المفروض ظهورهم فيه كأنهم موجودون خارج الفرقة . ومن المشهد دون أن يشعر الجمهور ان « الكومبارس » المفروض ظهورهم قد تحلقوا عن الحضور

# روايات المهلك

تقدم

الرواية المفعرة عالم طلبة  
التوجيهية بعبء التلات

مع تصويت  
مجلس التعليم



اوليفر تويست  
شارل ديكنز

تصدر يوم ١٤ نوفمبر سنة ١٩٥٣  
الثمن ٧ قروش



٤ عاما .. (بقية)

وبجاني الرد بعد بضعة أيام .. وفيه يقول  
صامويل حولدين ان اصحاب دور السينما دعموا  
في الفيلم ضعف الثمن الذي كنا قد حددناه له ١٠٠

### في سبيل الاندماج

ومما أذكره عن المشاكل التي كانت تواجهها مع  
ابطال افلامنا ، انني كنت اصور مشهدا تظهر  
فيه ممثلة كانت لها شهرتها في أيام ..  
العامية واسمها « سريس حوى » .. كانت  
ممثلة قديرة وجسلة ، وهذا صديقي كبر من  
مرة في افلام

وكان ذلك المشهد يتطلبها ان تبكي وتصبح  
وتشد شعرها ثم تترس فوق الارض .. ولم تتمكن  
« لياتريس » وفننا من الاندماج في هذا الموقف  
فاوقمت العمل في الفيلم واستدعيت « لياتريس »  
الى مكبي وصارحتها بان مديري الشركة يحملونني  
مسئولية سوء اختيارى لبطلة الفيلم ، وردت عن  
ذلك قولي لها انها خيبت أمل فيها ، ولهذا فاقضى  
مضطر الى عدم الاستعانة بها في اي فيلم من  
افلامي

واستمررت اصيب عليها كل ما جاء على لسان  
من عبارات قاسية ، فلم تلت « سريس » حتى  
انفجرت باكية ، ثم ارتدت على لسان

وحسب فقط .. اقترعت منها اوتت على كنفها  
واساعدها على النهوض وانا اقول لها :

« هذا ما كنت اريد من .. نسيت انك لا  
ان تكرري ما فعلت الآن أمام الكاميرا »

وتاب « سريس » لا يزال مدمرة ما حدث  
فاندعت واحارب في تمثيل سيدة من ..  
فيه أول مرة

وليد الصدقة ، فان هناك اشياء اخرى حاصت  
نتيجة للتجارب والمحاولات التي قمت بها في عمل  
كسريع

هناك مثلا تصوير المناظر الداخلية بواسطة  
الاصواء الكهربائية بدل الاستعانة بالشمس كما  
كانت الحال في مبدأ اشتغالنا بالسينما

لقد وجدت ان الصور التي نلتقطها تبدو  
مسطحة وليس فيها عمق يبرزها .. لان ضوء  
الشمس لم يكن يساعد على خلق الظلال في وجوه  
الممثلين او حواشي المنظر الذي يصوره .. فرجعت  
اقوم بتجارب مختلفة مستعينا في ذلك بالمصابيح  
الكهربائية اعكس على جانب من وجه الممثل او  
المنظر ، واترك الجانب الآخر مظللا .. فحالت  
النتيجة رائعة من وجهة النظر التصويرية

فلما انتهى الفيلم الذي صورته بهذه الطريقة  
بعثت به الى مكتب الشركة في نيويورك ..  
وبرجوع البريد جاني خطاب من « صامويل  
حولدين » يقول فيه : « شاهد اصحاب دور  
السينما نسخة الفيلم فعالوا انهم لا يرون من  
وجوه ممثليه الا نصفها .. ولهذا رفضوا ان يدعموا  
فيه ثمننا كبيرا

فارتقت الى صامويل حولدين اقول له  
« اكسب في الاعلانات ان هذا الفيلم تم تصويره  
بطريقه العلال والاصواء التي اشتهر بها الرسام  
العالي رامبرانت »



### اول فيلم مجسم فرنسي

احفل احرا في فرنسا بالاعطال المنظر الاول في أول فيلم فرنسي مجسم وقد اقيم بهذه  
المناسبة احتفال كبير حضره لفيق من ممثلي السينما الفرنسية ... ونرى في الصورة  
آلة التصوير الخاصة بالفيلم المجسم وقد احاط بها الممثل بيتر والكر ، والممثلان  
جاييت باتي وصوفي سيل ، ومنج الفيلم وبعض الفنانين

بيبي كولا

مدهشة



بيبي كولا

معبأة بالتركز الوطنية المصرية للتعبئة الزجاجية  
بموجبه احتجاز من شركة بيبي كولا

الشرق الأوسط

S.P.M.O.

الهلال

مجلة الشرق الأولى

في كل مقال متعة وفائدة

تصدر اول كل شهر

الثلث ٥ قروش



الاحاديث التي يسجلها الصحفيون لنجوم  
لنشرها في صحفهم

والحفلة التي ما تزال ذكرها عاتقة في ذهني  
الي الآن ، هي التي رايت فيها النجمة «كلوديت  
كولبرت» .. لقد وقعت «كلوديت» أمامي  
لتسجيل بعض الصور لها ، فرايت فيها ممثلة  
تصرف كيف تسهل للمصور عمله وكيف تختار  
لنفسها الأوضاع المقبولة التي تجعل من الصور  
التي اسجلها تحفا فنية رائعة

ونجمة اخرى كان من حظي أن اسجل  
صورها هي النجمة «ديبرا باجت» .. لقد  
وصفها رجال الدعاية بأنها «أجمل فتاة في  
العالم» .. وهذه أوصاف تعودنا عليها ولم  
يمد لها الي في نفوسنا نحن المصورين لكثرة  
ما ابتذلوها مع ممثلات لا يستحقن أن يوصفن  
بالجمال الرائع .. ولكنني عندما رايت هذه  
النجمة أدركت في الحال انها تستحق هذا  
الوصف من جدارة

ولعل أعجب صورة التقطتها .. هي صورة  
أنف النجم الكوميدي المشهور «جيمس دورانت»  
لقد طلبت منه أن التقط صورة له على سبيل  
الذكري .. فراح يقترب من آلة التصوير  
ويقترب حتى لم أعد أرى من جسمه سوى  
أنفه الكبير .. وهنا سمعته يقول لي : « أن  
النجم الوحيد الذي يصلح أن تحتفظ به  
كذكري جميلة لشخصي .. هو أنفي القبيح ! »

ومثل آخر لا أنساه .. انه «جريجوري  
بيك» .. لقد حضر الي لندن لحضور العرض  
الأول لفيلم «تلوح كمنسجرو» .. وكنت



بي هاتون

## نجوم احاديث صورهم

لقد كانت أعجب مباراة في الجولف شاهدتها ،  
وكان دوري فيها أيضا دورا عجيبا .. فقد  
ليبت أطارد بالتي النجمين لكي أقول بأكثر  
مجموعة من صورهما

والي جانب الحفلات والمباريات ، فهناك  
الافلام التي يجري تصويرها في الاستوديوهات  
ومن بينها افلام تعتبر من الاحداث الهامة التي  
لا يغفون تسجيلها ، وأذكر منها فيلم «دعوة  
الي الرقص» الذي جاء النجم الأمريكي «جين  
كيلي» الي لندن للاشتراك في تمثيله

لقد كان «جين» يمثل في هذا الفيلم الي  
حائب فهاه بمهمة المخرج في نفس الوقت ..  
ومن أجل ذلك استحق هذا الحادث التسجيل

وعندما ذهبت لالتقاط بعض الصور في  
اثناء العمل في فيلم «قسم الشكاوى المجهية»  
لم اكن اوقع ان هناك مفاجأة مبهجة تنتظرني  
كنت أعرف ان «بوريس كارلوف» يشترك  
في تمثيل هذا الفيلم .. ولكن كم كانت دهشتي  
عندما رايت «بوريس» أمامي بلحمة ودمه ..  
لقد تعودت أن أراه في شخصية «فرانكتين» ،  
فصقت عني في ذهني صورة المعلق الرهيب  
وهكذا كنت اتوقع أن أراه هنا ، ومن أجل  
ذلك دهشت عندما رايت أمامي انسانا وديما  
لطيفا كما يتطلب دوره في الفيلم أن يكون

وليست الافلام والعمل في تصويرها هي كل  
شئ في الاستوديوهات .. هناك أيضا حفلات  
الاستقبال التي تعام بتعارف بين النجوم  
والصحفيين .. ول من هذه الحفلات لدور

ان اخبار النجوم هي نجوم الاخبار ..  
هكذا يقول المصور الفنان «جيمس  
جارشيه» الذي يصبر من أبرح «صائدي»  
صور النجوم .. ان صورته لملأ صفحات  
المجلات التي تعني بالسينما واخبار نجومها  
وهو يروي هنا بعض ذكرياته عن النجوم  
الذين «اصطاد» صورهم في مختلف المناسبات

هناذا اقلب سجل الصور التي نشرتها لي  
الصحف في السنوات الأخيرة .. انها صور  
تضم أهم الاحداث السينمائية التي وقعت في  
هذه السنوات

وفي رأيي ان أعظم وأهم حادث لعب دورا  
عجيبا في مسيرتي صوري ، هو حادث زواج  
النجمين «اليزابت تايلور» و «مايكل ويلدينج»  
في «كاكستون هول»

لقد ليبت أكثر من ساعة وأما قانع فوق  
سقف مدخل هذا الفندق وآلة التصوير في  
يدي منتظرا وصول السيارة التي تحمل  
المروسيين

وكان الزحام شديدا عند مدخل الفندق ..  
فلما وصل المروسيان أمكنني أن أحصل على  
صورة مبهجة للمروسيين وقد احتشد حولهما  
الضام من الصحفيين الذين حاول رجال البوليس  
تفريقهم عينا .. وبعد دخولهما الي الفندق  
أمكنني الحصول على مجموعة صور أخرى لهما  
أعزتها بين مجموعات الصور الأخرى التي  
التقطتها للنجوم

ولذكرني الزحام الشديد حول هذين النجمين  
في يوم زفافهما ، بزحام آخر شهده عندما  
جاء «بوب هوب» ورميله «بنج كروسي»  
للاشتراك في مباراة للجولف

لزحام الجمهور على ميدان المباراة ، وكان  
من الصعب على النجمين أن يباشرا لعبتهما  
المحبوبة مع زملائهما .. لقد كان الجمهور  
ينقطع عليهما اللب طالبا امضاء كل منهما ..  
فكانا أشبه «بدينامو» لا بهدا .. يتدفق  
أحدهما الكرة ثم يلتفت الي أحد الصحفيين  
ليستوقع على كراس «الوتوجراف»  
الذي يحمله المحب .. ثم يعود الي فدفق  
الكرة من جديد وهكذا

معه زوجته الجميلة عندما جلس مع أحد  
الصحفيين يتحدث بينما كنت ألتقط بعض  
الصور لهذا الحديث .. لقد كان «جريجوري»  
طبعيا في جميع الصور التي التقطتها له ، ولم  
يحاول أن «يسرق» الصورة من محبته ..  
بل انه كان متدمجا معه في الحديث وقد نسى  
أن هناك مصورا يلتقط له صورةا للشهر

ومن أهم الاحداث السينمائية التي صورتها  
في العام الماضي زيارة النجمة «بيتي هاتون»  
لحمور افتتاح أحد ملاعب الأطفال .. وما كان  
أعجب الأطفال الذين حضروا الي العمل وهم  
يلتفون حول النجمة التي طالما شاهدوها وهي  
تقوم بقفزاتها الخطرة على الشاشة في أفلامها ..  
لقد طلبوا منها أن تقوم بأحدى هذه القفزات  
أمامهم ، فلم تلبث أن قفزت الي إحدى  
«المراجيح» وراحت تشارجج بشدة بين  
تصفيقهم وهتافهم

كان من حظي أن اسجل صورة «لديبرا  
باجيت» نجمة فوكس الغائبة التي يظلمون  
عليها اسم «أجمل فتاة في العالم» ..











# أزواج وزوجات في المنى إذا

يحمل البريد يوما إلى الغائبين سبلا من الرسائل التي يواظب على إرسالها اليهم آلاف المعجبين في شتى أنحاء العالم ، ولكن أطرف هذه الرسائل ، هي بلاشك تلك التي تعرض فيها أصحابها على النجوم حياة زوجه سعيدة ! ولقد سألنا بفرقا من أهل الفن عن أغرب الرسائل التي حملت اليهم عروض الزواج المقربة ، فاستجبت كل منهم أطرف رساله في رايه . وإلى القاري هذه النخبه من الرسائل



## • قالت شادية :

وصلت رساله ذات يوم من بيروت من شاب قال انه يفرم لي منذ ان رأيت في أول ايامي ، وانه يوشك ان يرث ثروة كبيرة اد ان اناة يحتصر على فراش المرض ، وطوى الرسالة على عدد من الليرات اللبنانية قائلا انه يريدني ان اتصل به تليفونيا على اثر قراءة الرسالة لاني له راي في هذا العرض

وبعد عطفي من هذا المعجب وراحت اسديده التي دفعه الي معجب وده واندت امحتصر انكر يتروحي ، وغطيت اكثر انه طوى الرسالة على اجر المائدة التليفونية ... فطلبت فعلا رقم التسهول الذي ذكره في رسالته فلما اتصل بي لم اقل له سوى كلمة واحدة

.. لا ..

لم وصعت السماعة !

## • وقال كمال الشناوي :

ان الرسالة المعجبة جاءتنى من سيدة نملك - على حد قولها - مائة وثمانين قدانا من أجود الاطيار ، وثروة نقدية في البنك قدرها سبعون ألف جنيه ، وعمارتين احدهما في مصر الجديدة والاخرى في الزمالك ، وسيارتين من الصنف الممتاز ، وقد عرضت هذه الثروة كلها على في مقابل ان تزوجها

والمعجب انها صارحتني بقولها انها تستطيع باثابة من يدها ان تتزوج من هو احسن مني وارفع شأننا ، فانا لست سوى ممثل « لاهيا ولا هناك » ! ولكن الذي دفعها الى طلب الزواج مني هو انها توطئت في رهاق مع صديقاتها اللاتي تعديها ان تحصل على موافقتي على هذا الزواج ، وان كرامتها لانحتمل ان تحضر السحدي في مثل هذا الامر

وبد ك ردي عليها في رساله حماسة التي كتب اليها ان احقق عيها كرامتها واسمى نفسي مستقبلا طيبا يعتمد على ثروتها .. ولكنني تزوجت لسوء الحظ !



## • وقال سمير مرده :

جاءني رسالة من عتده احدى العرب في التوتيه مطبوعة من صورته التي سته كذا صورة « صبيحة مطه » ومعها ايضا طيارد محميا صاف الرند واعطته والطبوس وانعصر اسميت ، وكاتب ارساله رفعة جدا لولا انها حملت عرضا بزواج مني ، واعترف الممده المعجب بانه غير متزوج الا من واحده فقط هي التي ربي اولاده لاربعه وعشش في العسيرة .. ان ان سوف يحسن الروححة التي تعيش في مقام ارا بكرمت وصفت العرض السحي وقد رددت اليه عديده مع رسالته فلب له فيها :

« ان عني استعداد لزواج منك ولكن يجب اولا ان تحسن على موافقة روحي لانه ليس من انصار تعدد الأزواج



## • وقال فريد الأطرش :

ان أعزب رساله تحمل عرضا بزواج من بين الرسائل التي وصلتني ، هي رساله من معجبه مدهشة واطلت رعا عني ان بعض من تسويبت لستني بواحد عوامه باله فيه . ولم تكن ليأمن انما مهم أعفبت سديده اسبقور في وجهها

وبين غريبا بطبع ان يصل ان ان من رساله من فده تعرض عيه فيها بزواج . ولكن اعريف في الامر ان هذه اعده لا يريد عمرها عني عشرة اعوام

وبد رايه هذه اعده بلاحقني برسالها وسفويها حتى اوشك ان اسع اسويش



## • وقالت ماجدة :

ارسل الي أحد المحسن رساله من النوع الذي سندر العصف ، فعببت صارحتني بانه شاب ثم استطع ان يواظب تعينه سبب وده والده ، وقببت اسفوره ذلك اني ان يعمل كاتب في أحد المحال التجارية . وانه يحسن حيا بؤره بيلا ونصته بهوا .. وما كان يعهد في طلب العصف وانصته سبب من الماده ، فانه يرحوني ان اوافق على ابرواجه ، لاني ان أحد مهمه سبب - فلما جئت من فته .. لم فان في السهة « حلوهم ففراء بعينكم الله »

وفد ارسلت اليه رساله فلب له فيها : « من الذي قال اني اصعب سبب عني المدة ! »





أكبر مؤسسة سينمائية في الشرق

# الشركة المصرية لأفلام ١٦ ملمتر

تقديم ونشر دور السينما

١٦ ملمتر بالبراكز والقرى

انشأت في ظرف ثلاث سنوات

عدة دور العرض بمختلف السبل

تزودها بجميع الأفلام

المصرية واللامنبية

مروض خاصة

• للمنازل

• للنوادي

• للمدارس

• للمصانع

• لوجبات الجيش

المختلفة

• لاعياد الميلاد

والحفلات الخاصة

٢٥ شارع توفيق بالقاهرة

تليفون

٥٧٤٧٠ ٥٦٦٤٩

٢٧٤٦٠

ماكينات عرض خاصة  
لدور السينما

## أراجوز.. ومؤلف وفكرة (بقية)

هي - كان ودي أقول لك كده .. لكن كنت خايفه تفكرنى باحتقر العلوم والآداب اللي انت بتحبها .. وكنت اتبنى بدال المسكنه اللي حبستها لى دى ، تجيب لى إيشاب والاف قرازة كولونيا .. اللي ما قلت لى مرة احبك حتى !

هو - وده معمول .. واحدة تقعد تكلمنى ساعة عن استعمال الجرائيم من خلال ذرات الهواء ، وعن ضرورة الحد من الاغراق فى المواطن لمدم اوراق العدد الفرعية .. واكلمها عن الحب والقبلات !

هي - انا ايش عرفى .. ده كلام كنت حافصاه من كتاب على ا هو - لم انت كمان ما شجعتينش ابدا

هي - وده معمول .. واحد ما يتفوتوش محاصرة واحدة .. وغرقان فى كتب العلم والآداب .. وكلامه كله من نظرية فرويد أو تحليل بياستور ..

تقوم أطقمه بكلام الحب والفرام

هو - كنت معمول كبير

هي - الحال من بعضه

أنا - ده انتم قصتكم عجيبه قوى .. لكن تسمعوا تفهموني ..

اراي اكتشفتم تعقيلكم وانجوزتم فى النهاية !

هو - ايوة يا سيدى اول لك ..

أنا - انعم

هو - لما فضلنا على الحالة دى بيجي ست شهر .. ما بين محاضرات ومناقشات وكتب ونظريات وولا أزرق .. ووحى بفت فى مناخى طبعاً

هي - وانا كمان زحفت حائض

هو - وشويه فى شويه كرهتها وكرهت الثمالة

هي - وانا ما بقتش طايقة أشوف وشه كل ما امرف انه حا يقعد يتافنى فى الكلام العارغ بتاعه

هو - وكنا فى الاول بتقابل كل يوم تقريباً

هي - بقينا بتقابل كل أسبوع أو أسبوعين

هو - وبعد ما كنا بتقعد ساعات نتكلم فى الادب والعلم .. بعبا تقعد فى العال ساكنين

هي - وكل ما حد منا يحاول يتكلم عن حاجه .. التانى يقاطعه ويتكلم فى حاجة تانيه

هو - وفى يوم من الايام قلت يا واد دى مش حا تنعمك .. لانك اذا انحزتها حا تفتش طول عمرك فى مدرسة .. ويمكن المدرسة الواحد بعدر يهرب منها .. لكن اذا كانت المدرسة دى هى منزل الزوجية فى الوقت نفسه ، مش حا تقدر تروغ !

هي - وكنت انا وقتها اتصايفت منه وكرهته وكرهت مناقشاته .. مصممت على انى افطع كل علاقتى به .. لاني طبعاً مش حا افكر ايش مع واحد عقله وقلبه فى التنبؤات !

هو - تمام .. وفى اليوم ده استعملنا الصراحة مع بعض لاول مره

« وهنا تدخلت مره اخرى وطلبت اليهما ان يمثلوا ما حدث فى ذلك اليوم باللبس .. فبلا طلبى وبدأ يعيدان تمثيل المشهد الضامى للمصبة »

هي - انا كنت قاعده فى انتظاره حسب العادة .. كده زى ما انا باعده

هو - ولاول مره اتاخرت عليها بيحي ساعة ، لاني قعدت احفض الكلام اللي حا اقولها ليا واللى كان حا يضع حد لعلاقتنا

هي - وانا كمان كنت عماله ابحت عن سبب افطع به علاقتنا من غير ما ارمله

هو - وكان المفروض اننا حاروح فى اليوم ده نقدر محاضرة فى العيشات

هي - ولما حه .. ما كانش قابل كتب زى العادة

هو - واول ما اتقابلنا .. انكلمنا فى نفس واحد :

أنا - ازاي !

هو - كده .. نبي اسمعى .. انا

هي - نبي اسمع .. انا .. كنت حابر تقول ايه !

هو - كنت حابر أقول انى كنت باحبك جدا .. وكنت ناوى انجوزك

كن ..

هي - وانا كمان .. كان شعورى من ناحيتك زى شعورك تمام ..

كن ..

هو - المهم .. انا حاي اعندر عن ميعاد المحاضرة

هي - عمرك أطول من عمري

هو - ولارم تفهمى انى ما بقتش احبك زى زمان

هي - برافو .. وفرت على الكلمتين دول

هو - يعنى ايش كمان ما بتتبعينيش دلوقت !



هي - أبوه .. واسمح لي أقول لك بمنتهى الصراحة .. ان أرامك في الأدب والمعلوم سخيفة جدا  
هو - نفس شموري ..  
هي - والعفينة اني كنت باضطر اجاملك بس ملشان تحبني  
هو - بالمعنى .. ده انا اللي كنت باكر على مناخيري بصة واجاريكي في الهويشة دي ملشان تحبيني  
هي - وعابزه اقول كمان اني افضل انجوز من اراجوز ولا انجوزش ابشتاين  
هو - من بحره .. انا كمان افضل انجوز عروسة خشب ولا انجوزش حليلة مدام كوري !  
هي - ودلوقت بقيت باكرهك جدا  
هو - كانت تتكلمي بنساي !  
هي - يعني انت كمان بتكرهني جدا ؟  
هو - بكل معنى الكلمة  
هي - طيب بقي تسمح تاخذ الكتب بتاعتك اللي جبتهاي .. انا ما بصيتش فيها خالص !  
هو - وحا اعمل بها ايه ؟ موسى على الله في الفلوس اللي دفعتها ليها  
هي - تعمل بها ايه .. اكونش العشيث فيك ؟  
هو - يعني ايه ؟ .. كنتي فاكراني عالم مثلا  
هي - بالصبط !  
هو - أبدا .. كنت بادمي العلم والثقافة ملشان ابقى محترم في بلادك بصفتك متملة  
هي - ( تضحك )  
هو - بتضحكي ليه ؟  
هي - من تميلنا احنا الاتنين  
هو - اراي !  
هي - لاسي انا كمان كنت بادمي العلم والثقافة ملشان ابقى محترمة في نظرك لما افكرتك متملة  
هو - ( يضحك )  
هي - بتضحك ليه !  
هو - لاني اكتشفت انك جاهلة  
هي - على كل حال مش أحهل منك  
هو - هي - ( يتبادلان النظر ويضحكان معا )  
هو - يعني كل الوقت اللي ضيعناه في المحاضرات والمناقشات راج هنر

هي - قول لنفسك  
هو - تعرفي انا كرهتك دلوقت اكثر واكثر .. لانك غشيبسي  
هي - وانا اصبحت اكرهك خالص خالص .. لانك كنت معدي  
هو - بكر كرهني لك اكثر .. انا باكرهك من كل قلبي .. من حوء نفسي !  
هي - ( في رقة ) وانا كمان .. باكرهك بكل مواطني .. بكل حوارحي !  
هو - ( في لهجة ) صحيح ؟ .. يا ترى بكرهيني قد ما باكرهك .. والا حتى نص ما باكرهك ؟  
هي - ( بلهجة عاطفية جدا ) بص في هيني يا حبيبتي وانت تعرفي  
هو - ( فرحا ) انا دلوقت سعيد جدا ..  
هي - وانا كمان  
هو - ( يحيطها بلرايمه ) يا سلام .. قد ايه كمان مغفلين اللي بنحب بعض يا حبيبتي !  
هي - خلاص .. الماضي راج لحاله يا روعي .. حليبا تفكر في المستقبل ..  
هو - أبوه .. عندك حق .. بس يا ترى حا تفصلي تكرهيني طول حياتي !  
هي - طول حياتي يا حبيبتي  
هو - بخلاص !  
هي - باخلاص  
هو - حياتي !  
هي - نور عيني !  
« الاتنان يفيان في قبلة حارة ثم اندخل انا طبعا »  
انا - احم احم !  
هي - يوه .. ده احنا نسينا الاستاد  
هو - أبوه صحيح .. عدم المواجهة يا حمرة  
انا - ملهش خدوا راحتكم ..  
هو - اهو ده يا سيدي اللي حصل  
انا - وطبعا العورتم  
هو - أبوه .. هابونا بكره بعض للدرجة دي وما مسحورش !  
انا - شوه حميل .. دي قصة كويسه خالص .. تسمحوا اخدنا للمسيما !  
هي - لا يا استاد .. حليبا كويسه !  
« وهكذا بدلا من ان اؤلف انا القصة .. اصبحت منفرجا »

## شاوتس ١٢-١٣

إحدى تحف  
فورد



إنتاج مصانع فورد - بألمانيا



# كل شيء عن السينما .. في مصر والشرق



## مصر

- وضع قانون رقابة الافلام وقانون تنظيم الأمن بداخل دور السينما في مصر بين عامي ١٩٠٤ و ١٩١١ ، ولم يدخل عليهما أي تغيير حتى الآن ...
- أصبحت ٨٥٪ من دور العرض في مصر لا تعرض مستوى الافلام المصرية ، وقد كان عدد من يترددون على دور السينما في مصر قبل الحرب ١٢ مليوناً في العام ، أما الآن فقد ارتفع هذا العدد الى نحو ٩٥ مليوناً
- يبلغ عدد النسخ التي تصدر الى الخارج من الافلام المصرية في كل عام نحو ٤٠٠ نسخة ، وتعرض هذه النسخ على ادارة رقابة الافلام قبل تصديرها ، ويحصل اصحابها على إذن خاص بتصديرها من ادارة مراقبة النقد بوزارة المالية
- يحصل صاحب الفيلم المصري على ٦٠٪ من تكاليفه من عرضه في مختلف بلاد مصر ، والاربعون في المائة الباقية يحصل عليها من الاسواق الخارجية

## العراق

- موسم موسم عرض الافلام المصرية في العراق في قسمين ٠٠ الاول منهما في الربيع ، والاخر في الخريف ٠٠ وذلك لاعتدال الحرارة في الصيف واشتداد البرودة في الشتاء
- يخص مصر من مجموع الافلام التي تعرض في العراق ٣٠٪ ، بينما يخص أمريكا ٦٠٪ ، وانجلترا ٨٪ والملاذ الأخرى ٢٪ ولكن الفيلم المصري ترتفع نسبة مشاهدته من مجموع دوايد السينما في العراق الى ٦٠٪ ، بينما يخص الفيلم الأمريكي ٣٥٪ والفيلم الانجليزي وبعده من الافلام ٥٪

## السودان

- في الوقت الذي ترتفع فيه اقبال مشاهدة الافلام المصرية بمصر ، نرى الامر في السودان على العكس ٠ فان اقبال في الافلام المصرية قل عنها في الافلام الأمريكية

## سوريا

- أغلب دور السينما الموجودة في سوريا كانت في دمشق ، ولها حصة في عدد دور السينما النكاه بها ، ونصفه عامه فان السينما تستأجر نصف عدد دور السينما الموجودة في سوريا
- يحل الفيلم المصري المكانة الاولى في دور السينما بسوريا ، ومنه الفيلم الأمريكي ٠٠
- يوجد في سوريا اسوديو سمائي واحد ، يحوي على ٥ ملاوي ، وحده وقاعة المسجل ومعمل بسط ٠ وقد أخرج هذا اسوديو سميا واحدا كبرا وبعض الافلام القصيرة

## ايران

- في ايران صناعة سينمائية مزدهرة ، وقد أخرج أول فيلم إيراني عام ١٩٤٧
- صدر في عام ١٩٤٨ قرار باعفاء الافلام الإيرانية من الضرائب
- يعمل الجمهور على الافلام الإيرانية ، حتى أصبح متوسط إيراد الفيلم الإيراني يتفوق على إيراد أكبر فيلم أمريكي
- حضرت الأميرة اشرف بهوي شتمه سراطور ايران عرض أول فيلم صنع في ايران ، وهنأت بنظرتها الذين اشتركوا في انتاج الفيلم
- لا يصير نشاط السينمائي في ايران على الافلام الروائية ، بل ان هذا النشاط يشتمل أيضا الافلام الاحبارية والمسجلة
- ومن سبها فلم لحفلات رواج لامرطور من لامرطور الحارة الذي صور بالوان الصمغة وحقق في هولود ٠٠
- وقد حفظ مظهره قسم المعاهد بالخش الادبي

## الأردن

- توجد في عمان عاصمة المملكة الأردنية الهاشمية ست دور للسينما ، ويقرب عدد الذين يترددون على هذه الدور في العام من اسويين
- كما في حال في مصر ، يرتفع ثمن مشاهدة الافلام المصرية في دور السينما بعمان ، سيما بعد ان تم مشاهدة الافلام الأمريكية والأوربية
- بس في الاردن مكاتب لتوزيع الافلام ، وهذا تيمم من دور اسسما الموجود بها مع مكاتب اسويج الموجود في لبنان
- تعرض الاردن كل عام نحو ٧٠ قسم ٣ منها مصرية ، و ٤٥ / أمريكية و ١٥ / أوربية ومركبة

## لبنان

- في لبنان نحو ٥٥ دار لعرض الافلام ، ويوجد منها في بيروت وحدها ٣٢ دارا
- تأتي الافلام المصرية في المرتبة الاولى من الافلام التي تعرض في لبنان ، ولها الافلام الأمريكية والانجليزية والمصرية واللاتينية
- بس في لبنان اساح سينمائي محلي دائم ، وان كانوا قد انجوا هناك فسمي أو ثلاثة عاويهم في بعضها فدون من مصر ، وقد بدأوا في شمسهم اسويديوهي في بيروت ولكن معدد الاساح فيها لم يستكمل بعد

## شمال افريقيا

- لا يحوز اساح فيلم في تونس الا بعد الحصول على تصريح من القسم العام الذي يصحح فيلم التصريح على منحصر تفصيلي لسيناريو وفيه التاليف وطرق التمويل
- وليس في تونس صناعة سينمائية دائمة كما في الحال في مصر ، بل ان الامر لا يتعدى انتاج قسم في كل بضع سنوات اذا سرت الظروف لاساحة
- توجد في بلاد تونس ٥٢ دارا لعرض الافلام ، ولا يعرض من الافلام المصرية فيها الا عدد قليل
- يوجد في الجزائر ٣٥ دارا للعرض ، ويصنع عدد من يترددون عليها سنويا نحو ٢٠ مليوناً من المشاهدين ، منهم ٣٠٪ من المواطنين الذين لا يفتون الا على الافلام العربية
- في مراكش مؤسسة واحدة لانتاج الافلام ، ولها المؤسسة اسوديو في مدينة رباط تم انشاؤه في عام ١٩٤٢ ، ويحوي هذا الاسوديو ثلاثين واحدا ، ومملا لطع الافلام وقاعة للمسجل وورشه للحجارة والرسم



# نمایق ہواک!

بطوریت

ہدی سلطان عمار محمدی

فرید شوقی عبدالسلام النابی

مختار سے کمال ہندو

رمزاجی

ماہی لفظ

نمایق شرکت لوتس للبتوزہ

بمبارہ انوسلیا

ساج آس

# نمایق الیونج

بطوریت

عقلم راتب حسن ارمان

محمد المایچی زهرة العالی

محمد شکوکو ودار محمدی

امسراج

برلاہیم عمار



سازمان عالی

# خوارزمی

تاریخ



سازمان عالی



## الفصل الاول

طالت الجلسة في مكتب المخرج الكبير بين النجم السينمائي « لاري توماس » وبين المؤلفين الشريكين « بنسون » و « آلان » دون أن يجد الممثل في القصة التي استمع اليها ما يطابق هواه ، حتى لم يتمالك أن يعجز في النهاية صانعا :

لاري : ليست هذه قصة للسبينا ، بل هي عبت أطفال ... ان الفيلم القادم هو آخر أفلامي في العقد المبرم بيني وبين « شركة رويال » ، وإذا لم تكن القصة قوية فسأجد نفسي حتما في الشارع ...

بنسون ( ساخرا ) : ان في ميدان الشركات السينمائية الاخرى في هوليوود متسما لكل نجم لامع ...

الآن ( بنفس النبرة ) : وما لذة العيش الا في التنقل ... وكان هذا الاسلوب الاستفزازي من جانب المؤلفين الشريكين باعثا على اشتداد سحق الممثل الشاب ، لولا حضور المخرج « فريدي » لعصر الممركة قبل احتدامها ...

فريدي : اننا نواجه أزمة قريبة أيها السادة ... هناك تفكير في إعادة تنظيم « شركة رويال » من جديد ، وإذا سقط الفيلم القادم فسيكون الطرد مصيرنا جميعا ... ولذلك لا مفر لنا من التعاون ليكون الفيلم القادم هو فيلم الموسم كله ... ( يحاطب المؤلفين الشريكين ) ما هي القصة التي أعدتوها ؟

بنسون : أمامك القصة التي كتبناها للسيد « لاري » خصيصا ، وهي على مكتبك منذ اسبوعين ...

فريدي : انها أبعد ما تكون عن العرض المنشود ... لاري : هكذا قلت لهما ، فكان يصيب منها الاستخفاف والسخرية ، لعنهما الله ...

وحال دون اشتداد الخلاف بينهم مرة أخرى دخول سوزي « الجرسونة » الشقراء الجميلة حاملة العداء الحفيف الذي أمر به المخرج ، فلم تكذ تضج الصحفة فوق خوان قريب حتى هوت على الأرض فجأة مغمى عليها ... وسرعان ما ساد الهرج والمرج مكسب المخرج ، وتناول « بنسون » سماعة التليفون يستدعي الطبيب ، بينما عكف زميله « آلان » على اسفاف القاعة حتى فنحت عينيهما في النهاية وتمتمت تمتد عما كان منها ...

فريدي ( مستاء ) : ماذا دهك أينها الفتاة ؟ هل يلبق أن يضرب عليك في مكتبي ...

سوزي : ليس الذنب ذبي يا سيدي ... ان المسئول عن هذا هو المولود الذي يتحرك في أحشائي ويسبب هذه المفاجآت المتكررة ...

فريدي : أنت حامل ... يا ابني ... اني لا أريد أن يتحول مكتبي إلى مستشفى ولادة ...

ولكن هذا النبا الذي أثار استياء المخرج قد أطرب المؤلفين الشريكين اد رأيا فيه معجزة أفضت الموقف ، وما هي الا مناورة يسيرة بينهما حتى اتصل « بنسون » بتليفونيا بأكثر مستشفيات الولادة في هوليوود طالبا حجز جناح خاص ، بينما عمد زميله « آلان » إلى « سوزي » يجلسها في حقله وثير مطيها خاطرها خلافا لأمر المخرج الذي كان ينتهرها ويدعوها إلى الانصراف ...

ويتكشف هذا كله عن أعجب شيء لا يقع الا في عاصمة السينميا وحدها ، فقد أوحى حادث اعماء الفتاة الحامل إلى المؤلفين بالقصة المنشودة التي يضطلع بأدوار البطولة فيها كل من « لاري » الممثل الحاضر و « سوزي » الحسنة ومولودها المستطر الذي سمي سلما باسم « هابي » ... والطريف أن المخرج لا يكاد يلم بدخول القصة التي استلمها المؤلفان من هذا الحادث المفاجئ ، حتى يتحمس لها بدوره ويدعو المؤلفين لمصاحبة إلى مكتب مدير الشركة السينمائية الكبرى لعرض القصة عليه ، وهكذا يفرج الجميع تاركين « سوزي » وحدها مذهولة مما يمر بها ، حتى لا تدري أي في البقطة أم في عالم الاحلام ...

وبينما هي كذلك إذ يفتح الباب خلصة ويدخل عليها شاب في زي تمثيل كان قد تجاسر على معارضة المخرج في طبيعة الرى فأمر بفصله على الفور ... فلما اطمان الشاب إلى غياب المخرج دخل إلى الداخل وهو يملق شفطيه لمراى الطعام الذي لم يقربه أحد ، حتى رقت له « سوزي » ودعته إلى الدخول ...

سوزي : الظاهر أنك جوعان ... حلا ملأت بطبق من هذه الألوان الشهية حتى لا تمنيني في العودة بها ، لانهم في العادة لا يأكلون شيئا ... رودني ( الممثل الخائب ) : صدقت واقه ... أنا العريق ، فما خوفي من البلبل ...

وينتال الشاب على الطعام بشراهة ، وفي النهاية يعرب للفتاة عن شديد امتنانه ... وتعلم « سوزي » من حديثه أنه جاء من إنجلترا يسهويه بريق مدينة السينميا محالفا رأى أسرته ، فعنى بالممثل الفريج ، وتصبحت موارده حتى ذات طعم الجوع ، ومن أجل هذا عاد إلى مكتب المخرج طامعا في الصفح عما بدر منه ليمهد له سبيل الظهور في الفيلم التاريخي بدوره الصغير ...

وفي خلال ذلك يعود المخرج مع الممثل « لاري » ، فإذا رأى « رودني » قد التهم طعامه هاج وماج وطرده مهددا باستدعاء بوليس الاستديو ، فلا يملك المسكين الا الاسحاب مرة أخرى مغلوبا على أمره مكررا شكره لفتاة ... وتهم « سوزي » أن تخرج في أثره بصحاف الطعام الخاوية قبل أن يتكل بها المخرج ، لولا أن عاد المؤلفين مهلتين طربا ...

بنسون : « سوزي » ... ضعى هذه الاطباق واجلسي آمنة مطمئنة تصفين سلما على ساق ...

الآن : لقد اقتنع المدير العام نهائيا بصلاحية القصة وصرح بأنها اعظم قصة غرامية اسبانية مؤثرة طهرت منذ أعوم ...

لاري : أحقا ... اني أصبح على هذا ، وسيكون لي موقف آخر قبل الظهور في فيلم سيهتم فيه الجمهور بالطفل أكثر من اهتمامهم بالممثل الكبير ... ( يتسحب احتجاجا ) ...

بنسون ( يدمم للفتاة ورقة وقلما ) : وضعي هذه الورقة يا « سوزي » ، يا من ستصبحي اسما أم في الوجود ...

سوزي ( ترفع مبتسمة ) : هل من يسير هذه الحرب ... بنسون : لقد أصبحنا بموجب هذا الموكل وصيين على مولودك وهامي دكرا كان أو أنثى ...

الآن : لقد بما قصة الطفل ، وسوف تعيشين هذا اليوم عيشة الترف والمعم ...

بنسون : ان « هابي » أصبح نجما من نجوم السينميا ، حتى قبل أن يهبط إلى هذا الوجود ...

سوزي ( حشودة ) : « هابي » ... من نجوم السينميا ... هذا مدهش ... ( تشفق فحاة ) ... آه ... آه ... آه ... آه ... آه ... آه ...

الآن : حبرا يا « سوزي » ... « هابي » ... حادا بك ... سوزي : اني أشعر ... أظن أن ...

وسرعان ما سطعت الحقيقة أمام عيني المؤلفين ، فصح « بنسون » إلى « سوزان » يمددها فوق الأريكة ، بينما أسرع زميله إلى التليفون ...

الآن ( في التليفون ) : الاسعاف ... اسلوا سيدة إلى مكتب المستى « فريدي » حالا ... اسلوا معها الطبيب المولد ... وممرضه ...

فريدي ( مدهولا ) : ما هذا ... عملية ولادة في مكتبي ... يا للشعاعة ...

ويهرب « فريدي » من المعرفة صاخبا وهو يضرب كما على كب ...

## الفصل الثاني

أصبح الطفل السيد « هابي » نحا محبونا مديومه الاول، وسلطت عليه الاصواء والعديسات تسجل مراحل طفولته في صلب الفيلم الحافل الذي اصطلم فيه بدور البطولة إلى جانب أمه « سوزي » والممثل المصروف « لاري » الذي رضى لمقصيات العقد المبرم بينه وبين « شركة رويال » السينمائية ، ولكنه ظل سبعة أشهر كاملة وهو دائم الشكوى من هذا الوضع الملهي ...

ودات يوم جاء وكبته « روزيتي » يحمره بلهجة الطمر أنه علم بانتهاء فترة الوصاية التي فرصها المؤلفان الشريكان على الطفل دون أن يتسها إلى هذا ، فالفرصة قد مسحت أمام « لاري » للعود بالوصاية دويها ، ولا يتم هذا الا بزواجه من « سوزي » أم الطفل ، ومنى تم ذلك سهل أن يعرض « لاري » سلطانه على الجميع ، وأن يمل على الشركة السينمائية ما يشاء من الشروط ، والا حال دون اتمام الفيلم الذي أبقى عليه الكثير ...

وكان طبعا أن يصل « لاري » بوحي هذه الخطة البارعة ... وقبلت « سوزي » ما عرضه عليها من الزواج بعد طول تردد ... ويتواعد الاثنان على اذاعة نبا الخطة في مسرح « جرومان » حيث يلتقي أشهر نجوم السينما لحضور العرض الاول لفيلم المخرج الكبير سيسيل دي ميل ... ولا تكاد أنباء هذا التطور تبلغ اسماع المؤلفين الشريكين حتى ينسلخهما الانزعاج ويجتسمان على العود للتشاور في الأمر ...

بنسون : هل تدري ما هي النتائج التي سبغت ... السبجة الاولى هي الاستمضاء عن خدماتنا وطردنا إلى الشارع ... ولذلك لابد لنا من اسناد مشروع « لاري » واسترداد « هابي » ...

الآن : وكيف يتم ذلك ...

بنسون : ان صاحبتنا « لاري » من النوع انعطاف ، وهو شديد الحرص على سمته ، ولا يخاف شيئا كالصبيحة ... فما رايك لو ظهر والد « هابي » في الخطة بمسرح « جرومان » وطالب به ، فمكون نصيحة مدوية تبعها لاداعة إلى آلاف المحبين بالحجم « لاري » ، ويحدث التأثير المطلوب ... الآن : يدب « حدهش » رائع ... لكن أين نجسد « الوالد » استود ...

وهنا يتدخل المدر بمفاجاته المعجبة ، إذ يسوق اليهما « رودني » الممثل الانجليزى الخائب وكانت « سوزي » قد شعرت بالمطف عليه فارسلت في استدعائه ، فجاء إلى الاستديو متوهجا صدور الدعوة اليه من المخرج « فريدي » ... وسرعان ما تلقفه المؤلفان الذكيان وثقاه تفصيلات الدور الصغير الذي يراد تمثيله في مسرح « جرومان » نظير اجر سأل له لعاب « رودني » حتى يادر بالقول ...

فإذا كان موعد حفلة الافتتاح بمسرح « جرومان » جلس المخرج « فريدي » في مكتبه متهمكا في بعض الشئون وقد أدار المذياع لمتابعة ما يدور في الحفل الكبير حيث يقف مشاهير النجوم أمام الميكروفون قبل عرض فيلم سيسيل دي ميل للتحدث إلى الحاضرين تلك الاحاديث الطريفة التي يطرب لها آلاف المحبين ... ويحي دور « سوزي » في الوقوف أمام الميكروفون وهي والدة « هابي » معبود أمريكا الطفل ... فكانت رفيقة في الاعراب

( البقية على الصفحة التالية )



عن امتناعها للحاضر المصحح .. ولما واجهها المديح بما تمس به الاسلوب من قرب روايتها بالنجم المعروف « لاري توماس » لم يلبث « لاري » نفسه ان تقدم من الميكروفون ليتولى عنها الجواب ..

صوت لاري في المديح : اصارحكم ايها السادة اني اصيبت اعشق « هابي » بعد عملها بجبا لجنب في الاستديو شهورا متواصلة ، ولذلك عرفت ان اكون له والدا في عالم الواقع ، كما انا والدة على الشاشة ..

صوت رودني : كفى هذا .. انا والد « هابي » الحقيقي .. لدا محترمي يا « سوزي » .. اني لست افتش عنك طويلا وسرعان ما يتصاعد الهرج من ثيابا المديح ، وادا صوت المديح يفرد معللا

صوت المديح : حدثت مقاطعة غريبة ايها السادة .. المتكلم هو شاب دخل .. اني اراه الآن يهجم على « سوزي » ويهاجمها .. لقد احتلط الحابل بالنابل ايها السادة .. ان رجال البوليس قد اعتقلوا الشاب .. كلا ايها السادة ، انه اعلنت منهم في غبار الرحام .. هذه المقاطعة الغريبة حدثت ايها السادة في حفلة العرض الاول لعيلم سيسيل ذي ميل مسرح « جرومان » .. ان

ولم يستطع المخرج « فريدي » متابعة الاستماع الى هذا الحادث المثير بعد دعي الى مكتب مدير عام الشركة الذي روعه هذا الحادث الماس بسمه احدى نجومها

واقبل « لاري » الى الاستديو في حالة يرتى لها من الاسى يعلن انه لن يكون هناك زواج بينه وبين « سوزي » بعد هذه الفضيحة الشبهاء التي عرضته للعرض هذه آلاف المصحين .. وادا كانت هذه النتيجة قد ابهجت المؤلفين الشريكين لجراح مؤامرتهم طبعا لما رسما ودبرا ، فلم تمنح ساعة حتى دخل عليهما المخرج « فريدي » وهو يتشم ابتسامة مستطيرة وقد حانت في اثره « سوزي » و « رودني » ، يصحبه احد ضباط البوليس ..

فريدي ( مخاطبا رودني ) : اهدان هما الرجلان ..

رودني : ايها هما يلحهما وعطهما ..

سوزي ( تتقدم نحو رودني ) : لادا فعلت هذا باقة .. انت تعلم انك لست والد « هابي » ، لانه توفي قبل مولده ..

رودني ( في ندم شديد ) : ان اسمي لا حد له .. اني لم انصبر ايدا انك المقصودة بهذه المهرلة الرخصة التي قمت بها مضطرا .. لقد اكد لي هذان الرجلان انه مجرد مشهد تمثيل من مشاهد الاعلان عن فيلم « هابي » المنتظر ، ولم اهمم الحقيقة الا بعد تورط في الحادث .. وبعدها القيتي في سيارة مع هذا الرجل ( مشيرا الى بنسون ) .. ولا طلثت منه ان يذهب بي اليك للتفسير والبيان اصدرحني الى محرن مهجور في الاستديو وجيئني ونجم اني

فريدي ( للمؤلفين ) : آتيا اذن مدبرا هذه الخسارة .. يدع ..

ويحاول « بنسون » و « الان » الانكار جاهدين ، وادا « رودني » يبرر من جيبه الدليل الدامغ صدها في شكل ورقة كتبت فيها العبارات التستيلية لتي لقناه اياها والتي وجهها الى « سوزي » امام الميكروفون في مسرح « جرومان » ، وكانت من الاوراق المطبوع عليها اسم المؤلفين الشريكين .. وهكذا يسقط في ايديهما .. ولا يسدل الستار قبل ان تراهما يصدران الاستديو مطرودين من حجرة « شركة رويال السينمائية » ..

### الفصل الثالث

نحن الآن في احد مستشفيات هوليوود بعد بضعة اسابيع وقد صم المستشفى اكثر ابطال المسرحية .. فقد اصيب « هابي » بنجم السينما الصغير بالحصبة واقامت « سوزي » معه للاشراف عليه .. واعتلت صحة لنجم الكبير « لاري توماس » اثر الفضيحة التي وقعت في مسرح « جرومان » ودخل المستشفى التماسا لهذه العصابة المزعومة .. وبعد المؤلفان الشريكان الى المستشفى لتوديع الام وطفليها قبل زواجهما من المدينة بعد استغناء الشركة السينمائية عنها وعجزها عن الالتحاق بالشركات الاخرى لما عرف عنها من اثاره القاعب وحسب « المقلب » .. وفي غضون زيارتهما العابرة للمستشفى تقع تطورات تؤدي الى نشاطهما من جديد .. فقد تلقت « سوزي » بالبريد المسجل اشعارا من « شركة رويال السينمائية » بفسخ عقد « هابي » لمرضة مدة جاوزت الاسابيع طبعا لمصوص العقد .. وادا كان هذا السأ قد احزن المؤلفين فان الوقت لم يفسح امامهما للاستسلام للحزن ، اذ جاء « روزي » وكيل اعمال « لاري » يزوره في المستشفى ويذيع نبأ وجود معاوصات دائمة بين شركة « جوهون » الانجليزية وشركة « رويال » الامريكية لشراء الاولى الشركة الثانية بصفعة قدرها ثلاثة ملايين دولار .. مما ان وصف المؤلفان على هذا السبأ الخطير حتى تشاورا في الامر واتفقا على تقديم مكيدة جديدة يرحون من ورائها الخير

الآن : عندي فكرة رائمة .. لادا لا نشتري استديو رويال كله ،

بنسون : ما هذا الكلام الفارغ ..

الآن : الم يقل « روزي » ان الصفقة هي ثلاثة ملايين دولار .. لتصل الآن قليوبيا بصديقنا الحميم « ساشا سمكوتش » في لندن وطلب اليه

( البقية على صفحة ١٢٦ )

**كاشفة**  
افلام ١٦ ملليمتر  
١٤٧ شارع محمد فريد

لاخبار مفصلة اخبار سيدار افلامكم  
ومفلامكم الخاصة وسهراتكم العالمية  
والناسبات الاخرى

اتصلوا برقم ٧٩٩٤٨

وسيرتب لكم في الحال - في منزلكم - عرضا سينمائيا  
للافلام ١٦ ملليمتر الناطقة ... ولتنزير نفقات  
ذلك على نفقات السهرة في اوت سينما في القاج  
الاقليمي - علاوة على ان البوم مرام سيكون  
من اختيارك بحيث يلائم المناسبة التي تختارها انت

اتصلوا برقم ٧٩٩٤٨

مع شحات فليبيس شارع النصر  
فيلم ١٢ شهرا

ونجهم ١٠٪  
بمولات  
راديو  
فوار

فتح خاص لبيع  
اشهر ماركات الساعات العالمية  
بالتقسيط

محمد فوار  
مدير فليبيس بشبرا



# ستوديو خاوي

- أعظم استوديوهات الشرق وأكثرها استعدادًا
- مجهزة بأحدث الآلات السينمائية الممتازة
- أنتج فيه أكبر عدد من الأفلام المصرية الناجحة



أساف

شارع احمد - بالجيزة - تليفون ٩٦٥٥٠ / ٩٥٤٧٩





سليم  
الشهيرة

نعيمه عاكف

ليس عندما كنا في « هوليوود » مكتشفون للمواهب السيلمانية بطور  
مكتشفات اعامة والمدارس والمسارح وغيرها للبحث عن وجود جديدة  
يوسمون فيها استعدادا طبيا لبعض في السيمما  
ان انشور عن هذه المواهب سرودا لطروف والمناسبات وحدها ..  
والسيدة من ينتم لها الخط ، تلعب أظفار المخرجين اذا وحدوا فيها  
خدمة طبية للسيمما ..

واكثر ما يأتي الخط في جانب من تشرك في عمل ينصل بانفس ، ولولا  
ذلك ربما لم ينتم احد الى مواهبها .. لانه - كما قلنا - ليس عندما  
مكتشفون للمواهب « من يحب عن صاحبه الموهبة ان تطرق كل الابواب  
الغنية لمل الخط يوانيتها في طرفة منها

ان « سم الشهيرة » في عالم اسينما دونه غيبات كثيرة ، ويجب ان  
تحمدها كل من يريد ان تصعد الى قمته .. وليس شرطاً ان يتحقق اسمها  
في الشهرة ، فالخط قبل كل شئ هو العامل الاول في تحقيق هذا الامل

وايث بعض من ساعد الى « سم الشهيرة » من بجانبها القديسات  
والحديثات .. وكيف اسسم لهن الخط ، لجعل منهن أسماء لامة

### كانت « كومبارس »

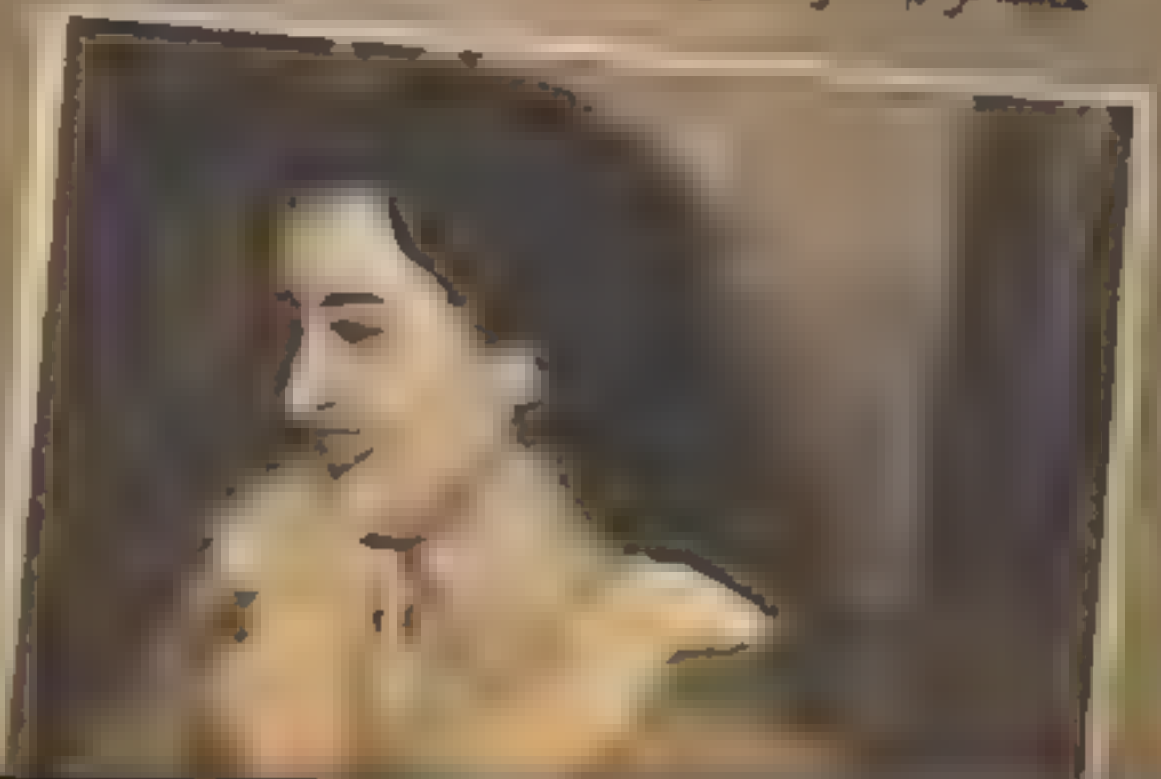
من كانت مديحة يبرى لعم انها ستمسح بين يوم ويته ، بجبه لامة  
عد ان ظهرت مع الموسيدر محمد عبد الوهسان بين مجموعة من  
« الكومبارس » في ذلك المشهد الذي عن فيه في فيند « يوم سعيد  
امية - ثلاثي تيوس في عبي » ..

بعد سرف مخرج « محمد كريد كيد سمن سبي مدحة في  
السير عن مدعي هذه الامة ، ورا « الكومبارس » حبه عن « امير  
بصمد بعد مهور في قد اعلى سيم شهيرة » في دغرات برعة ..



جلال حفظ

حلمة مريم لحر اندس





موسيقى وفنون

# كمال فتايل

5 شارع رشدي باشا امام ساحة عرافة بالقاهرة

زجل وافخر الموسيقيات والفنون



صورة لمرأة من فرقة السوم والسمر  
والفنون الشعبية



بالمرأى كالمسرح  
لفرقة السوم والسمر



قطعة من فرقة السوم والسمر  
مسرح الطابع



فرقة السوم والسمر

غرف نوم وسفرة آخر طراز...  
قطع فنية من روائع الفن العالمي  
صالونات مودرن وأويليسون

كمال فتايل

فلم تلبث ان أصبحت من نجما لامعات .. ولولا عيناها ومما بقيت  
كما هي « كومبارس » بين مشرات ممن تملأ بهن الافلام .. او وبما  
هجرت السينما مثل كثيرات من « الكومبارس » اللاتي لم تحقق احلامهن  
في الشهرة والمجد على الشاشة

## كانت « اكروبات »

ونصت نميمة عاكف بضع سنوات في صعود وهبوط .. فقد كانت  
هذه طليعة عملها الاول « كيهلوانة » تصعد وتهبط وتدور وتقفز في حركات  
« اكروباتيكية » سرية .. مثلها في ذلك مثل كثيرات ممن سبقنها وعملن  
بمدها في ميدان الفجر « و » الشقية « .. وقد كان كل حظها من الشهرة  
منحصرا في ذلك الطاق الضيق .. نطاق ملاعب السيرك والملاهي الاستمرامية  
وما شابهها

الى ان حدث ذات ليلة ان رآها المخرج حسين فوزي وهي تؤدي بعض  
حركاتها « البهلوانية » .. فوجد فيها لونا جديدا يصلح للسينما  
وسرعان ما صعد بها الى « سلم الشهرة » .. فادا بها لتصبح نجمة لامعة  
كما أصبحت بعدئذ زوجة للمخرج الذي قدمها للسينما

## كانت « فتاة غلاف »

وكما تنحدر الانظار في أمريكا واوروبا الى فتيات الغلاف ، فتهاجت عيبر  
شركات السينما لظواهرهن في افلامها .. فقد شاء الحظ السعيد ان تصعد  
احدى فتياتنا الى « سلم الشهرة » عن طريق مسابقة لفتاة الغلاف

كانت « مريم فخر الدين » قد اشتركت في مسابقة من هذا النوع  
نظمها مجلة « ايمان » الفرنسية التي صدر من دار الهلال .. وكانت هي  
السعيدة التي فازت في هذه المسابقة

ولكن الحظ اذا ابتسم لا يكتفى « بحبلة » واحدة من خطاته ..  
فلم يكتف بأن تصبح مريم فخر الدين « فتاة غلاف » فقط بل ان  
فوزها بهذا اللقب جعل المخرج بدرخان يحتارها لبطولة فيلم « ليلة غرام »  
كما انها أصبحت بعدئذ زوجة لمنتج ومخرج وممثل وهو محمود ذو الفقار

## كانت مرشدة

كانت سميرة احمد تهوى الرياضة فالتحقت بفرقة المرشدات وهي  
تلميذة ، وكانت تهوى التمثيل فانضمت الى الفرقة التمثيلية بمدرستها  
ولكن لم يكن هذا كل ما تهواه .. كانت تحب ان تكون من نجوم  
الشاشة مثل كثيرات من الفتيات اللاتي تطوى نفوسهن على ذلك الامل  
الباسم ، الذي يحلمن فيه بأنهن يصعدن الى « سلم الشهرة » ليصبحن  
نجمات لامعات

وبالرغم من معارضة اهله في اشتغالها بالسينما ، قامها لم تترك  
فرصة تقربها الى حلمها الا وسعت اليها .. حتى جاءها الحظ الذي  
جعل اهله اخيرا يوافقون على ظهورها على الشاشة .. فكانت وجها جديدا  
يتوقعون لها مستقبلا مرموقا

## كانت في مسابقة للفناء

نادرا ما تعوز فتاة في مسابقتين من نوع واحد .. ولكن الحظ اراد ان  
تفوز « جيلان حفيظ » في عامين متتاليين في مسابقة للبحث عن مطربة  
نظمها مجلة « الانثى » مع احدى شركات الراديو

كانت هي الفائزة الاولى في المسابقتين .. وكان طبعها ان تنجح اليها  
انظار المشاهدين بالسينما ، وخاصة ان معظم الاهتمام في افلامنا متجه  
الى النساء

فما ان فازت « جيلان » للمرة الثانية في مسابقة الفناء ، حتى اختارها  
المخرج حسين فوزي للدور الثاني في فيلم « عفرية حم عبده » ، كما  
اختار لها اسما جديدا يعرف به كمشكلة سينمائية وهو « حباب »



# النجم بطرس زربانيللى يقول: انتاج الافلام العالمية في مصر غير دعاء للبحر

مذما دخلت مكتبه الاستاذ بطرس زربانيللى وحده فاصا بعدد كبير من الفنانين والفنيين ، فقد كان المخرج صلاح أبو سيف يقرأ يومذاك سيناريو الفيلم الجديد « الوحش » على ممثلين وممثلات الفيلم .. ولم يكده ينتهي صلاح من قراءة السيناريو ويتقبل التماس من الجميع ، حتى تشعب الحديث في الفن ، وجاء ذكر الشركات السينمائية والمنتهين الاحاب الذين حصروا الى مصر اخيرا لتصوير واخراج افلام سينمائية عالمية في مصر .. فادا ببعض الحاضرين يعارض هذه الفكرة ويقول ان في وجود هؤلاء الشركات بإمكانها الصفحة في مصر قتل للسينما المصرية ولكن الاستاذ زربانيللى عارض هذا الرأي وقال :

« اننا نرحب كل الترحيب هؤلاء المستجيبين ، فقد مضت سنوات ونحن نتمنى ان نراهم يمشوا في مصر .. ولا احفى عليك القول اننى طالما عرضت على الكثيرين منهم اثناء وجودى في الخارج الحضور الى مصر واستغلال حوها وتراثها المجيد في انتاج افلام عالمية حبة .. لذا وجب علينا جميعا ان نوفر لهم اسباب الراحة والجزو الملائم لنعمل الهادى المنتج ، اذ انا معاونا لهم يؤدى لبلادنا دعاء طيبة في جميع انحاء العالم .. وبسرى ان تسجل اسى قد وصفت نفسى بحت



الاستاذ بطرس زربانيللى يتحدث ومندوب « الكواكب » يسجل

الاستاذ بطرس زربانيللى والنجمة فنان حمامة في مهرجان « كان » السينمائي





تصرفهم ، ولم اقبل اى اجر على ما أبدله من وقت ومن جهد ..

علت للاستاذ زربانيللى :

• انك واحد من القلائل الذين يرحبون بهؤلاء المنتجين الاجانب ... فاصاف قائلا :

- لاني اشعر بالفائدة المطيعة التي تعود علينا جميعا من جراء ذلك .. اذ بجانب الدعاية المصحفة التي تستمد على مصر بعرض هذه الافلام العالمية سيقوم هؤلاء المنتجون بانفاق مبالغ طائلة في مصر .. كما سيتيحون الفرصة لعشرات من الفنانين والمصيرين المصريين الذين سيستفيدون بهم لكي يفيدوا من خبرتهم ومقدراتهم الفنية ، مما يساعد على الرقي بمستوى السينما المصرية

• هل تستطيع ان تعدد العوارق بيننا وبين الامريكيين في صناعة السينما ؟

- لا يستطيع احد ان ينكر المجهود الجبار الذي بذله المصريون في هذه الصناعة حتى وصلت في هذا الوقت القصير الى ما هي عليه الان .. ولكن الامريكيين يحكم امكانياتهم بسيطرون على أحدث المخرعات ، وقد بلغوا القمة في الافلام الملونة ، وقدموا محاولات ناجحة للافلام البارزة ، ويسعون دائما لتحسين انتاجهم والبلوغ به الى درجات الكمال .. ويساعد على ذلك ان هناك رؤوس اموال ضخمة مستعدة في هذه الصناعة لايمان اصحابها بحطورتها واهميتها هذا بعكس الحال عندنا ، فما زلنا في اول الطريق ، وما زال الكثيرون من اصحاب رؤوس الاموال يتهيبون النزول الى الميدان ، كما ان سوق افلامنا ضيقة وقاصرة على البلاد العربية فقط .. ولكن الان وقد اجتزنا مرحلة الانشاء والتكوين ، جدير بنا ان نطور وننحو باعلاما لتكون افلاما عالية

• هل تعتقد ان لدينا العناصر الكافية لذلك ؟  
- نعم لدينا العناصر ، ويمكن مضاعفتها ، وقد استطاع بعض الفنانين والفنيسين المصريين ان يشبثوا وحودهم وبطروا بالتقدير في بعض المهرجانات والمؤتمرات السينمائية العالمية .. وقد اشد الاحانب يتفوق افلامنا على افلام بعض الدول التي لم تبلغ ما بلغناه من نجاح في صناعة الافلام .. ولتعلم الجميع ان الطريق شاق ، ولكن الكفاح سيجعل للنمر لذه ..

• ما هو رايك في موضوعات الافلام المصرية ؟  
- لقد آن الاوان لان نشيء وبشكر ، ونترك النقل والترجمة والتقليد .. والشرقيون عامة ، والمصريون خاصة ، اهل حس وشعور وتصبير فياض ، وبقليل من التفكير والاهتمام يمكننا تقديم قصص مصرية مسمومة هم العالم اجمع .. خصوصا اذا علمنا ان تراثنا اليوم اصبح مطمع الجميع ومنهل الشركات السينمائية العالمية بدليل وجود ثلاث شركات كبرى بيننا اليوم تخرج افلاما منه .. في الوقت الذي نقف نحن فيه مكتوفي اليدين

حسن امام عمر



النجم انور وجدي بطل فيلم « الوحش » بهنري الاسناد زربانيللى على قصة الفيلم

الاستاذ زربانيللى في مؤتمر « كان » يقدم فيلمه « ربا وسكينة »





# أفلام الـ ١٦ ملليمتر تغزو مصر

من العلم مفاس ٢٥ ملليمتر ، كما أن الفيلم الأول غير قابل للاحتراق ، مما يسهل شحنه داخل طرود بريدية أو بناية وسيلة أخرى قليلة التكاليف ولا يحتاج هذا الشحن إلى عزل الفيلم في علب خاصة لا يتعد منها النار إذا احترق الفيلم كما هي الحال في الأفلام مفاس ٢٥ ملليمتر

كما أن آلة عرض الأفلام مفاس ١٦ ملليمتر أبسط في استعمالها من الآلات الخاصة بمفاس ٣٥ ملليمتر .. فضلا عن أنها أرخص منها في ثمنها

وفيما قبل أربع سنوات كان استخدام أفلام الـ ١٦ ملليمتر معصورا على المعاهد والجمعيات والنوادي والمنازل .. ولكن في عام ١٩٥١ بدأت دور العرض الخاصة بهذا المفاس من الأفلام تعرف طريقها إلى البلدان الصغيرة في مصر

وقد بدأ انتشار هذه الدور مبشرة في أول العام ، وصلت في النهاية إلى ٢٥ دارا ، وفي العام التالي وصل العدد إلى ٤٤ دارا ، ولا ينهي هذا العام - ١٩٥٢ - حتى يكون عدد هذه الدور قد وصل إلى أكثر من مائة دار صغرى بين أنحاء الوجهين البحري والقبلي .. وستزداد هذه الدور طبعا عاما بعد عام حتى لا يبقى بلدة صغيرة أو قرية في مصر دون أن توجد فيها دار لعرض أفلام الـ ١٦ ملليمتر

أصبحت طريقه في معرفة مدى استعداد أهل كل بلدة صغيرة أو قرية للقبال على أفلام السينما .. وهي أن تقوم سيارة مجهزة بألة تعرض أفلام الـ ١٦ ملليمتر إلى بلدة حاله من نور السينما ، وتقام في حلاء البلدة حفلة سينمائية أو أكثر .. فإذا كان أهالي البلدة على مشاهدة السينما مما يشجع على إنشاء دار ثابتة ، أقيمت هذه الدار في الحال

وقد كانت الأفلام المصرية حتى وقت قريب لا تصنع إلا بمفاس ٢٥ ملليمتر ، ولكن أمام انتشار دور السينما الخاصة بمفاس ١٦ ملليمتر .. بدأ الاهتمام بتحويل الأفلام المصرية التي تصور بالمفاس الكبير ، إلى أفلام من المفاس الصغير حتى يمكن رموس الدور الجديدة التي نشأت في البلدان المصرية .. وفي مصر الآن أجهزة تطبع أفلاما صغرى إلى مفاس ١٦ ملليمتر .. وقد فتح ذلك بابا جديدا لزيادة إيرادات الفيلم المصري كان معروفا منه فيما قبل

ويبلغ عدد الأفلام المصرية التي طبعت مصغرة بأصواتها على مفاس ١٦ ملليمتر ، نحو ٢٠٠ فيلم تشمل مختارات من أفلامنا التي أنتجت منذ أكثر من عشر سنوات .. وهذا العدد أخذ في الزيادة بتطبيع الحال ، بما لظهور أفلام مصرية جديدة عاما بعد عام

فيل أن نحدثك عن أفلام الـ ١٦ ملليمتر ، نحب أن نحدثك أولا عن الأفلام العادية التي تشاهدها في دور السينما بالعواصم والمدن الكبيرة والصغيرة

إن هذه الأفلام ، اتحلوا لها منذ نشأة السينما مفاسا خاصا يراعونه في صنع الاشرطة العام التي تستخدمها شركات السينما في تصوير أفلامها التي تعد بها دور السينما في جميع أنحاء العالم

ومفاس هذه الأفلام من طرفها الأيمن إلى طرفها الأيسر ، هو ٢٥ ملليمتر .. ولا بد لعرض هذه الأفلام من آلات خاصة ركببت أجزائها بحيث يسير فيها الفيلم بسهولة .. وهذه الآلات يكلف تجهيزها دور السينما بمئات كبيرة .. فضلا عن أن الأفلام مفاس ٢٥ ملليمتر يكلف شحنها بين مختلف البلاد رسوما كبيرة

ولا بد لدور السينما التي تعرض أفلام الـ ٢٥ ملليمتر أن تكون دورا كبيرة تسعوي عددا كبيرا من المخرجين يساعد على تغطية التغطات الطائلة التي تكبدتها هذه الدور

ولهذا بقيت البلاد الصغيرة محرومة من دور السينما ، لأنه لم يكن في الإمكان إقامة هذه الدور فيها لكثرة نفقات إنشائها وتجهيزها بالأفلام اللازمة لها

ومن أجل ذلك ولدت فكرة صنع أفلام بمفاس أقل بكثير من مفاس الأفلام العادية ، وصنع أجهزة خاصة بعرضها تكون قليلة التكاليف .. فكان أن صنعت أفلام الـ ١٦ ملليمتر التي نحن بصدها ، كما صنعت بعدها أفلام بمفاس أقل وهو ٩ ملليمتر ونصف ، وثمانية ملليمترات .. على أن المفاسين الآخرين مقصورين على الآلات التي يعينها هواة التصوير الهامائي .. بما أصبح مفاس ١٦ ملليمتر سائما في دور السينما بالبلاد الصغيرة فضلا عن المعاهد العلمية والأندية والجمعيات وغيرها من دور العرض الخاصة

وزن النسخة من الفيلم مفاس ١٦ ملليمتر خمس وزن النسخة

استمتع بالسينما في منزلك !  
بفضل آلة العرض :

**ميكرون ٢٥**  
١٦ ملليمتر الناطقة

التي وصلت بها الصناعة الفنية بإيطاليا إلى الكمال  
يمكنك بهذه الآلة الزهيدة الثمن - الخفيفة  
أن تستمتع مع أسرتك في جلسة عائلية  
لهادئة بمشاهدة أهم أفلام  
العالمية - جيمز فاضل  
قوى الضوء - واضح  
الصوت - يدار آليا - ولا يحتاج  
إلى أدلة مجهود

يستعمل بنجاح هائل في المدارس  
والنوادي ومراكز الاجتماعات  
الخ - الخ

اطلب النموذج

من الوكلاء  
مصر  
له. نصيبان وشركاه  
١٨ شارع فؤاد الأول  
بالقاهرة

١٩٥٦



# اللعبة بالنار!

في حياة كل رجل قصة لعب فيها بالنار .. ولكن قصتي أنا دارت حواديلها عندما كنت طفلا .. وكانت النار حقيقية وكدت أحترق بها ، لولا أن الله سلم هذه هي القصة التي ترفف لها أوصالي كلما طافت بيالي كان لي في صباي هوايتان .. الأولى التمثيل والثانية اللعب بالنار .. أما التمثيل فقد كنت أجمع له « أولاد الحنة » ونختار بيتا من بيوت الأوقاف الواسعة الأبنية ، ونروح سنل في الهواء الطلق مبدئين الممثلين المشاهير وغير المشاهير .. وكنت رئيس هذه الفرقة التي تصنع المستحيل لتكتمل وتدخل السنيما جماعة .. وكنا نودع الادوار ونحن في السنيما ، لم نغادرها لتبدأ التقليد في صبيحة اليوم التالي ، أن كان يوم جمعة تغلق فيه المدرسة ، أو عصر اليوم التالي أن ذهبنا الى المدرسة ..

أما اللعب بالنار فقد كان هواية خاصة .. انصرف اليها اذا لم يجتمع أولاد « الحنة » لتمثيل وتلاكم ونقلد « السلاسل » الأمريكية العنيفة .. ولست أدري كيف أحببت النار ، ولا كيف كان يلد لي أن أرى المواد الثقاب وهي تشتعل .. وقد نهزنتني أمي من هذه الهواية المشنومة عدة مرات .. ولكن الزجر لم يصل الي حد العنف ، فلم تضربني مرة واحدة .. ولهذا كنت أمارس الهواية بعيدا عنها .. وخرجت ذات يوم لتزور بعض أقرابنا ، فذهبت الى المطبخ ورحلت أشعل المواد الثقاب ، هودا بعد الآخر ولم أحس وقع أقدامها وهي تصعد الدرج ، ولم أتنبه لها وهي تقتحم المطبخ وتضبطني متلبسا باللعب بالنار ..

وحاولت أن تمسكني لتضربني فأفلت منها .. وكان في يدي هود ثقاب مشتعل فجريت الى الخارج وكان الباب مفتوحا لأنها لم تعلمه فأندفعت منه الى الطريق .. وفي اندفامي اشتعلت النار من هود الثقاب في لوبي ولم أتنبه اليها بل ظللت أجري ، وحين أحسست لسعة النار كانت قد أكلت الثوب .. ورحلت أصرخ ، وجريت صوب البيت لتتقدمني أمي ، وتجمع الناس واحاطوني بأشياء ثقيلة أخمدت النار ، وحملوني الى البيت .. وكانت أمي تبكي ولا تدري ماذا تصنع .. وجاءت جاراتنا فأرشدنها أن تذهب بي الى طبيب .. واستدعيت أمي نساء على الفور !

أما أنا فسكنت في حاله يرلي لها .. أحسست أن النار قد ألت على كل جسدي ، وكنت أقاوم بجهد حتى انحدث الي أمي وأودع في قلبها الطمانينة ، ولكنها كانت تحول وجهها عنى وتنحعب .. فأرداد مقاومة للأغواء الذي أحسه يزحف الي ويحذر أعصابي .. وأروح أتحرك حتى أطل بقطا مفتوح العينين .. وكان كل من يدخل عندي يتفرس في وجهي ويصبح مطمئا أمي نأسي بحير .. ولكن أمي كانت مشغولة من كل الناس ، وكانت تردد: « أنا السبب » أي هي السبب فيما حدث ، لأنها طاردتني فجريت الى الخارج واشتعلت النار في .. وسيطر عليها هذا الاعتقاد ، وراحت تعمل لكل من يدخل أنها

السبب فيما حدث .. ولكن العافلات من صديقاتها أفوهنها أن هذا قضاء الله وحملوني الى الطبيب .. وحين دخلت غرفته أغمي على وحين أفتت وجدنتي معاطا بالضمادات حول بطني ويدي .. وقال له التمورجي أنني بحير ، وأن مواضع الحروق سنلتئم بعد أيام وكانت الحقيقة غير هذا .. كان جدار البطن قد ذاب مع النار ولم يعد يمسك الأمعاء الا بقايا عرصة للتأكل ، وهي بقايا لا يمكن أن تساعدني على أن أتحرك أو أعمل أو أغادر الفراش .. وقال الطبيب لأمي أن هناك أمل واه في أن ينمو الجلد ثانية ليكسو البطن وأن هذا الأمل لا يتعدى عشرة في المائة .. أما الراجح والغالب فهو أنني لن أمشي كسائر الأدميين الا اذا قطعت بطني بطريقة صناعية .. ومفتحي هذه الطريقة أن يقص جلد من انسان آخر ويوضع على بطني فيلتئم معها ويكون جدارا !

وعلمت أمي بهذا الوضع ، فلم تتمهل بل اندفعت تقول للطبيب أنها السبب فيما حدث ، وأنها على استعداد أن يأخذ من جلدها ما يشاء لتتخذ حياتي .. وأكبر الطبيب فيها هذا الشعور وهذه الأمومة .. وقال لها : « ان أماننا وقتا لا بد أن ننتظره لنرى كيف تكون النتيجة .. »

وجاءت أمي لتمكك لجواري .. وتجلسدت فأخفت دموعها كما أشار الطبيب عليها ، وكان أبي لا يكاد ينتهي من عمله حتى يسارع الى فراشي ليسري عني ، وكانوا ينتظرون في لهفة ما سيقوله الطبيب .. وكانت أمي تصلي ولا تكف عن الصلاة ، وتبتهل الى الله ولا تنقطع عن الابتهاال .. وفي اليوم الذي حده جاء ليكشف الضمادات ويرى النتيجة .. خرج أبي وأمي من الحجرة .. ورايت دموعا حارة في ميونهما .. وطلب الي الطبيب أن أدير وجهي ولا أنظر الى مواضع الجروح .. وجعل يفك الارتطه واحدا بعد الآخر وراح يتعسسا ويسألني ان كنت أحس بألم ، فكنك أجيبه بالنفي ، وفي النهاية قال لي : لقد نما الجلد .. وستشفى بعد أسبوع واحد ..

ومنذ ذلك اليوم أفلتت من اللعب بالنار .. كل أنواع اللعب بالنار ! عاظم سالم

## أنكسسن AIRINSONS لافندر



زهور الربيع

تفوح من رائحتها الذكية المنعشة

أنكسسن ٢٤ شارع أوليد بوند ، لندن.





وقد جاء جوني ويسمولر - ممثل «طرزان» السابق - الى مصر تصحبه زوجته ، فكانت له فيها جولات .. لا في الاوساط الرياضية فقط بحكم اشتراكه في مباراة السباحة ، بل زار استوديوهاتنا السينمائية ايضا .. فتمنى لو انه ظهر في فيلم يجرى تصويره في مصر ، على الاقل لكي يقال انه عاش مع أحد أعلامه في افريقيا التي كانت ادغالها مجالا لحوادث معظم افلامه مع انه لم يشهد هذه الادمال الا في جوانب الاستوديوهات الامريكية

### و «سابو» ايضا

وفي شهر اكتوبر الماضي مر النجم السينمائي الهندي «سابو» بمصر مرورا عابرا في طائرة صحبته فيها زوجته وابنه ..

و «سابو» ايضا من فتيان السينما الذين عاشوا على شاشتها في جو الشرق .. اذ رأيناه في فيلم «ابن الاميال» و «لص بغداد» وبعض قصص «الف ليلة وليلة» التي اشترك في تمثيلها مع «ماريا مونتر» ولعل عدوى زيارة مصر سرت اليه من هذه النجمة الراحلة .. ولاشك انه عائد اليها ثانيا ليقص بها فترة طويلة يتعرف فيها على اوساطها السينمائية .. وربما اشترك ايضا في أحد افلامها لكي يمشي في فيلم شرقي حقيقي ، كما عاش في افلام شرقية اخرجت في اوربا وامريكا

### عاصفة على النيل

ويقيم بيننا الآن المخرج الامريكي «جريجوري راتوف» الذي اتفقت معه شركة الفيلسم المصري العالي على المساهمة معها في اخراج فيلم مصري محتلف اسمه «عاصفة على النيل»

وكانت هذه الشركة قد اتفقت قبلا مع مخرج آخر هو «ماريون جورنج» على المساهمة معها في فيلمها .. وجاء فعلا الى مصر وقضى فيها وقتا غير قصير زار فيه استوديوهاتنا مع الاستاذ زكي طليمات الذي يساهم بمجهوده الفني في اخراج هذا الفيلم

من النجم السينمائي الهندي «سابو» بمصر مرورا عابرا ..



جوني ويسمولر «ممثل طرزان السابق» وزوجته .. زار مصر ليشترك في مباراة السباحة العسكرية الدولية

## مصر .. مطلة دولية للسينمائيين!

بها في الطائرة لقضاء لحظات سعيدة يقعون بها ولو بشيء واحد .. وهو ان يشربوا من ماء النيل ..

### «طرزان» يشرب ويعوم

ولم يتنح «طرزان» بان يشرب من ماء النيل فقط ، بل صبح فيه عندما جاء الى مصر في شهر سبتمبر الماضي للاشتراك في مباراة السباحة العسكرية الدولية

لم تعد مصر بلدا للسباحة فقط يتوافد عليه السائحون من جميع انحاء العالم لمشاهدة معالمة الشهورة وآثاره الخالدة ، بل أصبحت ايضا محطة دولية للسينمائيين .. يسعون اليها من امريكا وأوربا لتصوير افلامهم في ربوعها ، او لقضاء اجازاتهم في جوها الشرق ، او للاشتراك في مباراة من البليارات العالمية التي تعام ليها ، او على أقل القليل يعرون





# وزارات تنتج افلاما سينمائية وتستعين بها في تثقيف الشعب

وتقدم فيها ارشادات للعلايين في كل ما يتعلق بشؤون الزراعة والماشية .. ويبلغ عدد هذه الافلام في كل عام ٢٠ فيلما

• تعرض وزارة الزراعة افلامها القصيرة بواسطة سياراتها المجهزة باللات السينما ، وأكثر ما يكون عرض هذه الافلام في الابلام التي تقام فيها الاسواق ببلاد الريف

• وهناك ايضا وزارة الشؤون الاجتماعية التي تنتج في كل عام نحو ٢٠ فيلما لعرضها في بلاد الريف وخاصة في الجمعيات التعاونية والمراكز الاجتماعية .. وهذا عدا بعض الافلام الاخبارية والافلام الغائمة على الترفيه وعرض الاغاني الشعبية

• وتهتم ادارة الشؤون العامة ايضا بانتاج افلام ثقافية تتعاون بها مع ادارات الحكومة الاخرى في تثقيف الشعب وابقائه على كل ما يهمه من شؤون بلاده .. وتبدي هذه الادارة الآن نشاطا ملحوظا في هذه الناحية ، بل لعلها تكون اكثر الادارات الحكومية نشاطا في انتاج الافلام القصيرة .. في عدد ما تنتجه من افلام على غيرها

• ولا ننسى مصلحة السياحة التي تهتم هي ايضا بانتاج الافلام القصيرة التي تستعين في اخراجها بالشركات المصرية والاوربية والامريكية .. وهذا النوع من الافلام ، مع الافلام الاخرى التي تنتجها وزارة الخارجية يقصد بها طبعا الدعاية لمصر في الخارج .. اذ تتولى مفاوضاتها في أوروبا وآسيا وأمريكا أمر عرض هذه الافلام في حفلات خاصة تقام في المفوضيات ، أو في دور السينما التي يتفق معها على عرضها

• وللحكومة المصرية ايضا نصيب من الافلام التثقيفية القصيرة .. فهناك الجامعة الشعبية التي أنشأت فروما لها في مختلف بلاد العطر وفي هذه الفروع تعرض الجامعة الشعبية خلاف الافلام الخاصة بالاجتماع والطب والزراعة والصناعة ، افلاما اخرى خاصة بالسيدات تعرض عليهن كيفية تربية الاطفال والتدبير المنزلي وحياكة الملابس وتحسين الصحة في العائلة وغير ذلك من الامور التي يهم كل امرأة الوقوف عليها

• ولا ننسى اخيرا وزارة الحربية التي تهتم ايضا بالافلام التي تفيد في تثقيف الجيود وتحسين مستواهم العام .. وهي وان لم يكن لها فيما مضى نشاط كبير في انتاج هذا النوع من الافلام بنفسها ، الا انها انشأت مكتبة للافلام الخاصة بالثقافة الحربية .. فكان ذلك دافعا الى اهتمامها بانتاج هذه الافلام ، ولاشك ان نهضة الجيش الحالية ستزيد من نشاط الوزارة في هذه الناحية حتى يوازي نشاط غيرها من الوزارات أو يتفوق عليها

ليست السينما وسيلة للهو والترفيه ، بل هي ايضا وسيلة من اعظم وسائل التثقيف .. ولهذا تهتم بها بعض وزارات الحكومة في نشر الثقافة العامة .. سواء في معاهد التعليم أو بين الاهالي .. وهذا عرض لجهود الوزارات في هذه الناحية

• كانت وزارة المعارف هي اولى الوزارات التي اهتمت بالسينما ، فعند أكثر من خمسة وعشرين عاما وهي تستخدمها في الاغراض التعليمية .. وفي مكتبتها الآن ما يزيد على ألفي فيلم قصير تعرضها - حسب برنامج موضوع - على طلبة المدارس الابتدائية والثانوية والمعاهد العليا

• كانت هذه الوزارة تكتفي في اول الامر بشراء الافلام التعليمية من أوروبا وأمريكا ، ولكنها رأت بعد ذلك ان تسير برامج التعليم منتجة الوزارة نفسها افلاما لبعض الروايات الممررة على طلبة المدارس .. وقد انتج الوزارة لاصحابها في عام ١٩٤٠ رواية السنة الرابعة الابتدائية .. فانفقت مع مكتبة « سويدان » في لندن على اخراج هذه الرواية في فيلم قصير

• ولما نجحت التجربة ، انقضت الوزارة مع مصر المكتبة على ان تخرج لها في عام ١٩٤١ خمسة افلام قصيرة لبعض الروايات المقررة على الطلبة .. ولكن اشتداد وطأة الحرب على أوروبا حالت دون انتاج هذه الافلام

• فلما انتهت الحرب رأت الوزارة ان تنتج الافلام القصيرة التعليمية في مصر ، وفي نفس الوقت راحت تستورد من الخارج بعض الافلام القصيرة التي تلتئم مع برامج التعليم المقررة على طلبة المدارس

• وتهتم وزارة الصحة بانتاج الافلام الصحية القصيرة التي تساعد الشعب على معرفة طرق الوقاية من الاوبئة والأمراض

• وكانت بداية اهتمامها بهذا النوع من الافلام في عام ١٩٢٦ ، اذ ظهرت امراض وباء « النيفوس » في كثير من البلاد المصرية فقدم احد السينمائيين الفرنسيين فيلما قصيرا يصور اطوار هذا الوباء وكيفية تنكته بالجماهير وكان أن مرضته وزارة الصحة في مختلف بلاد القطر .. سواء في دور السينما أو بواسطة سيارات مجهزة باللات العرض السينمائي كانت تطوف بالاحياء الشعبية والقرى

• ومنذ ذلك الوقت ووزارة الصحة تهتم بانتاج الافلام الصحية القصيرة ، حتى أصبحت الآن أكثر الوزارات المصرية نشاطا في هذه الناحية .. اذ يبلغ عدد ما تنتجه من هذه الافلام في كل عام نحو ٤٠ فيلما

• وتهتم وزارة الزراعة ايضا بانتاج افلام قصيرة تعرض فيها كيفية مقاومة الاوبئة الزراعية

وتمثيله ، كما الصل « مليون » ببعض الفنانين والممثلين المصريين ليختار من بينهم من يتعاونون معه في هذا الفيلم ..

ولكن الاتفاق لم يتم بينه وبين شركة الفيلم المصري العالي ، فاختارت الشركة بدله المخرج الامريكي « الروسي الاصل » جريجوري راتوف الذي قدم للعالم السينمائي بعض روايته الفنية في افلام تذكر منها « آدم كان له اربعة ابناء » و « اغنية روسيا » و « كرنيفال في كورستاريكا » و « كاحليوسترو » وسبق هذا المخرج في الحصول الى مصر كاتب السيناريو المعروف « بطوني فبيه » الذي فاز باحدى جوائز مهرجان السينما في « كان » عن سيناريو فيلم « الطاحونة الحمراء » .. وكان حضوره طبعا لكي يضع سيناريو « عاصفة على النيل » وهو متشعب بجو مصر ونيلها ومعالمها

وقد لا يصدر هذا العدد الا ويكون العمل في تصوير هذا الفيلم قد بدأ أو أصبح على وشك البداية

## وادي الملوك

وهذا اسم فيلم امريكي آخر تنتجه شركة « مترو جولدين ماير » وتصور مناظره في مصر

وفي شهر اكتوبر الماضي اوفدت الشركة الى مصر مستر جولد سميت احد مديري الانتاج فيها ، ومعه مستر « روبرت بيروش » مخرج الرواية وبعض الفنيين الامريكيين لزيارة الاقصر واكتشاف المواقع التي سيجرى فيها تصوير هذا الفيلم التاريخي الذي اعتمدت له الشركة مليونين من الدولارات

وكانت فنادق الاقصر لم تبدأ مرسمها الشتوي بعد ، ففتحت ابوابها قبل الموعد المحدد للافتتاح حتى تستقبل الزائرين الذين جاءوا الى مصر لاعداد المدة لتصوير هذا الفيلم الذي يقال ان العمل فيه سيبدأ في شهر ديسمبر القادم .. وسيحضر الى مصر بعض نجوم السينما الامريكيين للاشتراك في هذا الفيلم الذي سيستعان في تمثيل بعض ادواره ببعض الممثلين المصريين

المخرج الامريكي روبرت بيروش .. حضر الى مصر ليخرج فيلم وادي الملوك







منظر الملعة كما ظهر في عدة أفلام ..



منظر طبيعي من فيلم دموع الحب

## معالم وأثار مصرية ظهرت في أفلامنا

وقد اختار المخرج كمال سليم هذه التكية « لان بعض حوادث فيلم « شهداء المرام » تقع فيها .. كان بطل الفيلم « ابراهيم حمودة » متهما في جريمة قتل ، فهرب الى الجبل حيث استقر في تكية البكتاشية وعاش بين اهله بعيدا من خطيبته « ليلي مراد »

وفي خلال الفترة التي عاشها في التكية ، رأينا كيف يعيش الدراويش وشاهدنا رقصاتهم التقليدية ، وجلنا بين انحاء تكيتهم التي أحالوا أرضها الحارحية الى حدائق ..

وننتقل من هذه التكية الى خزان أسوان لتري الطرب محمد فوزي في دور موظف نقلوه الى أسوان ، فمأس بعيدا عن حبيبته التي علق عليها آماله .. وها هو ذا يقف بجوار الخزان يتأججها بأغنية « يا موج النيل على

ليست السينما جدراننا تدور في جوانبها حوادث أفلامها كما هي الحال في المسرح ، وإنما هي أجواء مختلفة ينطلق فيها أبطال السينما حسيما لتطلبه حوادث كل فيلم .. وجمهور المشاهدين ينطلق معهم ليرى معالم بلاده وأماكن من معالم البلدان التي قد لا يكون وآحا من قبل ، فيتحقق بذلك هدف من أهم أهداف الفيلم هو الطواف بالمتفرج وهو جالس على كرسية في دار السينما ، الى حيث يرى ما لم تتح له الظروف رؤيته ومنذ نشأت السينما المصرية وهي لا تفنأ تطوف بنا هنا وهناك لترينا معالم وآثار بلادنا في نفس الوقت الذي نشجع فيه حوادث الافلام التي نراها وقد كانت الصحراء المصرية التي تشغل مساحات شاسعة من جوانب الوادي مجالا لحوادث أفلامنا ، فعشنا فيها مع أبطال هذه الافلام منذ نشأت السينما المصرية حتى الآن

وإذا ذكرت الصحراء ذكرت الآثار المصرية الخالدة التي توجد فيها .. وكان أول هذه الآثار ظهورا في أفلامنا ، أهرام الحيزة وأبو الهول ، فبحوار هذه الآثار صورت بعض مشاهد فيلم « قبلة في الصحراء » وقد ظهر الهرم الأكبر أيضا في فيلم « فاجعة فوق الهرم » كما يفهم من عنوان الفيلم وجاء دور « دار الآثار » المصرية في الطهور على الشاشة عندما أنتجت آسيا فيلمها الثاني « وغز الضمير » .. فقد كانت آسيا تمثل في الفيلم دور سائحة أجنبية أحبها شاب مصري فتزوجها ، وراح يطوف معها بين آثار الأقصر وأسوان ويصور معها « دار الآثار » لتري ما تضمه جوانبها من تحف الثرية عاشت آلاف السنين

وننتقل الى الاسكندرية في السنة الثانية لنشأة السينما المصرية ، فنرى « حصن قايثاي » الواقع في طرف الميناء الشرقي بجهة الانبوشي .. وقد أصبح عبوة من استديو سينمائي يقص بالممثلين والكوميديين والعنيين وفي أول عام ١٩٢٣ بدأ الموسيقار عبد الوهاب ينتج أول أفلامه « الوردة البيضاء » .. وكان لمخرجه محمد كريم غرام بالريف المصري ومناظره ، فاختار عزبة السيد « مصطفى فوده » لتصوير بعض مناظر الفيلم فيها .. وقد ظهر جمال الريف المصري بأجلى معانيه في هذا الفيلم ، وخاصة عندما كان عبد الوهاب يقضي قطعة « جفه علم العزل »

ونترك الريف المصري ونعود ثانيا الى القاهرة .. والى منطقة جبل المقطم بالذات، أو بالأحرى في أحد جوانبه الذي تقع فيه « تكية البكتاشية » أو جنة الجبل كما يسمونها

## مناقات قارية .. بين أنصار النجوم

ربما تفتقد الاخلاص والتفاني عند العشاق ، ولكنك ستجده أقوى ما يكون عند المحبين بنجوم السينما ونجوم الكرة .. والمذابيح التي تحدث أحيانا بين ممسكات جماهير الكرة عندما ترتفع حرارة المنافسة بينهم ، يحدث مثلها أيضا بين أنصار نجوم الفن

### المعسكرين الكبيرين

واحد أنصار النجوم تطرفا في الخصومة هم أنصار كل من محمد عبد الوهاب وأم كلثوم ، ولكل من هذين المعسكرين « قواعد » التي يلتزمها ، فهؤلاء يشتدون مقيمي مينا من المقام التي يحتفظ بأكثر عدد من أسطوانات نجمهم المحبوب ، بينما يختار الآخرون مقيمي آخر يكون محتفيا هو الآخر بأسطوانات كثيرة لنجمتهم المحبوبة ، وقلما يخطئ أحد منهم فيجلس في مقهى المعسكر المضاد ، والا أصبح عرضة لنظرات شلواء ، ولعبارات التريفة التي تنصب عليه وعلى نجمة المفضل ، بل أنهم ربما اعتبروه جاسوسا واعتدروا عليه بالقرب باعتباره أن دم الجواسيس مهدر في الحروب !



# اطلبوا الساعة العالمية



تطلب من جميع المحلات  
الشهيرة بالجمهورية المصرية



حصن « قايتباي » الواقع في طرف الميناء الشرقي بجهة الانطوشي ..

مهلك « ، وبحمل مياه النيل سلامة الى الحبية التي تعيش في القاهرة ..  
فهكذا كانت تدور حوادث فيلم « مجد ودموع » الذي اشتركت معه في  
تمثيله المطربة نور الهدى  
وقد مر محمد فوزي في رحلته الى اسوان بالانصر فتساهدنا آنراها ،  
كما تساهدناها في حولة لنور الهدى مع احدي الفرق المتفقة في فيلم  
« الشرف غالى »

ونترك جنوب مصر الى شمالها .. فنرى شواطئ المصيف الجميل  
مرسى مطروح وقد دارت فيها حوادث فيلم « شاطئ المرام » الذي  
اشتركت في تمثيله ليلى مراد وحسين صدقي .. وقد تمت « ليلى »  
بجمال مرسى مطروح في امانى هذا الفيلم ، كما عاشت مع حسين صدقي  
بين رماله وصخوره ومائه .. فكان الفيلم بمثابة دعابة لهذا المصيف الذي  
اتجهت اليه الانظار في السنوات الاخيرة

واخيرا .. ليست هذه كل المعالم والاثار المصرية التي ظهرت في اعلامنا  
فقد ظهر غيرها كثير .. ولكننا ننتظر أن يظهر منها أكثر في كل ما نراه  
مستقبلا من أفلام .. فالسينما في جميع أنحاء العالم هي صورة من البلاد  
التي تنتجها ، وبلادنا غنية بمناظرها ، فلا بد من استغلالها في جميع اعلامنا

## خفة الدم تكسب !

واذا تركنا عسكري زعيم الطرب ، وجدنا اماما معسكريين آخرين  
يتزعمهما أنور وجدي ومحسن سرحان ، وأقلب أنصار هذين النجمين من  
الجنس اللطيف ، ومع ذلك فإن كثيرا ما تقوم المسابقات بين نصيرات كل  
منهما .. وتدور حول خفة دم أيهما ومقدرته التمثيلية ، وتنتهي المناقشة  
غالبا بين الصديقات بالحمام  
على أن معسكري محسن سرحان وأنور وجدي لا يقتصران على الجنس  
اللطيف ، فلكل منهما أنصاره من الجنس الخشن أيضا وهؤلاء - مثل  
انصار عبد الوهاب وأم كلثوم - لا يمتدحون بمطلق الكلام ولا حرية الرأي ،  
وانما يفتخرون نقائهم دائما في المستثنى أو قسم البوليس

## بين شكوكو واسماعيل يس

واثبتت سجلات قسم الاذنية حداذا وقع بين فريدين من المتنافسين  
احبابا ياسماعيل يس وشكوكو ..  
وقد بدأت المشاجرة بالنافسة التقليدية الهادئة بين هؤلاء وأولئك ،  
ثم غلى الدم في العروق عندما اتهم انصار اسماعيل يس الآخرين بانهم  
لا يفهمون الفن وانهم ونجمهم شكوكو ليسوا الا مهرجين من شارع محمد مني  
بهالك تطايرت مقامد المقهى لتضطرم بالروؤوس .. وانجلى المعركة عن ثلاثة  
من الجرحى .. بينما اسماعيل يس وشكوكو تائمين في فراشهما قريري البياض  
والحمد لله على أن الانصار من هذا النوع قلة .. والا أصبح الفن عينا  
لا هواية جميلة !

## احتفظ بأغلفة ..

« الكواكب » و « المصور » و « الاثنين »

التي تحمل ارقام اليانصيب فقد تفوز  
بالقبلا الانيقة أو باحدى الجوائز القيمة

ماء كولونيا  
**سرفين** الفزالة  
منفحة - ملطقة  
عطرها ساحر جذاب  
استاج : مباردي  
قاهرة الفزالة للروائح العطرة



## جنون هو ليوون (بقية)

رسال برفه الى « شركة رويال » مشهوره بوضع « شركة جومون » ترفع  
منها النسي الى اربعة ملايين دولار ...  
بنسون : يا لمعنه ... ولا تنسى ان يصر في الرقبة ايضا على  
مسماه جومون مثل شركة رويال بكامل هيئتهم ...  
الآن : اتفنا ... الى الفصل على الفور !

وتصل الرقبة اللاسلكية في وقتها المرسوم من لندن فتحدث في دوائر  
« شركة رويال » آثارها المحتومة ، اذ ترى المخرج الكبير « فريدي » مهيما  
في املاء أوامره الملطوية عن سكرتيرته قائلا : « ان شركة جومون اشتترطت  
في الرقبة نقل جميع ممتلكاتها اليها ، وسيكون « هاني » في عدادهم طبعاً ،  
اذ يظهر ان جمهور لندن قد عشفه ايضا ... ولا مفر لنا من استعادة  
« بنسون » و « الآن » ايضا والا تعرضت الصلقة للفشل ... فعليك  
باستعادتهم على الفور » ...

وهي الحق ان « فريدي » كان آية في الرقة والتلطف عندما اقبلت  
« سوزي » تلبية للنداء ... ولما سألها من صديقها المؤلفين قالت انها  
نصدا الى مكتب المدير العام رأساً لتوقيع العقد الجديد ...

فريدي ( صوته ) : دون استشارتي ...  
سوزي : لقد صرحا لي انهما لا يتفان بك ...  
فريدي : رباه ... وبعد كل ما فعلته لاجلها ... يا لنكران الجميل !  
وبصر « فريدي » الى مكتب المدير العام ، فلا تكاد « سوزي » تبقى  
وحدها حتى ترى « رودني » الممثل الانجليزى العاشل يدخل عليها حاملاً  
باجة ارحار ولم يكن يكف عن ملاحظتها وهي تنحلس منه برفق ...  
رودني : انى أعلم انك لا تحبين رؤيتي بعد ما كان منى ... لكن ملا  
سلت هذه الارهار ، لاجل « هاني » ...

سوزي ( بركة ) : ان « هاني » غير مسجوع له بأحد الارهار ...  
رودني : لتأخذا والده « هاني » اذن ، من والد « هاني » ...  
سوزي ( مترجعة ) : ماذا ... هل تعود الى المزاج السخيف مرة اخرى ؟  
رودني ( حاداً كل الحد ) : كلا والله ... انى جئت اطلب يدك ...  
انى هالد الى احتلتها بعد ظهر اليوم لانهاء مدة اقامتى في امريكا ، فهلا  
جئت منى ... وهل تصدقين اذا قلت انى احبك من أعماق قلبى ...  
سوزي ( مضطربة ) : لكننى لا أعرفك ... ولا بد لى من التدقيق فى  
احتساب من سيكون والد « هاني » ...

رودني : نفى انى من أسرة كريمة ، وقد آل الى أخيراً ميراث طيب فى  
احتلتها ... ولك ان تتحققى لدى الجهات الرسمية من صدق هذه  
السايات ...

سوزي : لكننى لا استطيع الانتقال الى أوروبا ... فان صديقى « بنسون »  
و « الآن » يصلان على إعادة « هاني » الى مكانه السالف بين نجوم السينما  
رودني : حرام عليك ان تطلعي هذا الطفل البرى ، بالحمل فى السينما  
ان هذه الحياة ليست ملائمة له فى هذه المرحلة الفضة من عمره ...

لمحرر هوليوود المحبوبة الى حيث ننعم بالحياة الطبيعية الهادئة ...  
وأخيراً يدخل عليهما المؤلفان الشريكان وهما متعاطقان ... فاذا أبلفتهما  
« سوزي » انهما مرتحلة مع طفلهما الى انجلترا للاقتصران برودني فارت  
ثأرتهما ، وراى صخهما عندما أبلفهما المخرج « فريدي » ان العقد الجديد  
مضرب الانباء بغير وجود النعم « هاني » ... وكذلك يعمل المؤلفان على  
« رودني » حيلة شعواء وينهماه ، بالاحتيايل ويلصقان به شر التهم ...  
فتقف « سوزي » حيرى بين الجميع ، ولا ينقد الموقف سوى قدوم وكيل  
« شركة جومون » الانجليزية فى هوليوود يمثل زيف تلك البرقية اللاسلكية  
التي جاءت من لندن مؤكداً انها لم تصدر قط من شركة « جومون » ...  
ودع تأثير هذه المفاجأة الصاعقة فى نفس المؤلفين الشريكين وبلتفت  
الى « رودني » الذى انتهر الفرصة وقدم نفسه الى مواطنه وكيل شركة  
« جومون » ...

رودني : والآن يا سيدى ، هل تضمن شخصيتى ...  
وكيل جومون : أقسمك ... وهل هالك من يتردد فى صمامة نحل  
الورد « سمرتهم » ...

بنسون والآن ( مما فى دموى ) : « رودني » ... الممثل الخائب ...  
نحل لورد ...

وكيل جومون : نعم ... انى أعرف أسرته الكبيرة تمام المعرفة ...  
رودني : شكراً لك يا صديقى ، لقد رددت الى اعتبارى الادبى ...  
( مخاطباً سوزي ) والآن ما رأيك ... هل بلى عندك شك فى صدق كلامى  
واعلامى ...

باجابت « سوزي » بابتسامة تليخ مسعدة واعتباطا ... ويخرج  
المطيان مشيعين بنظرات الحسد من المؤلفين الشريكين اللذين بقيا فى مكتب  
المخرج لمواجهة آخر أرملة مرت بهما فى حياتهما الحافلة بالوان « المقالب »  
اذ أقسم أنه لن يسريح حتى يعرف المسئول عن ارسال تلك البرقية  
اللاسلكية الرائعة

استنار



ملرا هندرسون

لجنة بوسند أرسب



# بينى وبينك

## الحق على مين ؟

.. عندما نرى فيلما بايضا تافها فهل يكون الحق على المخرج أم على المنتج ؟  
المنصورة : أبو العالمة  
.. الحق على المخرج الذى يبذل عقله ويروح بشوئه ؟

## خطاب

.. أرسلت اليك خطابا أدموك الى العفلة الساهرة التى سيقمها اتحاد شباب الديوان النوبى ، على مسرح هيئة التحرير فلم أتلج جوابا فهل أبناء النوبة ليس لخطاباتهم أى قيمة ؟  
القاهرة : صالح كلوه  
.. أبناء النوبة فوق العين والرامس .. وكل ماخالك انى لم اتسلم أى خطاب بهذا المعنى .. ملا داسى لكى «الزعل» و «تفوق دمك» ..

## أين هو ؟

.. أين غطس الوجه الجديد مدحت مندور ؟  
المنصورة : سيد ع  
.. لقد «عطر» من الوسط السينماتى و«قب» ق قسم الصحافة بالجامعة الأمريكية .. عقبالك !

## لماذا ؟

.. لماذا وقف العمل فى فيلم «نور بعد غلام» للاستاذ عبد الوهاب ؟  
س.ع. عبد الوهاب  
.. لم يبدأ العمل فيه حتى يقف أو «يقعد» !

## لما يكسب ؟

.. عند ما أريج «انفيللا» فى يانصيب مجلات «دار الهلال» هل استلمها مفروشة أم بدون فرش ؟  
الكويت : خالد شمسلى  
.. ستكون مفروشة بالورد وأريج .. ولما تكسبها بمنى يحلها رسا !

## جرب حظك

.. أريد حضور برنامج «جرب حظك» فما هى الطريقة ؟  
الاسماعيليه : سيد محمد حسن  
.. اتصل كتابيا بالاستاذ أحمد طاهر بمحطة الإذاعة بالقاهرة وجرب حظك وباه !

## شئب فريد

.. لماذا لا يربى الاستاذ فريد الاطرش «شئب» ؟  
الاسكندرية : أنسة عزيزة ن.ن  
.. لقد حاول أن «يرب» فلم ثمر فيه «التربية» !

## استلة

.. هل اذا أرسلت اليكم استلة بالبريد المفتوح تشرونها ؟  
عمان : أحمد البيطار  
.. والبريد المفتوح ده يطبع ايه !

## هدايا

.. نرجو أن تعود «الكواكب» الى توزيع الهدايا على القراء  
دكرنس : أنستان كاميليا رياض ورجاء عبده  
.. وأنا أضرم صوتى الى صوتكما .. ولو أن صوتى مش ولا بد

( البقية على الصفحة التالية )

## كارلوف !

.. قرأت «ملا من بوريس كارلوف» ، بأصباره لا يزال حيا يزق ، ولكن لاحظت أن «اللاتين» نشرت فى العدد ٨٦٦ أن كارلوف لم يمهل الموت ليتم مشروعه ، وكان المقال بعنوان «كارلوف الجنلمان» فما هى الحقيقة ؟

شبرا : فكرى عطا الله  
.. يظهر انه بعد أن قرأ أن يتوفى .. رجع فى كلامه !

## فى الزواج

.. هل للفنانة زمردة رغبة فى الزواج ؟  
القاهرة : صابر عبد الحليم  
.. افكر كده ! والدليل على ذلك انها متزوجة هل ؟

.. هل تزوج ابور وجدى بالوجه الجديد «أوديت كلود» ؟  
القاهرة : أ.ع.ج  
.. ماحصلش !

## من هى ؟

.. من هى الفنانة التى تعجب بها ؟ ومن هى المطربة التى يعجبك صوتها ؟  
عن : اسماعيل ناصر  
.. الفنانة التى أعجب بها لا أستطيع ذكر اسمها لاني نسيتها ، أما المطربة التى يعجبني صوتها فهي «وداد حمدي» .. صحيح انها لا لغنى .. ولكن صوتها يعجبني يا أخى !

## ماذا أعاطى ؟

.. عند ما تجلس لكتابة «بينى وبينك» ماذا تتعاطى من أصناف المكيفات ؟  
دمشق : نصار ا.ن  
.. الموحود !

## تشابه ..

.. هل هاجر حمدي شقيقة حماد حمدي ؟  
أبو تيج : يسرى يعنى المطيفى  
.. ي ..

## أين هو ؟

.. لماذا لم نعد نرى النجم الجديد وحيد صالح الذى ظهر فى فيلم «الحب لا يموت» أمام النجمة راقية إبراهيم ؟  
سربايا : أندونيسيا : حسين طواع  
.. بكره تصونه !

## فى الانتظار

.. عمري ١٩ سنة وأريد الاشتغال بالسينما نظرا الى هوايتى لها وما أنا أنتظر جوابكم ..  
القاهرة : محمد صالح  
.. ولماذا الانتظار .. ما تفضل تشتغل .. حد حابشك !

## يا ناسية وعدى !

.. طيه أغنية بعنوان «يا ناسية وعدى» .. أرجو اذا أعجبتك - أن تقدمها الى الاستاذ فريد الاطرش كهدية منى  
القاهرة : عيسى محمد سلوم  
.. الاغنية لطيفة ويحسن أن تقدمها اليه بنفسك .. فقد يطلب اليك تعديلها أو تغيير بعض كلماتها مثلا .. مالى أنا ياعم ومال الشبكة دى ؟ ..

## لو ..

.. والله لو كنت فتاة لما توانيت عن الاقتران بك ما دام الله قد من عليك بكل هذا الظرف  
الدهلي : محمد هاشم  
.. قدر ولف !

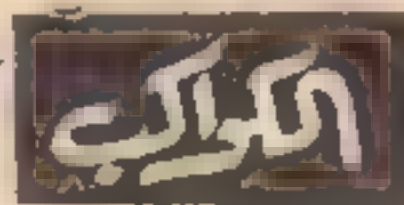
## حمامة

.. لماذا سمى الاستاذ «حمامة» والد فائق بهذا الاسم ؟  
طما جرجاوية : عيسى اسكندر  
.. قسمنه !

## قراءة النوتة !

.. ما هى الطريقة لقراءة النوتة الموسيقية ؟  
رشيد : إبراهيم صقر  
.. الطريقة الوحيدة هى أن تعرف القراءة تلحين

.. قرأت فى مقدمة أحد الافلام أن بعض الاغاني قد لحنها يوسف وهبى ، فهل يوجد موسيقار بهذا الاسم ؟  
حلب : بشرى ف : المدرس  
.. لابد انها غلطة «سينائية» ..



## مجلة أسبوعية

## تصدر عن «دار الهلال»

شركة مساهمة مصرية

رئيس التحرير : فهمي نجيب  
سكرتير التحرير : مجدى فهمي

الإدارة : ١٦ شارع محمد ز العرب بك (المبتديان سابقا) القاهرة - تليفون ٢٠٦١ - عنوان المكاتب : بوسنة مصر العمومية - القاهرة

( بيان الاشتراكات صفحة ١٢١ )



## أفلام قصيرة ( بقية )

كما أن « سومرست موم » عادت قصصه القصيرة إلى الشاشة مرة أخرى في فيلم اسمه « ثلاثيات » ظهرت فيه ثلاث من أدوار قصصه أحداها عن « رامي الكسفة » الذي أبدعوه عن كينيسه بعد أن اكتملوا أنه لا يعرف القراءة ولا الكتابة . والثانية عن رجل استلم اسم « سر بو وال » وقد اضطر إلى الكشف عن حقيقته لكي يتفقد سمعة امراءه . والثالثة عن الحدة في أحد أصحاب

ويعود إلى فرنسا ثانياً فبراهما أخرجت فيها باسم « ثلاث قصص مصغرة » . وهو يروي كيف أن ثلاث نساء أصبن في حادث بسلم أحد المنازل وأشرفت عليهن ممرضة واحدة . . وفيما كانت كل منهن في فراشها راحت تروي السب في وجودها في سلم ذلك

وتمثل « اليابورا روسي » دور واحدة من المصابين . . فتقول أنها ابنة أحد الممراء ، وأنها معطوبة لاستناد ، ولكنها لا تعرف كيف تعاوم حينئذ لتتأخر

وتمثل « أنتو بيلا لوالدي » دور فساد سروج من شاف هي ، تصيق بهدر روحها متروكة لمزلقا للبحث عن عمل

وتمثل « ليا أمابدا » دور صبا نائسه بدورها يؤسها إلى السمر إلى روما لكي تعنى صنعة نفسها

ويعود السينمائيون مرة ثالثة إلى الكاتب « سومرست موم » فيجمع اختيارهم على ثلاث من قصصه يصممونها في فيلم واحد اسمه « مرة أخرى » . . ولا بد أنهم عائدون مرارا وتكرارا إلى قصص هذا الكاتب الذي لا تعد دحيته من القصص القصيرة

ويعود فرنسا مرة أخرى لسائر هذا المؤلف الجديد في أخراج القصص القصيرة بتقديم فيلما اسمه « الخطايا السبع المميتة » . ويستغرق عرض هذا الفيلم ساعتين وخمسا وخشرين دقيقة . وهو يصمم بعض ساهير السينما الفرنسية ويروي سبع قصص لسبع خطايا يتحدث عنها أحد الملائكة في حشد من الناس . . ثم يحدثهم عن خطيئة ثامنة يقال الموحدين مما إذا كان أحدهم قد ارتكبها

وكل واحدة من الخطايا السبع لروبيها قصة مستقلة يشترك فيها ممثلون غير الدين ظهور في القصص الأخرى . . ومن هؤلاء الممثلين الحية ميشيل مورجان ، وحيار بيليب ، وأيزا سيراندا وويل نوبل

يعيب مصر التي لم تسافر حتى الآن هذا الاتجاه الجديد في قصص الأفلام . . ولكن يقال أن بعض مشجعي فكرها في أن يسافروا هذا التطور الجديد في القصة السينمائية ، لكن يقدموا إلى الجمهور لونا جديدا من الأفلام

## اعجاب

« أعجبت بفن منير مراد وأريد منه صورة بتوجيه اللطيف

الإسكندرية : أنسة سناء إبراهيم

• أيش عرفك أنك توجيه « لطيف » !

## توصيلة

« أرجو أن تقبل بالنيابة عن الموسيقار فريد الاطرش قبلات الاعجاب

الموصل : عراق : سامية

• م. مدرسي !

## من نظرة ..

« أحببت فتاة تعمل في شركة للنظارات ، من أول نظرة ، فكيف أبوح لها بشعوري وأخبرها على الزواج

بغداد : ع.ج. مراد

• تصنع «العمى» واشتر منها نظارة . . وما دمت أحببتها من «أول نظرة» فقد « ترجع في كلامك » من « ثاني نظرة » !

## هدية

« هل إذا أرسلت هدية إلى فريد الاطرش يقبلها أو يرفضها ؟

العراق : أنسة س

• ويرفضها له ! حد طابل !

## أنا والأنت ؟

« هل عمر الجيزاوي صمدي أم مسلم ؟

منيا الفصح : فصحى شعبان محمد

• ما رأي رئيس التحرير : «ردة» أنت . . والا «أردة» أنا ؟

## طريقة سهلة ..

« أنا معجبة جدا بطريقك في الإجابة عن أسئلة القراء ، وأريد أن أكون مريضة البديهة مثلك فما هي الطريقة ؟

مصر : أنسة رفيقه رياضي ذغلول

• الطريقة الوحيدة أنك تنجزني يا «مروسة» . . وبعد أن تتقن الإجابة مثلي . . تبقى تنطلق

## هل يقبل ؟

« هل يقبل الأستاذ نسيم عمار رئيس تحرير «اللاتين» أن يهدي إلى صورته ؟

الإسكندرية : رمضان إبراهيم عبد الله

• ما اظن . . لأنه رجل طيب وما يحبس يؤذي حدا

## لم يتقدم ؟

« أنا من هواة السينما وعندى الجسرة والشجاعة لمثيل أي دور كان فالي من أتقدم ؟

الإسماعيلية : س.ب

• ما دمت تحب أي دور كان . . متقدم لا يخرج كان !

## حتى ..

« متى نقرا قصة حياتك ؟

الزيتون : أنسة ص.ن

• بعد عمر طويل

## حذاء

« ما معاس الحذاء الذي يلبسه محمد فوزي ؟

مصر : م.م. طالب

• أسأل الجزمجي

## حواجب ..

« أن حواجبي قليلة تغينة بشكل فريد عادي فهل هناك وسيلة لتخفيفها ؟

العراق : س.أ.م

• إذا كانت حواجبك «تخينة» يمكنك أن «تلمبها» العجايا رياضية . .

## شئب ..

« ما السبب في أن الموسيقار فريد الاطرش يحلق شئب دائما ؟

فلسطين : أنسة مها.ص

• بناء على طلب الجماهير !

## استوديوهات

« ما عدد الاستوديوهات السينمائية عندكم ؟ اليوم : صبحي فهم أسحق

• صبحه في عين العدم !

## كنترول !

« هل زواج الرافعات يكون بالكنترول ؟ المطرية : محمود توفيق أحمد

• لا . . بالمادون !

## فريد شوقي

« لماذا لا تزي الفنان فريد شوقي إلا في الأدوار المكروهة مع أنه فنان قدير ؟

العراق : فوزي عبد الوهاب

• هو كده . . وش مرطه !

## كذلك

« يبدو من اجابالك على أسئلة القراء أنك راجل طيب فهل أنت كذلك ؟

الرياض : أنسة ف.ع.ع

• مش كذلك قوى !

## قصص للبيع

« ذهبت إلى كثير من المنسجين لعرض إحدى القصص السينمائية عليهم فقالوا أن لديهم قصصا كثيرة

المنيرة : كمال محمود فهمي

• يا حسارة ! يظهر أن مالهش في الطيب صبيب !

## قصيدة اعجاب

كان الأديب «أحمد ص.ل.ه» من مكة المكرمة قد بعث إلى بهيذه القصيدة «المسكلاش» لاسلمها إلى الفنانة شادية ، فردتها إلى طالبة منى أن أرد عليها ، ولما لم يتسع الوقت لرد الأبيات بمنثها فقد اكتفيت بهذه الردود السريعة على الأبيات التي جاءت - كما يرى القراء - بلا قافية !

تغيرت الأحوال والكل شامد

وامسى على الليل أسود دامس !

• طيب يا أخي ما تولع النور ؟

فياليل مالك والقلوب مسلية

تخرجوها في بحرهما وتغرق !

• لازم بيهرز معاك !

عشقت خيالا في الشريط مجسما

فكيف إذا تم اللقاء وأبصره ؟

• تبقى مصيبة طبعا !



.. ما عنوان السفارة التركية في القاهرة ؟  
العباسية : سمر الجندي  
نامية شارع فاروق وابن جشم بالجيزة

### التحقاق

.. اجيد تقليد فريد الاطرش في اكثر اغانيه ،  
فهل استطيع الالتحاق بمعهد التمثيل وبالموسيقار  
فريد الاطرش ؟  
الموصل : عراق : فهمي الاطرش  
الالتحاق بمعهد التمثيل معقول .. لكن  
الالتحاق بفريد الاطرش .. يبقى اراي ؟

### سبع سواقي

.. لماذا لانسمع اغنية «سبع سواقي» من  
محطة الاذاعة ؟  
الاردن : سمدي حامد ابو زيد  
لازم السواقي محطة اليومين دول !

### بين القلب والعين

.. سئلت عن السبب في الحب وهل هو القلب  
او العين فقلت لا هذا ولا ذاك .. فمن يكون  
السبب ؟

بغداد : جونس راشد  
جابر يكون «الطحال» او «الفحشة» او  
«الكبد» .. ولمعاقها !

### مقطوعات

.. نظمت مقطوعات تصلح للفناء ، فكيف يمكن  
عرضها على اهل الفن ؟

الاسكند : س. مهندس  
ارسل نسخا منها الى «اهل الفن» والى  
محطة الاذاعة .. يمكن «لنضم» !

### حرام

.. اننى اتحدى المطربين فريد الاطرش وكارم  
محمود وعبد العزيز محمود في فن الغناء ومستعد  
لهزيمتهم في مباراة رسمية !

ايتاي البارود : حسن احمد محمود  
حرام عليك .. خليبهم ياكلوا عيش

### النوم

.. احببت فتاة ومن وقتها لا ارى النوم ..  
فهل لديك وسيلة تجعلنى انام ؟

الاسماعيلية : س. م. ح  
استعمل «الفليت» وانت تنام !

### هل يجوز ؟

.. هل يجوز لشاب لم يتخرج من معهد  
التمثيل ان يظهر على الشاشة ؟

فاقوس : عبد الهادي  
ليه لا

### خطوبة ..

.. اننى فتاة في الثامنة عشرة ، وعلى جانب  
كبير من الجمال ، واريد ان اتزوج بك حتى اكون  
اجمل شيئا الى جانبك .. فما رأيك ؟

بنغازي : آنسة ف. ب  
استنى لما اشاور مقل !

طرزات

## كلمة ونص

ع. س. - النامة : بحرين : امسيت يا اخا  
المرب .. فالاسلوبين لكاتب واحد ..

ابراهيم ابراهيم البطريق - بليبي : الحوار  
هو الكلام الذى يدور بين ممثلى الفيلم ، اما  
السيناريو فهو يتضمن تفاصيل حوادث الفيلم  
بدقائقها ويكل صغيرة وكبيرة فيها وعنده يؤخذ  
الحوار اما عمليات الديكوباج والمكياج والديكوباج  
فيطول شرحها .. والمخرج حسن الامام منسوانه  
شارع ابن عامر صارة رؤوف بالجيزة

محمود عبد السلام اباطه - دمنهور : ان نشر  
رسالتك لانتيجة له الا تجريح الممثلين والفنانين  
بدون وجه حق .. وهذا شيء لا يتفق ورسالة هذا  
الباب .. شوف لك باب ثانى !

امين حامى - الاسكندرية : ابراهيم عمارة بشارع  
الشماع رقم ٢١ بالعباسية بالقاهرة

عبد الرسول حسن - كاتمية العراق : كانت  
السيدة ماري كوينى متزوجة بالمرحوم احمد جلال  
وانجبت منه ابنا واحدا هو «نادر» ولم تتزوج  
بعد وفاة زوجها

آنسة صباح ح. - عبد العزيز - الاسكندرية :  
حكاية «زواج حفرى» بالفنانة اياها اشاعة  
مضحكة ومتوان الوجه الجديد سميرة احمد  
نقابة ممثلى المسرح والسينما

م. م. - ليبيا : خير علاج ان تطلع عن تلك  
الرذيلة ، فاذا عجزت عن ذلك فلاقل من ممارستها  
باعتدال والا كنت الجانى على نفسك

جورج شحيا - الاسكندرية : اوجب بصداقتك  
طبعاً .. وقد ابلغت تحياتك الى الفنانين الذين  
ذكرت اسماءهم ، وهم يردون اليك التحية  
مع الفوائد والمصاريف ..

نصيف جرجس - شبرا : نرحب جدا بمشاهدة  
ابتكارك السينمائية في دار الهلال ، فارجو  
الاتصال بين تليفونيا لتحديد موعد ملائم ..

مرسي محمود ابو سمرة - السالمة : لا يمكن  
ان يكون المرء مثلاً بناء على دراسته « الكتب  
الفنية » بل لابد ان يتوفر له الاستعداد الفنى ..

جلال محمد الطيب - سوهاج : عنوان قوت  
القلوب : نقابة ممثلى المسرح والسينما بشارع  
محمد فريد بالقاهرة

محمد محمد مفتاح - الخانكة : يمكنك الاتصال  
كتابيا بالاستاذ احمد طاهر حتى يدمرك الى شهود  
برنامج «جرب حظك» والحضور مجانا طبعاً ..

عبد الحميد حجازي - المحلة الكبرى : يحسن  
بك ان لا تثق بهذه «الكاتب» التى يستغل اصحابها  
هواة السينما ويتزودن اموالهم ، الا بعد ان تتأكد  
من نزاهة اصحابها ..

محمد محمود حلمي - منيا القمح : لقد شط  
بك الخيال بعيدا وانت تبحث عن شخصية  
طرزان ..

عفيف كابوس - حلب : ليس للآنسة ام كنثوم  
اسم آخر ..

عادل شيمان - فاقوس : محطة الاذاعة تدير  
اغاني فريد الاطرش باستمرار .. يحسن بك  
اصلاح جهاز الراديو بفاعلم

احمد عبد العزيز قيراط - القاهرة : عناوين  
الفنانات اللاتي وردت اسمائهن في خطابك نشرت  
في الكواكب بدل المرة خمسين مرة ، فارجع اليها  
اذا شئت

احمد حسن صالح - نابلس : المطربة صباح  
تقيم حاليا في سوريا .. والراقصة كيتى بنقابة  
ممثلى المسرح والسينما بشارع محمد فريد بالقاهرة

خليل واغب صالح - بيروت : الخبر الذى  
نشرته الجريدة اللبنانية والخاص باعتناق محسن  
سرحان المسيحية ، كاذب من اساسه .. ولا ريب  
ان كاتبه قد اكثر من تمساطي «العرق» فمضى  
يستوحى اخباره من نشوته !

ا. س. مرزوق : القاهرة : عنوان الزايت تابلورة  
مترو جولدين ماير - هوليوود - كاليفورنيا ،  
ولرجيتيا مايو بشركة وارنر براذرز بنفس  
العنوان .. وتكتب المناوين بالانجليزية او  
الفرنسية لانهم هناك : «مايمرلوش عربى» !

محمد يحيى - ابو تيج : الشخص الذى ذكرت  
اسمه لا يعمل محررا في دار الهلال .. ولذا لزم  
التنويه !

آنسة عيشة كفاي - بنايوس : عنوان نورالهدى  
- بيروت ، لبنان ، نقابة الفنانين ، وشهرزاد  
بشارع الملكة رقم ١٥٧ بالقاهرة ، وام كنثوم  
بمحطة الاذاعة .. وكفاية دول دلوقت

انسقريذه سنو - تونس الخضراء : سامية  
جمال بشارع الجبلية رقم ١٩ بالجزيرة بالقاهرة

السيدة س. - محفوظ - القاهرة : منسوان  
الفلكي الذى تسألين عنه يا فمورة هو : ٥٣ شارع  
ابراهيم باشا امام «المرحوم» .. فندق شبرد !

احمد ف. - ا. - فنا : كل ما يمكن ان انصحك  
به ازاء تلك الاحلام ان لاتنام الا بعد ان تستلق  
من غلق النوافذ ، واحكام النطاء ..

عادل زكي - الاسكندرية : صالح عبد الحى  
بشارع اسماعيل كاظم رقم ٨ بحمامات القبة ،  
والسيد بدير بشارع مسيرو رقم ٢٧ بالقاهرة

احمد محمد - القاهرة : عنوان النجمة « بيم  
الجنى » شركة مترو جولدين ماير - هوليوود -  
كاليفورنيا .. يصل في خير وسلام !

مهدى الجبورى - العراق : يمكنك ان تطلب  
المصورة من «ماجدة» نفسها .. فالامر لا يحتاج  
الى وساطة ولا وسيط !

محمود عبد الكريم خاجة - الناحية : ليس في  
دار الهلال مجموعات مجلدة للبيع ، والاعداد  
الناقصة من الكواكب يمكن الحصول عليها من فلم  
الاشتراكات بدار الهلال ومن النسخة بعد تاريخ  
صدورها بأسبوع ضحك الثمن العادى مضاف  
اليه رسوم البريد

خالد محمد اسماعيل - بغداد : شكرا على  
خطابك الرقيق الذى يدل على روح طيبة وعلى  
خفة دم .. مافيش كده !

عبد الاله جعفر - الكراة : المصراي : لزوج  
المرحوم ابراهيم لاما مرتين اذ ان دينه لا يبيح  
الجمع بين زوجتين

عطية احمد محمود - اسوان : سلامتك من  
«الخطبة» التى سببها لك عدم معرفة شخصيتي  
.. والآن هل زالت الخطبة !

ص. ا. ح. - السودان : عنوان الآنسة ماجدة  
١٣١ شارع مغرب الشباب بجاردن سبتى -  
القاهرة .. وابقى سلم وحياء والدك !

الآنسة سناء - نابلس : محسن سرحان بشارع  
ميد محمد رقم (١) بشبرا - القاهرة .. تلزم  
خدمة تانية !



# تقليد .. ناجح

في الكوميديا ، وخاصة في تقليد شهرات الممثلات .  
وفي عام ١٩٤٨ اشتركت « ديبى » في مسابقة الجمال  
للحصول على لقب « ميس بربالك » حيث كانت تعيش  
على مقربة من هوليوود ، وفي هذه المسابقة قدمت  
« نمر » قلدت فيها النجمة الكوميديا « بتي هاتون » ..  
ففازت باللقب ، كما فازت في نفس الوقت بمقد العمل  
في السينما مع شركة مترو .. وكان اول ظهورها على  
الشاشة في عام ١٩٤٩ . واسمها الاصلى « ماري  
فرانسز رينولدز »

كانت « ديبى رينولدز » تهوى التمثيل وهي في المدرسة ،  
وكانت المدرسة تخرج بعض المسرحيات ولكن لم يتبع لها  
الظهور في احداها .. فقد كانت جميع هذه المسرحيات  
من نوع الدراما ، بينما كانت « ديبى » ذات مواهب فذة





# التائه!

للمتلوجست محمود شكوكو

انا المتلوجست التائه .. استحققت هذه التسمية عن جدارة  
من أجل ليلة كاملة قضيت شطرا منها هائما بين الحقول ، جائلا  
بين اعواد الدرة .. واخيرا وجدت الامان .. واليكم القصة ..

ماوزك تقضى ليلة في الريف لان اجمل حاجة  
في الريف لياليه ..  
قلت له : « مملش .. انما انا مقلتش  
لحد في البيت اتى مسافر .. وثانيا ميعاد  
الموسيقين بكرة »  
قال : « نتكلم في التليفون ونقلو للبيت  
انك ضيف عندنا ، اما عن الموسيقين فاحنا  
حانروج الصبح بدرى »  
ولكني قلت له في اصرار : « لا يا استاذ  
محمود انا لازم اروح .. »  
فاجابني في اصرار ايضا : « يا اخي  
حانروج سوا بكرة »  
وكنت اصراف انه لن يلين .. وخرج  
الاستاذ الشريف ليتحدث مع احد اقربيه  
وابتعد عن الحجرة فخرجت منها .. وخرجت  
من البيت ولم يرنى احد ..  
سمعت على ان استقل اى عربة تقصد  
القاهرة .. لاعود للبيت ولومعد الفدا ،  
ولكني لم اعرف الطريق الذي جئنا منه ..  
فسرت في طريق معبد بين الحقول ، ظانا  
انه لا بد يؤدي الى الطريق الرئيسي ..  
كانت الساعة قرابة الساعة .. والظلام قد  
بدا ينتشر .. وأولت في السير .. وراح  
الظلام يلف كل ما حولى .. وانتهى الطريق  
المعبد ووجدت طرقا اخرى ضيقة لا زال فيها  
بقايا ماء مما يغلفه الري .. فانزلت عليها  
مرة ومرات .. وكنت اقوم لاستأنف السير  
دون ياس ، ورايت ان من الهزيمة ان اعود  
ادراجي ولحت ضوءا من بعد فظننت انه  
الطريق الزراعي .. فبعت شطره على  
الفور ، ووجدت ان اقصر طريق اليه  
ان اخترق حقلا من حقول الدرة .. وبدأت  
اشق لنفسي طريقا وسط الامواد التي تملأ  
على قامتي .. وأصابني وجهي جروح طفيفة  
من اصطدامه بهذه الامواد ، وفجأة سمعت  
همسا واصواتا .. ودب الخوف الى نفسي  
خشية ان يكون الهامسون رابضين هناك  
ليترصوا بأحد الناس .. وقد يحسبونه  
انا .. فيقتضون على .. وتسمرت في مكاني  
.. ووجدت ان خير طريقة للتجاء هي ان  
اظل كما انا حتى يقادروا أماكنهم .. والفت  
ميناي الظلام بعد دقائق .. ورحت ابحت  
من موقعهما دون جدوى .. وفكرت في ان  
احدث اليهما ولكني خفت ان يعرفا مكاني  
من طريق الصوت فيسدوا رصاصاتهم الى  
صدرى البريء .. وراحت المخاطر والمخاوف  
تجاذبنى .. لم فجأة سمعت اعواد الدرة  
تتكسر .. دلالة على ان هناك من يسير

كنا نعمل في فيلم « هدية » مع المرحومة  
عزيزة امير وانتهينا من أداء ادوارنا ولم يبق  
الا الاغاني والمونولوجات .. وكانت المرحومة  
السيدة عزيزة امير قد اتفقت مع الاستاذ  
محمود الشريف على ان يضع الألحان ، ولكنه  
لبعض ظروفه تأخر في وضعها ، بل وحين  
وضعها تأخرت انا في حفظها ، وقالت لنا  
السيدة عزيزة ذات يوم ان اليوم التالي  
مباشرة مخصص للتسجيل ، تسجل  
المونولوجات ، وانها لن تؤجل هذا الموعد  
وقلت هذا للاستاذ محمود الشريف فقال  
لي : « انا على استعداد لان احفظك اللحن  
في اى وقت .. »  
وقلت له : « ساجد لك على الفور ،  
لاحفظ اللحن ، لم اعمل بروفة نهائية مع  
الموسيقين في الصباح ، وتسجل اللحن بعد  
الظهرة في نفس اليوم .. »  
ودعيت الى محمود الشريف في بيته ..  
وجلسنا في الصالون .. وفاب منى طويلا  
وعاد فقال : « عندي مفاجاة كويسه لك .. »  
قلت له : « ايه يا ترى ؟ »  
قال : « حانروج الأرياف سوا .. الجو  
هناك هادي وجميل وتقدر نحفظ اللحن في  
نص ساعة ! »  
قلت له : « لكن لازم ارجع بالليل ،  
مملشان معايا ميعاد مع الموسيقين بكرة ..  
والست عزيزة تزعيل لو ماسجلناش في  
الميعاد اللي هيه حددته .. »  
قال : « اطمئن .. كل اللي انت عاوزه  
حانعمله .. »  
وانطلقنا على الطريق الزراعي .. وسارت  
السيارة على مهل ، ورجنا نملا الميسون  
بجمال الريف .. ونملا الصدور بالنسيم  
النقي .. ومضى الاستاذ الشريف يدندن  
ببعض الناحه الشعبية المشهورة ، فجعلنا  
هذا من رحلتنا شيئا جميلا  
ووصلنا الى قرية الشريف .. وفي بيت  
هذه طرف القرية استقبلنا اناس رحبوا  
بمقدمنا ، واكرموا وفادتنا ..  
وجلسنا في حجرة تطل على الحقول  
الشاسعة .. وتناولنا طعام الفداء واسترحنا  
قليلا .. ثم وفي الساعة الخامسة بدأنا  
نعمل ..  
وكان اللحن جميلا فحفظته في اقل من  
ساعة .. وقلت للاستاذ الشريف : « اروح  
باه ! »  
قال : « لروح بكرة الصبح بدرى .. انا

بينها واحسست ان صوت التكسر يشترى  
منى .. فتحفظت للدفاع عن نفسي ، وعلى  
حين غرة وجدت اثنين يقبضان على  
نالا في صوت واحد : « واقف هنا ليه  
يا حرامي ! »  
قلت في وجل : « لا والله .. دانا صاحب  
الاستاذ الشريف .. وانا ضيف في بلدكم  
.. وانا .. »  
فقاطعاني قائلين : « بلد الاستاذ الشريف  
مش بلدنا ، لكن حانمتبرك ضيف ، ولولا  
انك لابس بدلة لكنا قطعناك حتت »  
وارتجفت اوصالي وانا اسمع كلمة  
« حتت » ، ورحت اشرح لهما الموضوع  
بحدافيره فاطلقا سراحى ، وأرشداني الى  
الطريق المؤدى للطريق الزراعي ، وتركاني  
أفطمه وحيدا ..  
ولكني تهت من جديد .. وظللت هائما  
على وجهي ، وبين لحظة وأخرى اشعل عود  
تقاب لأجد عقارب الساعة تقفز قفزا نحو  
منتصف الليل .. وأدركني التعب والامياء  
قنمت .. واخيرا وجدت خفيرا فتقدمت  
اليه وقلت له موضوعي فقال : « مش ممكن  
حان تلاقى مواسلات الليلة .. تعالى افشى  
الليل في بيت العمدة وبكرة الفجر احنا  
نوقف لك عربة تركيك فيها .. »  
ووافقت ، واستقبلني العمدة بشاشة  
وترحاب .. وأويت الى الفراش قنمت بعد  
لوان من قرط الاجهاد والتعب ..  
واستيقظت مع الفجر .. وقال لي العمدة :  
« ان الاستاذ الشريف سأل عنى بالتليفون  
وكان يريد ان يرسل لي من يعود بي ولكن  
العمدة رفض واعتبر هذا اهانة له ..  
ما دمت ضيفه »  
وعدت الى القاهرة في الساعة التاسعة ..  
واستقبلني اسرى كما لو كنت عائدا من  
« طوكر » .. فالذي حدث ان احدا لم  
يلفهم باننى سابيت بعيدا عنهم ، لم اتصل  
بهم الاستاذ الشريف الذي يعرفون اننى عنده  
ليسالهم عنى .. وجن جنونهم ولم يناموا  
الليل !!  
وأدينا البروفة .. وسجلنا المونولوج بعد  
الظهرة .. وبعد ان كدت « اضيع » في  
سبيل الفن !

AL KAWAKEB

No. 120

17-11-1953

الاشتراكات الكواكب  
الاشتراك السنوي ( ٥٢ عددا ) في مصر والسودان ١٥٠ قرشا صافا -  
في سوريا ولبنان (بالطائرة) ٢٢٥٠ ليرة سورية أو لبنانية - في الجزائر والعراق  
والاردن ٢٠٠ قرش صاف - في الأمريكتين ٨ دولارات - في سائر انحاء العالم ٥٠ شلنا أو ٢٤٤  
قرشا صافا . وتسدد قيمة الاشتراك في مصر والسودان نقدا أو بموجب اذونات أو حوالات  
بريدية أو شيكات - وفي الخارج بموجب شيك على احد بنوك القاهرة أو حوالة نقدية Money  
Order أو الى أحد وكلاء مجلات دارالهلل اذا كان هناك وكيل ولا يمكن قبول اذونات البريد  
أو أوراق البنكنوت

الكواكب

العدد ١٢٠

٥٢/١١/١٧





نجم الموسم **محسن ارمان** كوكب فيلم **أنا الحب**

افراجے برکات

سولہ روزہ سیریس میں ہفت روزہ کے ساتھ